

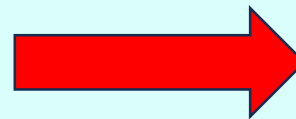


Практическое применение выставочных технологий в создании библиотечной выставки в 21 веке

Орлова Наталья Георгиевна, заведующий
библиотекой ГБОУ СОШ № 455

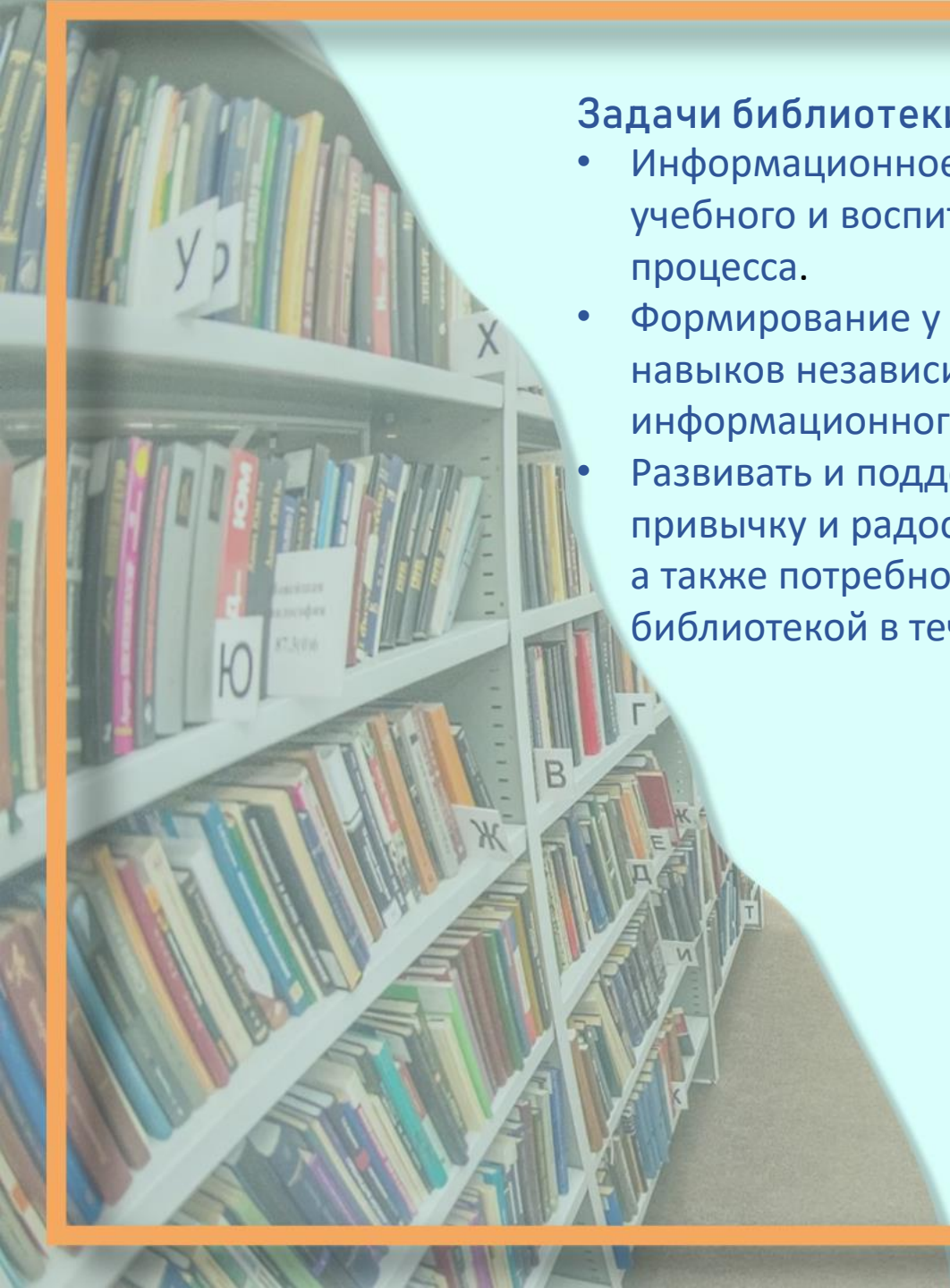
Задачи библиотеки:

- Информационное сопровождение учебного и воспитательного процесса.
- Формирование у школьников навыков независимого библиотечно-информационного пользователя
- Развивать и поддерживать в детях привычку и радость чтения и учения, а также потребность пользоваться библиотекой в течении всей жизни



Формы работы библиотек:

- Вечера
- Выставки
- Журфиксы
- Конкурсы
- Квесты
- Викторины
- Лекции
- Квизы
- Лекции-портреты
- Обзоры литературы



Выставки в библиотеке

Раскрытие фондов, привлечение внимания к чтению, облегчение поиска необходимых изданий.

Выставка должна побуждать к чтению книг, вызывать эмоции у читателей (как положительные, так и отрицательные), не оставлять их равнодушными, не сливаться с предметами интерьера.





Параллельные миры

Динозавры

Витчхэнтеры

Монстры

Мари-Рот

Мутанты

Мир Феликс



Мир Феликс



Мутанты

Мир Феликс

Мутанты



Я прочитал...

