



Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического
образования им. К. Д. Ушинского



Средства искусства и результаты освоения программ ОРКСЭ и ОДНКНР



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

*Нечаева Надежда Николаевна, методист ГБУ ИМЦ
Красносельского района Санкт-Петербурга*

16 мая 2024 года



Ключевые аспекты преподавания предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР

16 июля 2021 г. вступили в силу новые Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (ФГОС ООО) и основного общего образования, утвержденные приказами Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286 и № 287

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028>

18 июля 2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (5-9 кл.) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170012>

22 января 2024 года № 31 (НОО) и 19 февраля 2024 года №110 (ООО) приказы Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые приказы ...»

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202402220046>

Федеральный закон Об Образовании с изменениями от 01 сентября 2024 года от 29.12.2012 N 273-ФЗ ред. от 25.12.2023 <https://base.garant.ru/70291362/>

Концепция предметной области ОДНКНР. Одобрена решением ФУМО, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22 <https://docs.edu.gov.ru/document/210ad0cd0423c3c9f7f9020f78bee51c/>

Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>

Федеральная рабочая программа предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР

Цель: обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

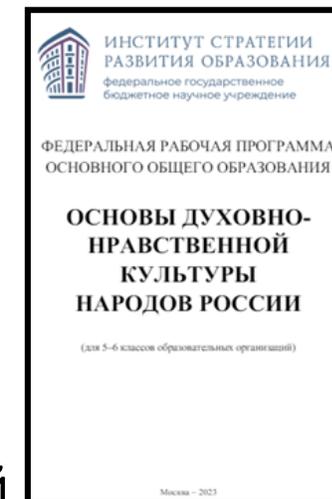


ОРКСЭ

Целью ОРКСЭ является формирование у обучающегося мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

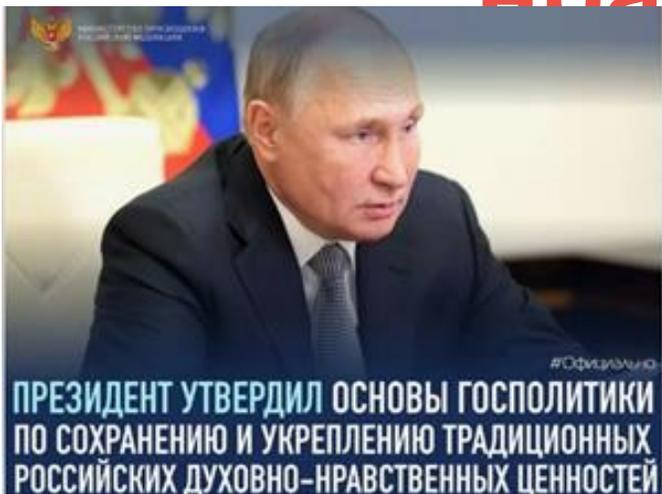
ОДНКНР

Главный результат обучения ОДНКНР – духовно-нравственное развитие обучающихся в духе общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.



Учебный курс ОРКСЭ и ОДНКНР носит культурологический и воспитательный характер

Указ Президента РФ от 5 октября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”



5. К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. (17 направлений)

6. Христианство, ислам, буддизм, иудаизм и другие религии, являющиеся неотъемлемой частью российского исторического и духовного наследия, оказали значительное влияние на формирование традиционных ценностей, общих для верующих и неверующих граждан. Особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей принадлежит православию.

Духовно-нравственное воспитание в преподавании предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР

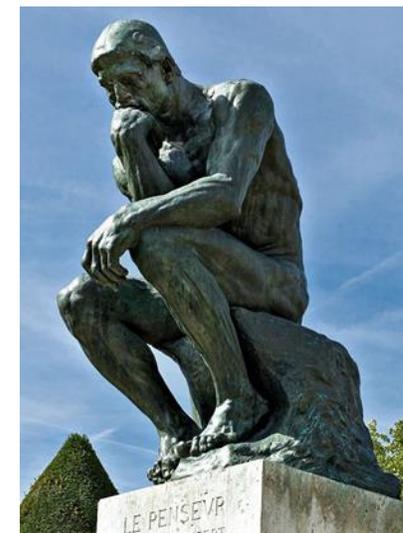


«Помочь правильно расставить жизненные приоритеты, привить юному поколению уважение и любовь к духовным и культурным ценностям нашего народа призваны в первую очередь семья и школа...»

