

Б



ПТИЧИЙ ЗИН
& ПЕРВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ДЕТСКИХ ЗИНОВ

ben



ЗИН англ. “magazine”

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МАЛОТИРАЖНОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЛИ
НЕПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ЕСТЬ ЛИ ПРАВИЛА?

- ТЕМАТИКА ЗИНА - АБСОЛЮТНО ЛЮБАЯ, ЭТО МОГУТ БЫТЬ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ, ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ, ПОВСЕДНЕВНЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ИЛИ ЛИЧНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ
- РАЗМЕР, ФОРМА, ТИП БУМАГИ ТАКЖЕ ВЫБИРАЕТСЯ НА УСМОТРЕНИЕ АВТОРА
- ПЕЧАТЬ ТИРАЖА МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ НА ОБЫЧНОМ ПРИНТЕРЕ И СОЕДИНИТЬ ВРУЧНУЮ

ТИПЫ ЗИНОВ

- **Зин-журнал** (или зин-архив). Это сборник записей о повседневных событиях, путешествиях и даже приемах пищи. Источником для такого зина может стать личный дневник, записные книжки или фотографии, опубликованные на ваших страничках в социальных сетях.
- **Зин-презентация**. Эти зины наполнены информацией на какую-то определенную тему, посвящены конкретному предмету или области знаний. В них важна как сама подборка подробной информации о предмете, так и проявление личного отношения, заинтересованности и любви к теме.
- **Зин-коллекция**. Это сборник творческих работ: иллюстраций, стихотворений, малой прозы, фотографий... Такой тип отлично подойдет родителям, чтобы превратить многочисленные рисунки или аппликации детей в настоящий коллекционный альбом.

06
22



ФЕСТИВАЛЬ NIZINA

История зинопедия

Зины были всегда! С древних времён по всему миру люди хотели свободно говорить о том, что их волнует.

Лубок – вид народного творчества, прапрадедушка комикса, одно или серия изображений с подписями, поясняющими, что происходит.

До изобретения печатного станка лубки рисовались вручную или печатались с помощью ксилографии, гравюры на меди или литографии, а затем раскрашивались.

Сюжеты шуточные и не очень: карикатуры, поучительные наставления, житейские мудрости, эпизоды из книг, исторические события, политическая агитация.

Совет от предков: «Лубок всегда найдёт читателя, главное – делай!»



Расцвет самиздата

В 70–80-е годы панк-сцену охватила самиздатная лихорадка. Панки начали делать самопальные журналы из всего, что попало под руку.

Они писали в основном про музыку, публиковали политические или скейт-новости. Их также волновали вопросы феминизма, борьбы за права человека, расовые проблемы, ЛГБТ-сообщество и борьба с сексизмом.

А что у нас?

В СССР также самиздат достиг пика в 70-х: нелегально распространялось почти всё от сборников поэзии до кулинарных рецептов, включая порнографию и эзотерику. И, конечно, были свои фанзины, посвящённые отечественной и иностранной рок-музыке.

XV век

XIX век

XX век

1930-е

1940-е

1970-е

2022 г.

Иоганн Гутенберг собрал первый печатный станок на основе винодельческого пресса

Алоис Зенефельдер изобрёл метод плоской печати с помощью масла и чернил, названный вскоре «химической печатью» или литографией

Появился станок для офсетной печати, который позволил печатать газеты и журналы большими тиражами

Любители научной фантастики начали создавать первые «фанзины». Появились комиксы, на свет родился Супермен.

В СССР появился термин «самиздат», а точнее «самсебяиздат» – так подписывал сборники стихов поэт Николай Глазков по аналогии с «госиздатом»

В 1970-х стали доступными копировальные станки – любой желающий теперь мог напечатать, что хотел, быстро, дешево и без цензуры

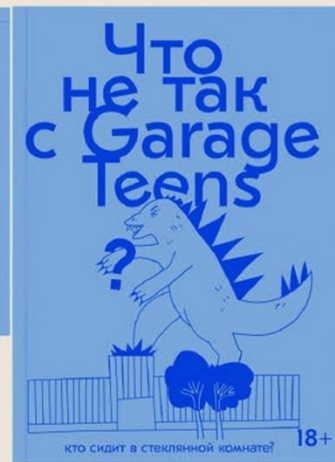
Прошёл первый фестиваль NIZINA в Санкт-Петербурге

БИБЛИОТЕКИ

&

ЗИНЫ

Современные библиотеки также заинтересованы в зинах — многие выделяют под авторские издания целые полки, и посмотреть их может любой желающий. Например, ЦСИ «Манеж» в Санкт-Петербурге собрал коллекцию из более чем 100 зинов, а в библиотеке музея GARAGE уже давно есть солидная коллекция.