по отзывам читателей

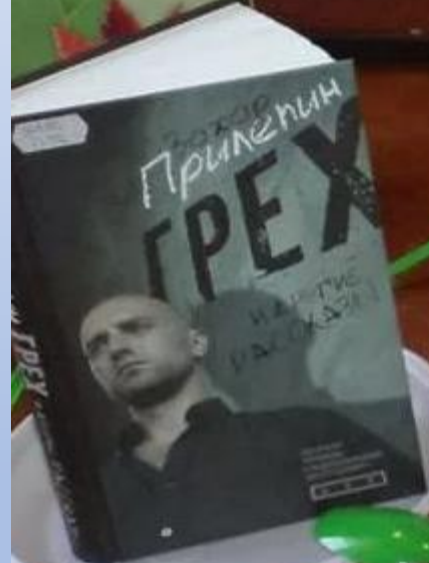


... и вам советую

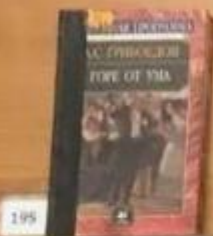




УТОЩАЮ ИНТЕРЕСНОЙ КНИТОЙ!



УТМЕЧАЕТ КНИГА
ЮБИЛЕЙ



195



115



105



300



175



85



170



80



180



185



90



125



150



175



180



80



75




140



150



185



Мотивация к применению музейных форм и методов деятельности:

- профессиональные мотивы: осознание ценности библиотечной профессии, новых возможностей библиотеки, стремление подтвердить социальную значимость, активная имиджевая политика;
 - личные мотивы: личностная активность библиотекаря, его творческие способности, которые проявляются в авторской концепции экспозиции, выставки, в использовании оригинальных форм и методов работы.
- Вышеперечисленные причины, по которым библиотеки обращаются к музейной деятельности, приводят к разнообразию ее результатов.

ТРЕТЬЕ МЕСТО





1 место -дом


2 место –
учёба или работа

3 место -?



ТРЕТЬЕ МЕСТО





Смысл выставок заключается в том, чтобы показать новые и современные формы, а также вызвать эмоции, размышления и обсуждения. Цель выставок — помочь людям погрузиться в, расширить свои горизонты и получить новые впечатления.

Смысл выставок искусства заключается в том, чтобы показать публике новые и современные формы искусства, а также вызвать у зрителей эмоции, размышления и обсуждения. Цель выставок — представить произведения искусства широкой аудитории, помочь людям погрузиться в мир искусства, расширить свои горизонты и получить новые впечатления:

Современное выставочное



Выставка
посвященная
Бродскому во дворе
Фонтанного дома.
Музей-квартира
Анны Ахматовой

Интерактивность искусства на
выставках



«Отец мой нежно нас любил...»



*«Мы очень любим отца,
и обращенно его с нами
было крайне доброе и ласковое».*
Николай

*«Творил, мой
рождения достойно
Большое дурбашество,
так как это явился
после рождения моего
сестры».*
Николай I

**Владимир Иванович
Боровиковский**
1797-1887
Один из крупнейших русских живописцев XIX века. Работал в различных жанрах: портрет, историческая живопись, жанр. Его творчество связано с именами императоров Павла I и Александра I.



Портрет
великой княжны Анны Павловны
и великого князя Николая Павловича,
детей императора Павла I
В. Д. Боровиковский
1797 год. Холст, масло.
ГМЗ «Гатчина»

Великий князь Николай Павлович

Владимир Павлович 1791-1881 и Александр Павлович 1793-1881 — сыновья великого князя Николая Павловича и великой княжны Екатерины Павловны.
«23 июня 1796... вечером в три часа утра, по случаю рождения великого князя Николая Павловича, на шестом часу утра в великом князе Николае Павловиче произошел приступ безудержной и зрелищной истерики...»
Екатерина II



Портрет царских детей, рожденных в XVIII веке, рогатки аллегорий. Почти каждый предмет изображенный на холсте, можно трактовать как знаменитый.
Молодой человек, изображенный в центре картины, — это Николай Павлович, великий князь, будущий император Павел I. Он представлен в образе бога Юпитера, что подчеркивает его высокое положение и статус. Рядом с ним сидит его сестра, великая княжна Анна Павловна, изображенная в образе богини Минервы. Их родители, император Павел I и императрица Мария Федоровна, также присутствуют на картине, что делает ее важным историческим документом. Картина является прекрасным примером аллегорической живописи XVIII века, когда правители изображались в образе богов, чтобы подчеркнуть их божественное происхождение и власть.



«Воспитание детей, по моему мнению, должно быть такое, какое было у наших предков. Когда ребенок родился, его кормят грудью, а когда он становится старше, его воспитывают в любви к отцу и матери, к своему государю и Отечеству».
Павел I