Святейший Патриарх Кирилл.
Выступление на XXXI Международных
Рождественских образовательных чтениях
в Москве 25 января 2023 года)

Проблемы и трудности в преподавании предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР

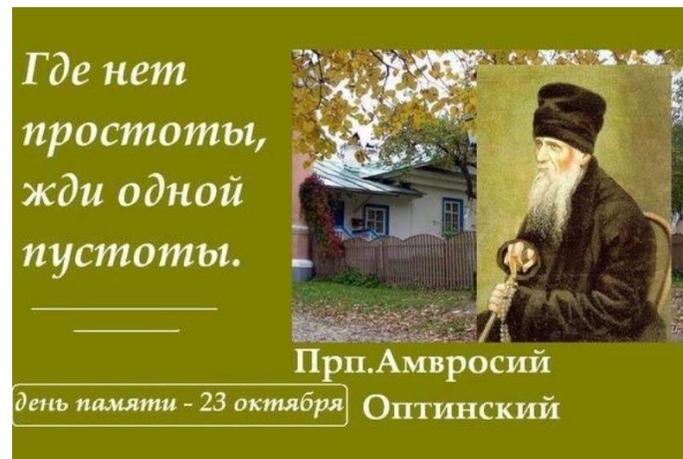
- Материал в учебных пособиях (особенно по буддизму, иудаизму, ОМР) сложен, не избыточен, плохо адаптирован к возрастным особенностям учащихся 4-6 классов. Многие тексты трудны для восприятия школьников, перегружены терминами и понятиями.
- В мультимедийных приложениях к учебным пособиям задания нередко однотипные, диски не всегда открываются. Лучше всего разработан модуль основы православной культуры.
- Необходимы рабочие тетради к учебным пособиям.
- Учебно-методический комплект по курсам ОРКСЭ и ОДНКНР является недостаточным.
- Необходимы внятные методические рекомендации к урокам, дополнительный дидактический материал, хрестоматийное сопровождение, словари.
- Многие педагоги испытывают дефицит знаний по преподаванию **отдельных модулей**. Учителям необходимы дополнительные обучающие занятия. (данные ЦНППМ)



Сложные задачи перед учителем в преподавании предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР

Изложить учебный материал доступным для восприятия младших школьников языком.

Объяснить сложные морально-нравственные категории так, чтобы они были понятны каждому и приняты им.



Притча «Слово сказанное без любви»

Зашел странствующий монах в церковь помолиться. Глядит – а вместо священника проповедует бес, одетый в одежды священника. Встал монах в сторонку и стал внимательно следить за речью беса, чтобы **поймать его на слове, где он скажет неправду**. Но бес все говорил точно, как в Священной Книге, ничего не изменяя. И так было до конца проповеди.

Проповедь кончилась. Люди разошлись. Тогда монах подошел к бесу и сказал:

– Я узнал тебя: ты – бес!

– Точно так, – отвечал тот.

– Я хотел поймать тебя на слове, но ты все говорил правильно! – сказал монах.

– Я старался, – ответил польщенный бес.

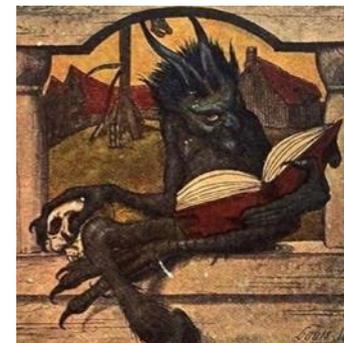
– Так в чем же твой секрет? – спросил изумленный монах.

– Я **говорил без любви в сердце, и знаю, что эти люди по моим словам поступать не будут**.

А этого для меня уже достаточно, – объяснил нечистый.



Важен профессионализм педагога, не только знание материала, но и понимание особенностей преподавания предметных областей, владение современными педагогическими технологиями обучения и личная убежденность в восприятие материала не только умом, но и принятием его сердцем.