В «Нулевой комнате» тоже есть своя мини-коллекция самиздата и мы всегда находимся в поиске новых авторов. Возможно, пустующее место на полке нашей библиотеки ждёт именно твоего зина!

“ ФОРМИРОВАНИЕ ЗИН-КОЛЛЕКЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ – НЕТРИВИАЛЬНАЯ ЗАДАЧА, КАСАЮЩАЯСЯ МОЛОДОГО ДЛЯ РОССИИ НАПРАВЛЕНИЯ В ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ.

АВТОРСКИЕ ИЗДАНИЯ, ПОПАДАЯ В БИБЛИОТЕКУ ПРИ МУЗЕЕ, ПОМИМО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ ПРИОБРЕТАЮТ ЗНАЧИМОСТЬ И КАК ДОКУМЕНТЫ: В НИХ ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ СВЯЗИ И СОСТОЯНИЯ ЧЛЕНОВ СООБЩЕСТВА В КОНКРЕТНЫЙ ПЕРИОД.

РАБОТА ПО ВКЛЮЧЕНИЮ ТАКИХ МАТЕРИАЛОВ В ИНСТИТУЦИОНАЛЬНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ УЧИТЫВАЕТ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА: ДЕЦЕНТРАЛИЗОВАННОСТЬ РАСПРОСТРАНЕНИЯ, ЭФЕМЕРНОСТЬ И КУСТАРНОСТЬ ”

ВИТАЛИЙ СИДОРОВ,
старший библиотекарь музея «Гараж»



07
22



МАНЕЖ ОТКРЫВАЕТ ЗИН-БИБЛИОТЕКУ



И ЧТО ТАМ?



- **ДЕЛАЙ ЗИН!** СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ЗИНА (ПОГРУЖЕНИЕ В АТМОСФЕРУ ЖИЗНИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АНДЕГРАУНДА, ЗИН-КАРТА КОЛОМНЫ)
- КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЧТЕНИЯ ЗИНОВ
- **Open-call:** ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ БИБЛИОТЕКИ
- **ЛАБОРАТОРИЯ ЗИНОВ** (ГИПЕРТЕКСТОВЫЕ КНИЖКИ С ПОЛУПРОЗРАЧНЫМИ ЛИСТАМИ, ГЕРБАРИЙ В КНИЖНОМ ФОРМАТЕ, ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ)

Дробышева Варя

главной автор по сборке материала, организатор и комментатор



Дробышев Илья

главный по безупречности, мастер главной иллюстрации, главный сборщик текстов

Родина Саша

выпускающий всех сезонов «Школы Линии», авторский спецпроект по лаптечкам



Иванов

эксперт по сборке главного проекта



«вольные художники»

проекта

Винахова Анастасия



Прижевская Ерафима

главный по сборке и куратор (сочерши), главный редактор главной мастерской книги



09
22



СОЗДАНИЕ ЗИН-РЕДАКЦИИ
В СЦДБ ИМ. А.С. ПУШКИНА



10
22

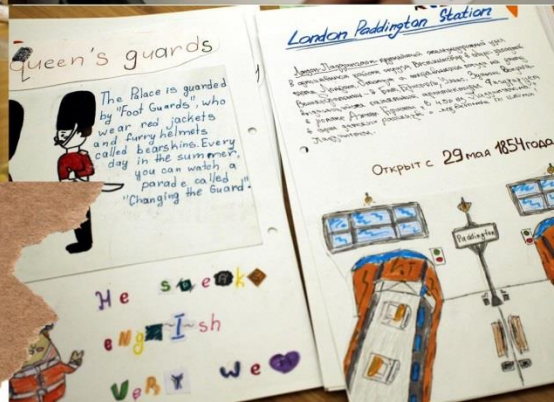


04
23

ПРОЕКТ ЗИН.КЛАССИКА
СЦДБ ИМ. А.С.ПУШКИНА И МЦБС ИМ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВА



ШЕРЛОК-ЗИН



БИЛИНГВАЛЬНЫЕ ЗИНЫ



временя - это
главный редактор
журнала

Самиздат - это
не только журнал,
это возможность
выразить свои мысли
и чувства

Самиздат - это
возможность
выразить свои мысли
и чувства

Самиздат - это
возможность
выразить свои мысли
и чувства

03
23



04
23

ЗИН.КЛАССИКА

ВЫСТАВКА САМИЗДАТОВСКИХ ЖУРНАЛОВ