Музей «Штаб автомобилистов Дороги жизни»
Д.Коккорево, Ленинградская область



Постоянная экспозиция Рыбинского краеведческого музея



Lorem ipsum
 Lorem ipsum
 Lorem ipsum

Lorem ipsum
 Lorem ipsum
 Lorem ipsum

Lorem ipsum



Lorem ipsum

Lorem ipsum

Lorem ipsum



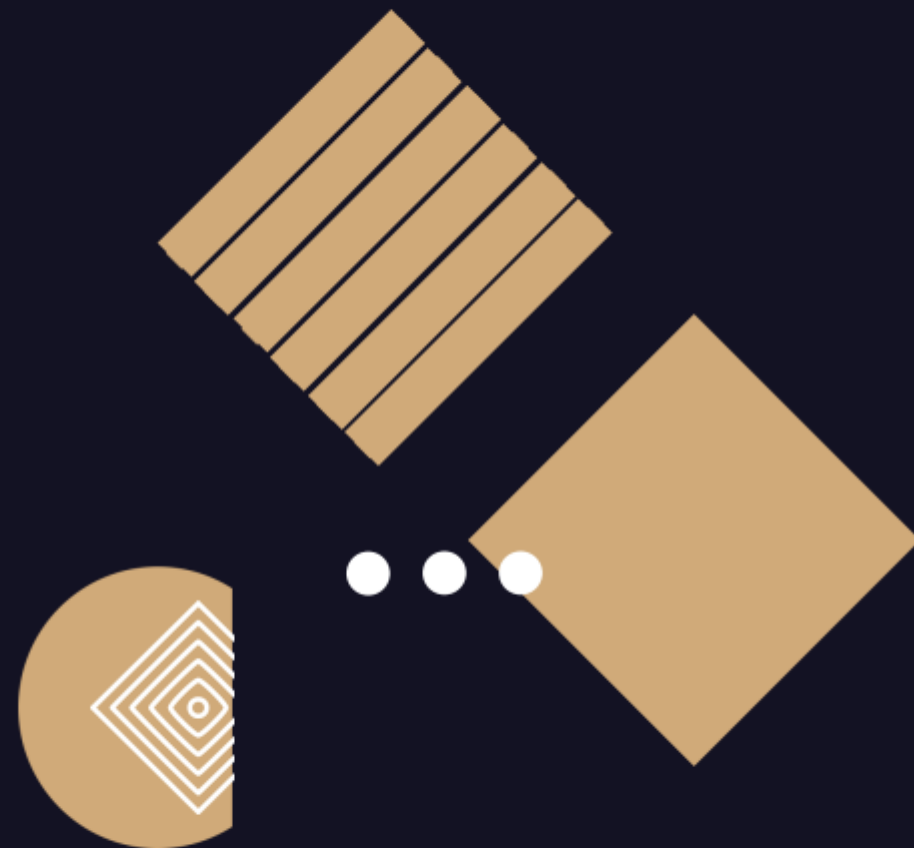
Lorem ipsum



Lorem ipsum
 Lorem ipsum
 Lorem ipsum

Постоянная экспозиция Алексеевского краеведческого музея

«Новое» время – новые требования?



Требования к «продукту» менялись.
Изменяющие функции, изменяющиеся подходы, актуальные формы.
Конкуренция за досуг?



ТРАНСМЕДИЙНЫЙ МИР



Реальное — нереальное



Своё — «чужое»

БОРЬБА ЗА МИНУТЫ?



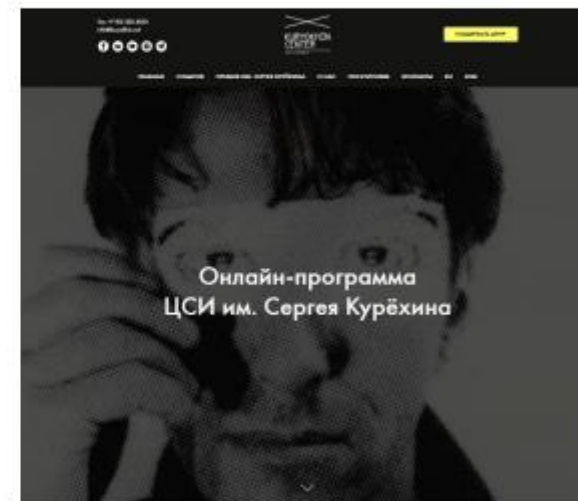
<https://www.wizardingworld.com/collections/starting-harry-potter>



Nightly Met Opera Streams

Stream the world's most famous opera house live from the Met Opera House in New York City. Watch the world's most famous opera house live from the Met Opera House in New York City. Watch the world's most famous opera house live from the Met Opera House in New York City.

<https://www.metopera.org/user-information/nightly-met-opera-streams/>



Онлайн-программа
ЦСИ им. Сергея Курёхина

СТРИМ-МЕХАНИКА



Сергей Курёхин

Поддержка Сергея Курёхина, поддержка творчества и деятельности его учеников. ЦСИ им. Сергея Курёхина является некоммерческой организацией, созданной для поддержки и развития искусства. Поддержка Сергея Курёхина, поддержка творчества и деятельности его учеников. ЦСИ им. Сергея Курёхина является некоммерческой организацией, созданной для поддержки и развития искусства.

<https://www.kuryokhin.net/onlinekuryokhin>



<https://praktikum.yandex.ru/>

«ОБРАЗ» ИЛИ «НОВОЕ» ПРОСТРАНСТВО?