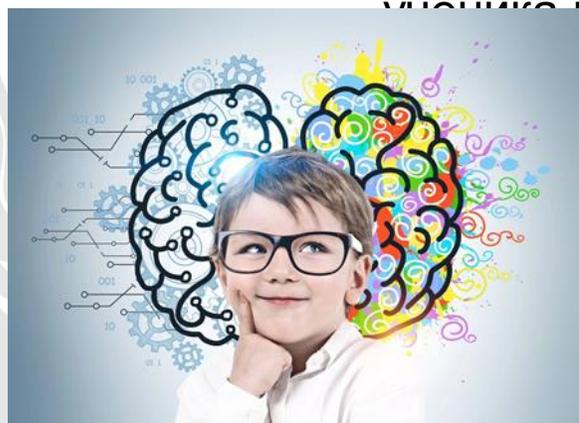


Современный ученик

Технологичный ученик: засилие гаджетов (карманное восприятие), мобильность восприятия (оставляет след, поражает), виртуальность (подмена ценностей живого общения и опыта), биороботы (трансформированность воли, минимальный словарный запас), быстрота переключения внимания (клиповость мышления)

«Оторвать» ученика от «цифры», переключить с суррогата на живое общение, сделать урок интересным для современного ученика и захватывающим помогает «волшебная сила

а»
а искусства – первые помощники по ОРКСЭ и ОДНКНР



Искусство – это

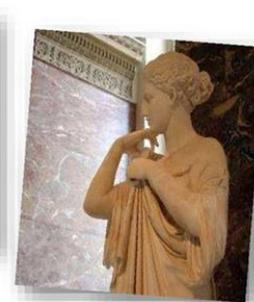
Искусство — вид человеческой деятельности, представляющий собой воспроизведение и преобразование действительности в художественных образах.

Искусство – это способность создавать, процесс и результат создания нового и привлекательного для других людей объекта или явления.

Искусство – часть духовной культуры человечества, специфический род духовно-практического освоения мира

Предмет искусства — человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определённых исторических условиях.

Вид искусства – конкретный способ художественного освоения мира, воплощающий образы в определённом материале (литература, живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, балет, кино, цирк, фотоискусство, компьютерная графика, дизайн, реклама).



Искусство образно и наглядно – зародилось в древности

К.Д.Ушинский О наглядности

«Дитя мыслит образами, звуками, красками»

«Детская природа требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти (5) неизвестным ему словам, и он долго и напрасно будет мучаться над ними, но свяжите с картинками двадцать (20) таких слов и , ребенок усвоит их на лету»



Высказывания о силе искусства

Великая сила искусства заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечные устремления его к добру, красоте, свету.

И.С. Тургенев



Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.

ДИДРО

www.litafor.ru

ЦНПМ

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА



Сила искусства для обучающихся



Основа искусства — это творчество, позволяет увидеть в ярких, запоминающихся образах, создать атмосферу творческого поиска и эмоциональной приподнятости.

Эстетическая ценность произведения искусства в том, что через него ученик сталкивается с прекрасным и формирует свой вкус.

Обсуждая произведения искусства развивается речь и словарный запас школьников, рождается потребность к общению.

В процессе знакомства с искусством, ребенок учится наблюдать, анализировать, размышлять, интерпретировать, учится переводить язык чувств и эмоций в словесную форму.

Развивается нестандартное мышление, память, речь, внимание

Познавательная ценность — расширение кругозора.

Нравственная ценность — обогащение и развитие личности.

Искусство во все времена отражало вечные нравственные ценности человечества, поэтому является мощным средством и методом познания действительности.

Способствует формированию социально-приемлемых нравственных ориентиров.

Познание мира через искусство, развивает фантазию и воображение познающего, учит мыслить творчески.

Решает проблему успешности обучающегося

Каждый урок – это встреча с прекрасным

Урок, на котором дети испытывают удовлетворение и радость от успешно выполненной общей работы, который пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания учащихся, способствует их нравственному воспитанию.