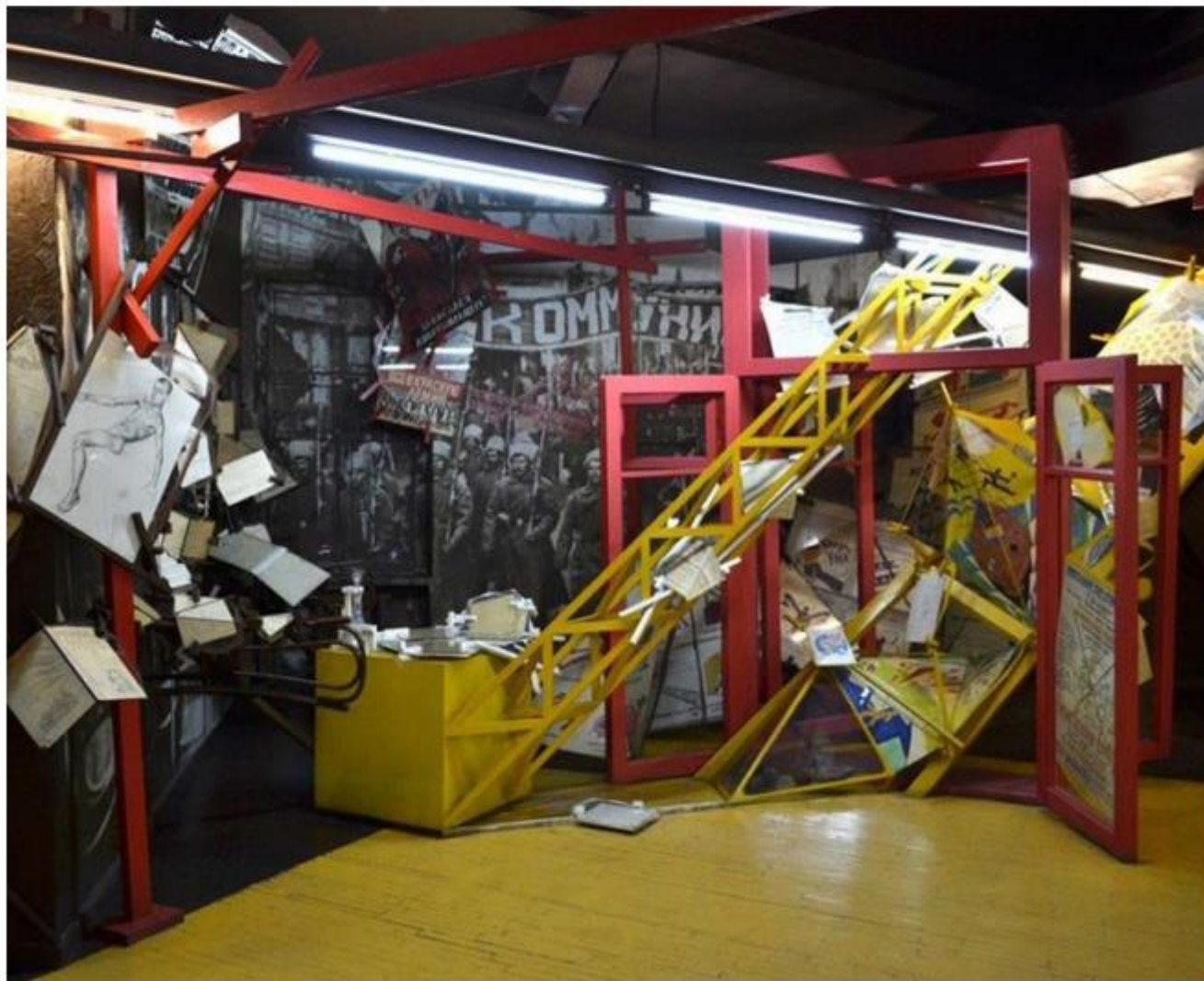
ЭМОЦИИ? ДРАМАТУРГИЯ И НАРРАТИВ



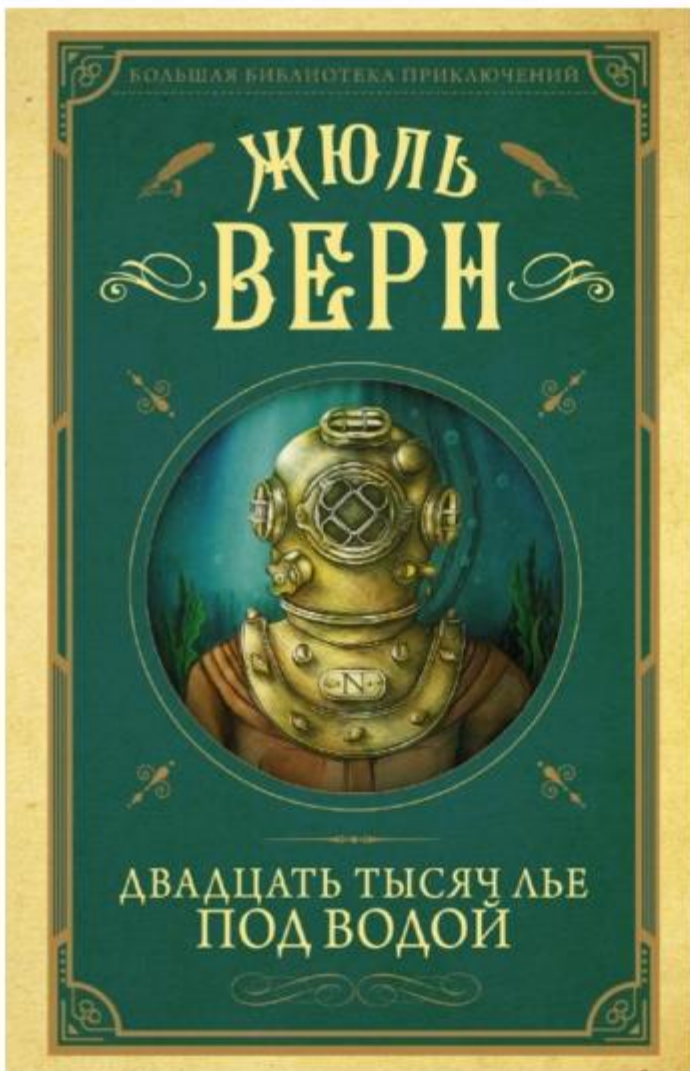
ЭМОЦИИ? ИНТЕРПРЕТАЦИЯ VS ДИЗАЙН



ПОГРУЖЕНИЕ? ДОСТУПНАЯ СМЕЛОСТЬ



ИЛЛЮЗИИ И ДОСТОВЕРНОСТЬ



А нужны ли «новые» инструменты?

Технологии как точка входа?
Мода или органичное использование



ЧТО ЕСТЬ МЕДИА?



ДЛЯ КОГО МЫ ЭТО ДЕЛАЕМ?



Для посетителя?



Для «пользователя»?

Для государства?



Для себя?



ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИЛИ ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ



Каким оно должно быть?

Из чего состоит сценография социокультурного пространства?



ПОИСК «СВОЕГО
НАРРАТИВА»



ПРОСТРАНСТВЕННО –
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

#История?

#Предмет?

#Драматургия?

#Дизайн пространства?

#Графический дизайн?

#Мультимедийные решения

#Научная интерпретация?

#Театральные приёмы?

Кинематографические приёмы?

.....



Междисциплинарность

АРХИТЕКТУРА?

ДИЗАЙН?

СВЕТ?

РЕЖИССУРА?

ДРАМАТУРГИЯ?

STORYTELLING?

ВЫСКАЗЫВАНИЕ?

ЗВУК/SOUND DESIGN?

РАБОТА С СОДЕРЖАНИЕМ?

ПРЕДМЕТ?

ИММЕРСИВНОСТЬ?

ТРАНСМЕДИЙНОСТЬ?

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ?

НАУЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ?

EDUTAINMENT?

VISUAL ART?

АРТ-ТЕРАПИЯ?

UX?

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ?

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО?

Музейная сценография «прикладная» философия создания экспозиционного проекта

Музейная сценография — междисциплинарная философия проектирования, синтезирующая множество отдельных дисциплин, и нацеленная на преобразование смыслов в пространственные формы.

+ научная концепция
содержание

+ сценарная концепция
сценарий и тематико-экспозиционный (тематико-сюжетный) план

+ художественная концепция
сценарий и тематико-экспозиционный (тематико-сюжетный) план

+ инсталляционная концепция
отдельный решения и модули

+



Социокультурный проект сегодня — синтез дисциплин. Неразрывность преобразования смысла в форму.

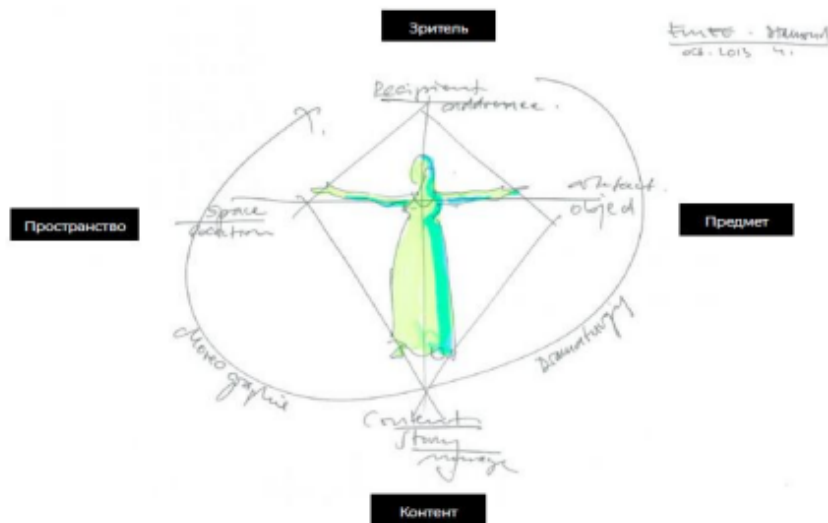


Что такое сценография социокультурного пространства?

Это междисциплинарная философия проектирования, синтезирующая множество отдельных дисциплин, нацеленная на формирование среды, передающей нарративы

Традиционно театральный термин изменил свою направленность, и, придя в Музей, стал не просто формой высказывания, но формой коммуникации. Музейная сценография это, прежде всего полифония, где сценарий экспозиции неотрывно связан с дизайном, отдельными, в том числе аудиовизуальными средствами, графикой, светом, акустической картиной и прочими средствами.

Концепция сценографии не распадается на отдельные части, где сценарная концепция, концепция дизайна, концепция технологических решений, айдентика и т.д. фигурируют, как отдельные «игроки», а отражает субдисциплину, где все механики тесно сплетены и оказывают значительное влияние друг на друга. Всё многообразие выразительных средств исполняет роль рассказчика, повествование которого неразрывно связано с музейным предметом, но, при этом, не ограничено только им, и направлено на раскрытие смыслов.



05



**Поиск своего нарратива –
ключ к яркому проекту**

Я-нарратив

- **Нарративная схема** – это когнитивный механизм организации информации с целью понимания смысла социального взаимодействия героев, разворачивающегося во времени и пространстве

- **Лидерство и я-нарратив?**



Иерархия ценностей проектирования

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Предметы

Нематериальное наследие

Научная концепция

Исходные данные пространства

Аудитория

НАРРАТИВ

СТРУКТУРА
ЭКСПОЗИЦИИ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
РЕШЕНИЕ

ТЕМЫ, СЮЖЕТЫ

ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ,
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ,
АРТ-ОБЪЕКТЫ