Сила искусства для учителя

Помогает реализации системно-деятельностного подхода в обучении



1. Различные виды искусства помогают охватывать школьную аудиторию с разным восприятием мира: изобразительное искусство и архитектура воспринимается зрением; литература и музыка - слухом, балет, театр, кино - и зрением, и слухом. В познании действительности в определенной мере участвуют все органы чувств.
2. Мотивировать учащихся к деятельности
3. Обеспечивает активное восприятие материала
4. Разнообразит формы работы на уроке
5. Делает материал увлекательным, развивает познавательный интерес
6. Упрощает восприятие и понимание сложного материала.
7. Возможность использования на различных этапах урока
8. Искусство — хороший помощник при решении эмоциональных или психологических проблем.
9. Организовывать внеурочную и внеклассную работу



Реально обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования

Мастер-классы



1. «Он победил и время, и пространство». Духовно-нравственное воспитание на примере произведений А.С. Пушкина.
Кравченко Светлана Александровна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 247 Санкт-Петербурга
2. «Икона. Сходство и различия с картиной»
Потапова Екатерина Борисовна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 546 Санкт-Петербурга
3. «Живопись на уроках ОДНКНР: от эмоции к чувству»
Свистунова Елена Владимировна, учитель ОДНКНР ГБОУ СОШ № 247 Санкт-Петербурга
4. «Святыни Петербурга»
Зайцева Ирина Витальевна, учитель ОРКСЭ и истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ №394 Санкт-Петербурга
5. «Духовно-нравственное развитие обучающихся средствами искусства на уроках ОДНКНР»
Копылова Елена Владимировна, учитель ОДНКНР ГБОУ СОШ № 546 Санкт-Петербурга

Русский музей-детям



«Музейно-педагогический модуль для внеурочной деятельности «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России»

Лузе Ольга Робертовна, ведущий методист службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея.

«Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» как ресурс развития чувства патриотизма»

Гольтякова Людмила Андреевна, педагог дополнительного образования службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея
Перевертова Надежда Анатольевна – учитель начальных классов высшей квалификационной категории Российской гимназии при государственном Русском музее.

Наглядность для уроков ОРКСЭ и ОДНКНР

Сайт «Телешкола» <https://imc.edu.ru/teleschool>

Блог методиста ОРКСЭ и ОДНКНР <https://nechaevaorkse.blogspot.com>

Деревянные карты ручной работы <https://wodomap.ru/tovary6>



Телешкола

Информационно-методический центр Красносельского района Санкт-Петербурга и виртуальной школы «Телешкола».

<https://imc.edu.ru/teleschool>

Делайте обучение наших учителей и педагогов обучение с использованием дистанционных телекоммуникационной среды и интерактивным, доступным и качественным.

Мы благодарны руководителем и педагогам, которые поддержали первые телекоммуникационные проекты.

Предлагаем педагогам района использовать их для организации обучения.

Уважаемые коллеги! Если Вы готовы стать участниками проекта, выделитесь урок можно направить на электронный адрес: Филиппенковой Л.В.,

заведующей директором ИМЦ по организационно-методической работе. lvf@nechaevaorkse.blogspot.com

Все уроки Телешколы: <https://imc.edu.ru/teleschool>

Предметы

- Английский язык
- Биология
- География
- Информационные технологии
- Искусство
- Древний мир
- Древнейшие времена
- Музыкальная
- Музыка
- Математика
- Мир
- Немецкий язык
- Обучение грамоте
- ОДНКНР
- Организационный метод
- Русский

Классы

- 1 класс
- 2 класс
- 3 класс
- 4 класс
- 5 класс
- 6 класс
- 7 класс
- 8 класс
- 9 класс
- 10 класс

ОРКСЭ и ОДНКНР

Блог методиста Красносельского района Санкт-Петербурга.

ГЛАВНАЯ Рождественские образовательные чтения Нормативно-правовая база Методическая копилка Контакты

среда, 9 мая 2024 г.

9 мая - День ПОБЕДЫ

Будем помнить

Обо мне
Нечаева Надежда
Просмотреть профиль

Страницы

- План работы
- Межшкольные взаимодействия
- Выбор модели ОРКСЭ
- ФПУ на ОРКСЭ и ОДНКНР
- Конкурсы для педагогов
- Олимпиады и конкурсы для учащихся
- ЭОР электронные образовательные ресурсы

ОРКСЭ

- ОПК
- ОСЭ
- ОРКНР
- ОКМ
- ОКРД
- ОК

Интернет-магазин Wildberries



ЦНПМ

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Приоритетная задача российской школы

Сегодня перед российской школой стоит приоритетная задача – воспитание культурной, образованной, творческой личности, умеющей найти своё место в постоянно меняющейся действительности.

Содержание предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР создает для этого прекрасную возможность.