Концепция сценографии социокультурного пространства

Основа экспозиции



Предмет



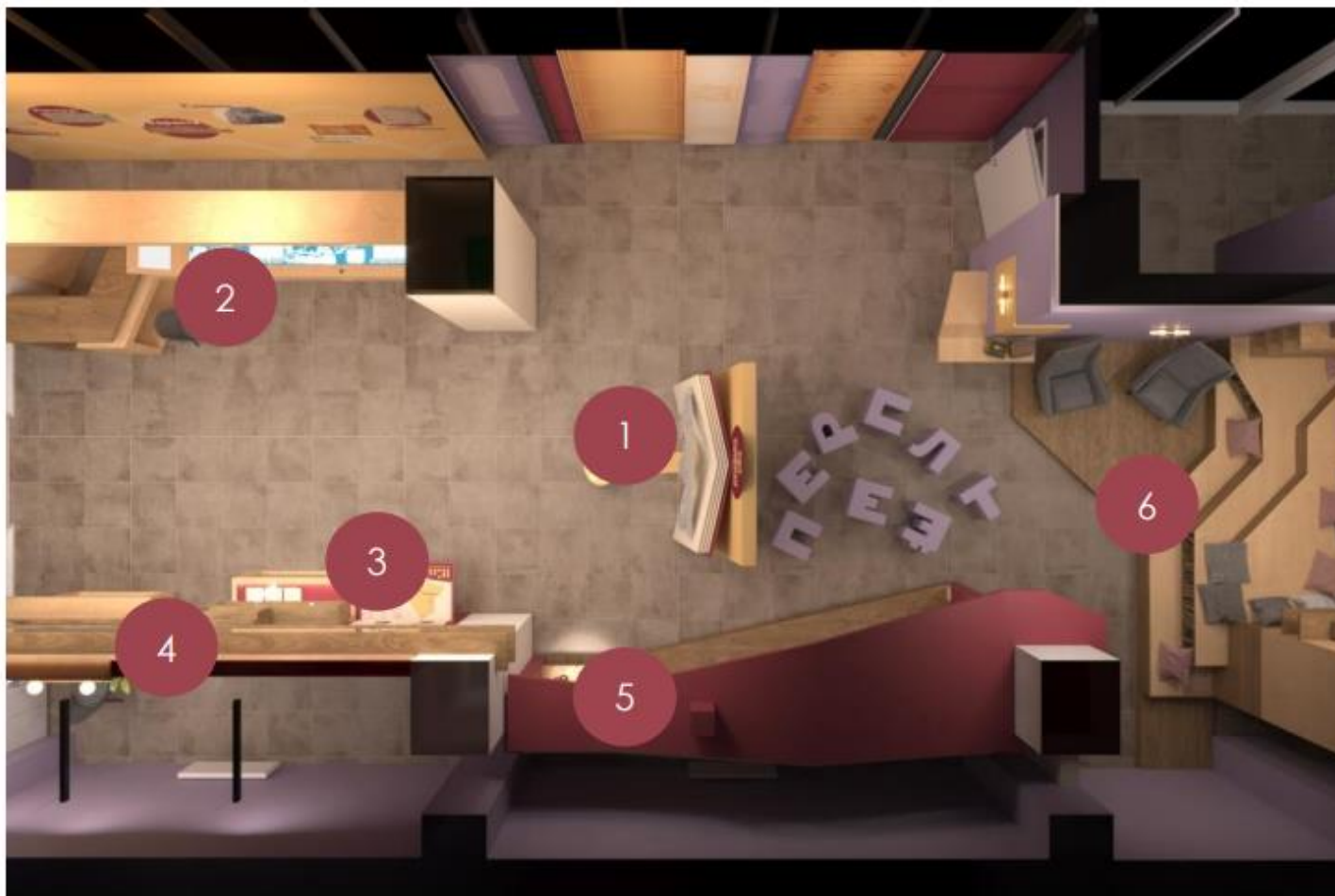
История/сюжет



Нарратив



📍 Интерпарк «Книжные истории»



Ключевой нарратив:
живой мир чтения

Структура экспозиции:

1. Возникновение письменности.
2. История бумаги.
3. История библиотеки.
Библиотечная система
4. Книжные редкости.
5. Детское чтение.
6. Нескучное чтение.
Литературная гостиная. ЧитЧат

📍 Интерпарк «Книжные истории»



От структуры экспозиции – к художественному образу, затем – к отдельным решениям

Вовлекающие экспозиционные решения



Графика



Информационно-справочная система



Артефакты



Тактильные объекты

Тактильные объекты — имитации различных видов бумаги, поверхностей и средств для письма, позволяют сформировать более полное представление о трансформации текстовых носителей через осязание.





Этапы создания выставки в библиотеке:

- Определение темы выставки
- Поиск основного нарратива
- Определение названия
- Определение аудитории
- Анализ пространства
- Сценарный ход выставки
- Подбор литературы
- Определение оформления (шрифт, цвет и прочее)
- Создание информационных материалов
- Поиск иллюстраций
- Подбор предметов
- Выбор экспозиционных приемов



Научный коммуникатор

Профессиональная область — перевод научных сообщений в научно-популярные

Насмотренность

Насмотренность — это визуальный опыт. Навык, который помогает распознавать, что является стильным, гармоничным и актуальным, а что — нет. Иначе говоря, это вкус, который приобретают благодаря просмотру и анализу качественного визуального контента: картинок, фотографий, видео, моушена и фильмов. Насмотренность формирует в голове архив качественных примеров, с которыми подсознательно или осознанно сравнивают все, что видят.

Приёмы выставочного искусства

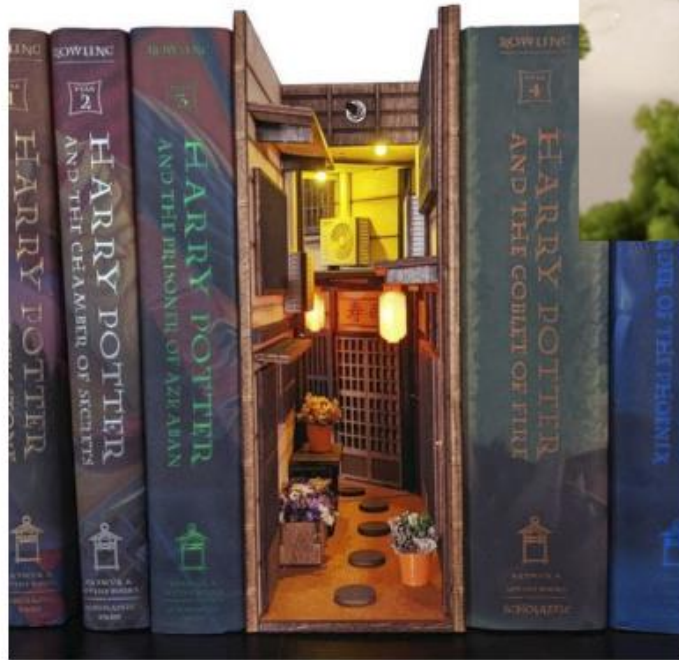
- **УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА**
- **УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА**
- **ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОМ/ФАКТУРОЙ**
- **ПОВТОРЕНИЕ**
- **ИСЧЕЗНОВЕНИЕ**

УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА





УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА





ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОМ/ФАКТУРОЙ





ПОВТОРЕНИЕ







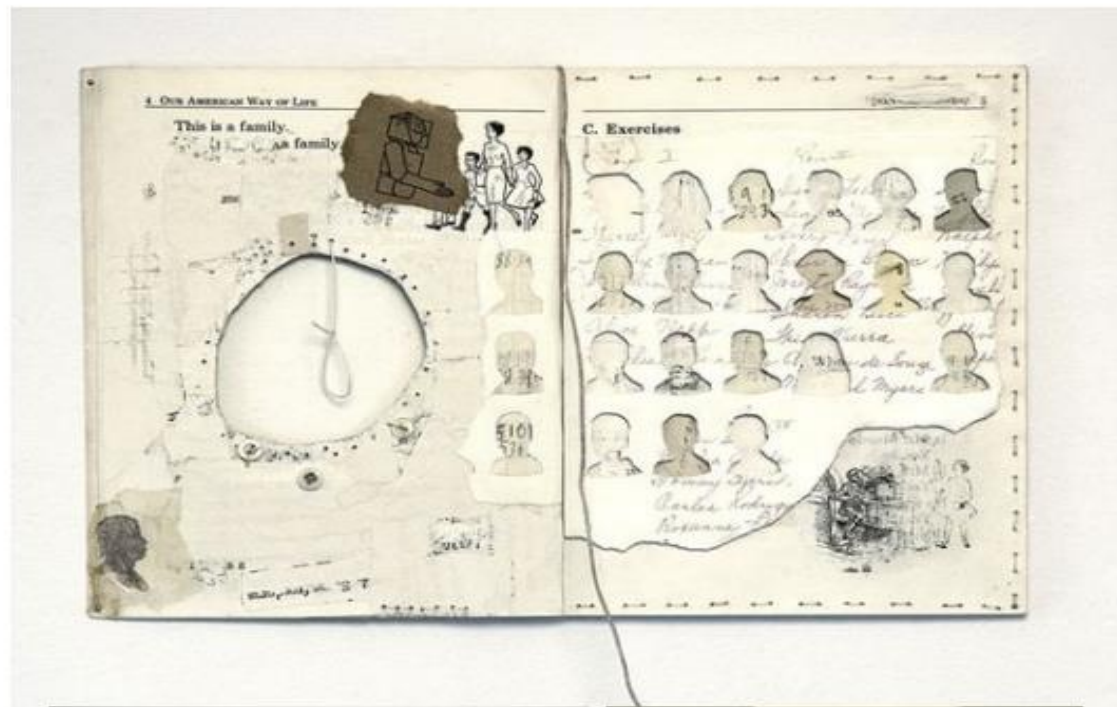




СИСТЕМАТИЗАЦІЯ



ИСЧЕЗНОВЕНИЕ





les beaux livres ont une fin. Or, si les beaux livres ont une fin, il faut que les beaux livres aient une fin. Or, si les beaux livres ont une fin, il faut que les beaux livres aient une fin. Or, si les beaux livres ont une fin, il faut que les beaux livres aient une fin. Or, si les beaux livres ont une fin, il faut que les beaux livres aient une fin.



- **УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА**
- **УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА**
- **ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОМ/ФАКТУРОЙ**
- **ПОВТОРЕНИЕ**
- **ИСЧЕЗНОВЕНИЕ**



Юбилей Островского Н.А. 200 лет со дня рождения



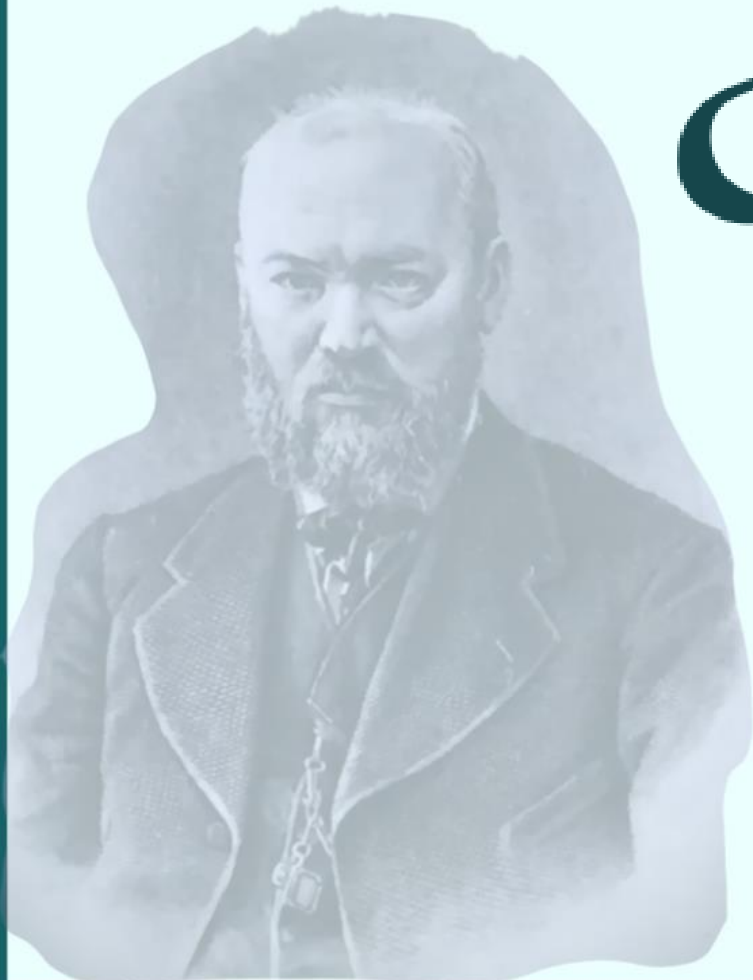


Этапы создания выставки в библиотеке:

- Определение темы выставки
- Поиск основного нарратива
- Определение названия
- Определение аудитории
- Анализ пространства
- Сценарный ход выставки
- Подбор литературы
- Определение оформления (шрифт, цвет и прочее)
- Создание информационных материалов
- Поиск иллюстраций
- Подбор предметов
- Выбор экспозиционных приемов

Брачное агентство

Островский и К



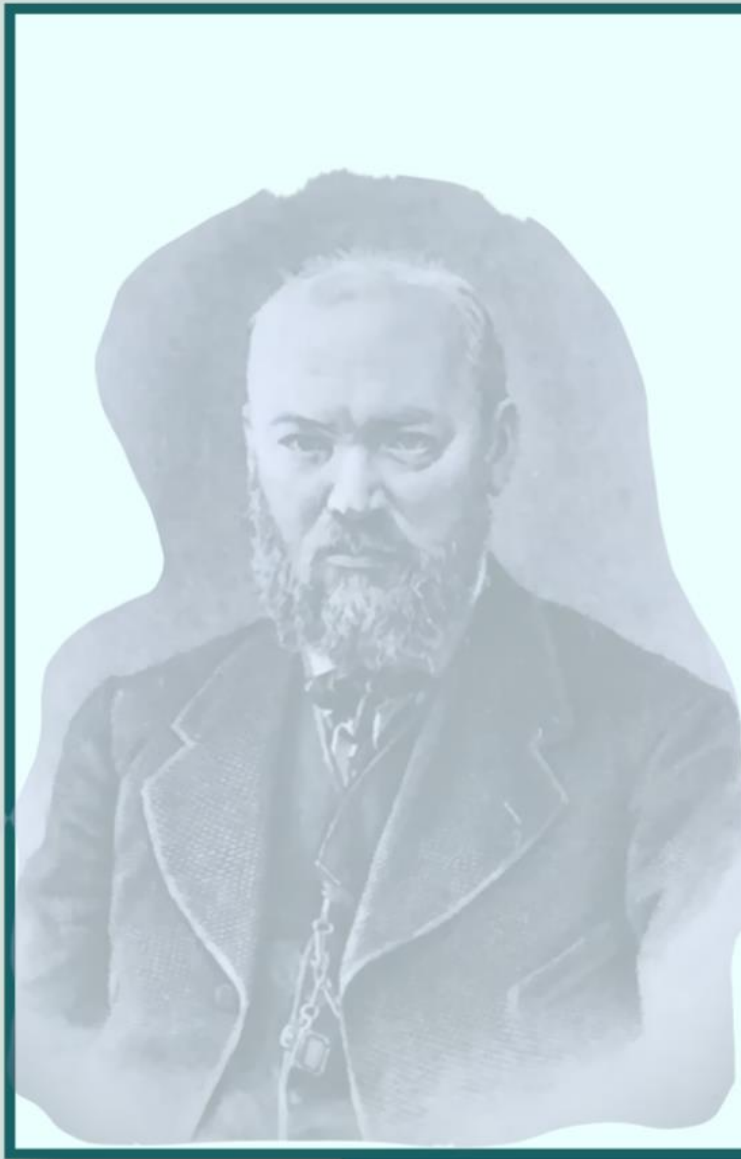


....

Петровский и К^о

Брачное агентство

Купеческий быт: самовар, чашечки, баранки.



ОКОЛО ЖИЗНИ
Принимая участие в конкурсе, участники конкурса...
СЫМБЕНИИ
История нашей страны...
ИЗВЕСТИЯ
Вчера в городе...
ЧИНОВНИКЪ
Вчера в городе...
ТОЛЬКО
Вчера в городе...
СЪ ПЬЯНО БРАКА
Вчера в городе...
РУЖИНИКЪ
Вчера в городе...
ЧИНОВНИКЪ
Вчера в городе...
НЕ СТАРА
Вчера в городе...
ПОЛНЬ
Вчера в городе...
ТОЛЬКО
Вчера в городе...
ВУХАЛТЕРЪ
Вчера в городе...
МЬ 40 ЛЕТ
Вчера в городе...
ОБЪЯВИТЬ
Вчера в городе...
СВАХУ
Вчера в городе...

Коммерсантъ

съ крупными средствами, владеющий огромнымъ торговымъ предприятиемъ въ степномъ краѣ, магометанинъ, 22 лѣтъ, интеллигентъ съ добрымъ сердцемъ и чуткой душой, мечтаетъ найти жену-друга, дать счастье молодой дѣвушке, образованной, красивой, музыкальной, интересной, брюнеткѣ или шатенкѣ, съ приличными манерами, доброй душой и отзывчивымъ характеромъ, безъ различия вѣроисповѣданія. Бракъ при симпатии. Средства въ расчетъ не принимаются. Предложенія только серьезныя съ приложениемъ фотографической карточки. Тайна переписки гарантируется. Москва, Леонтьевскій, 17, ред. Е.П. Сидоровой. № 2809. 2809

Серьезно въ цѣляхъ брака.

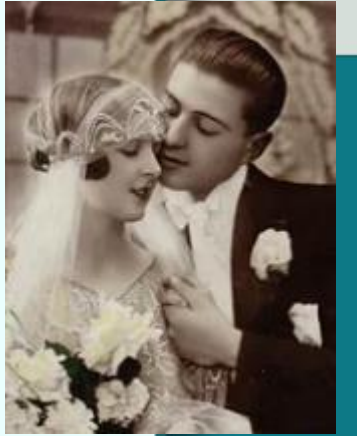
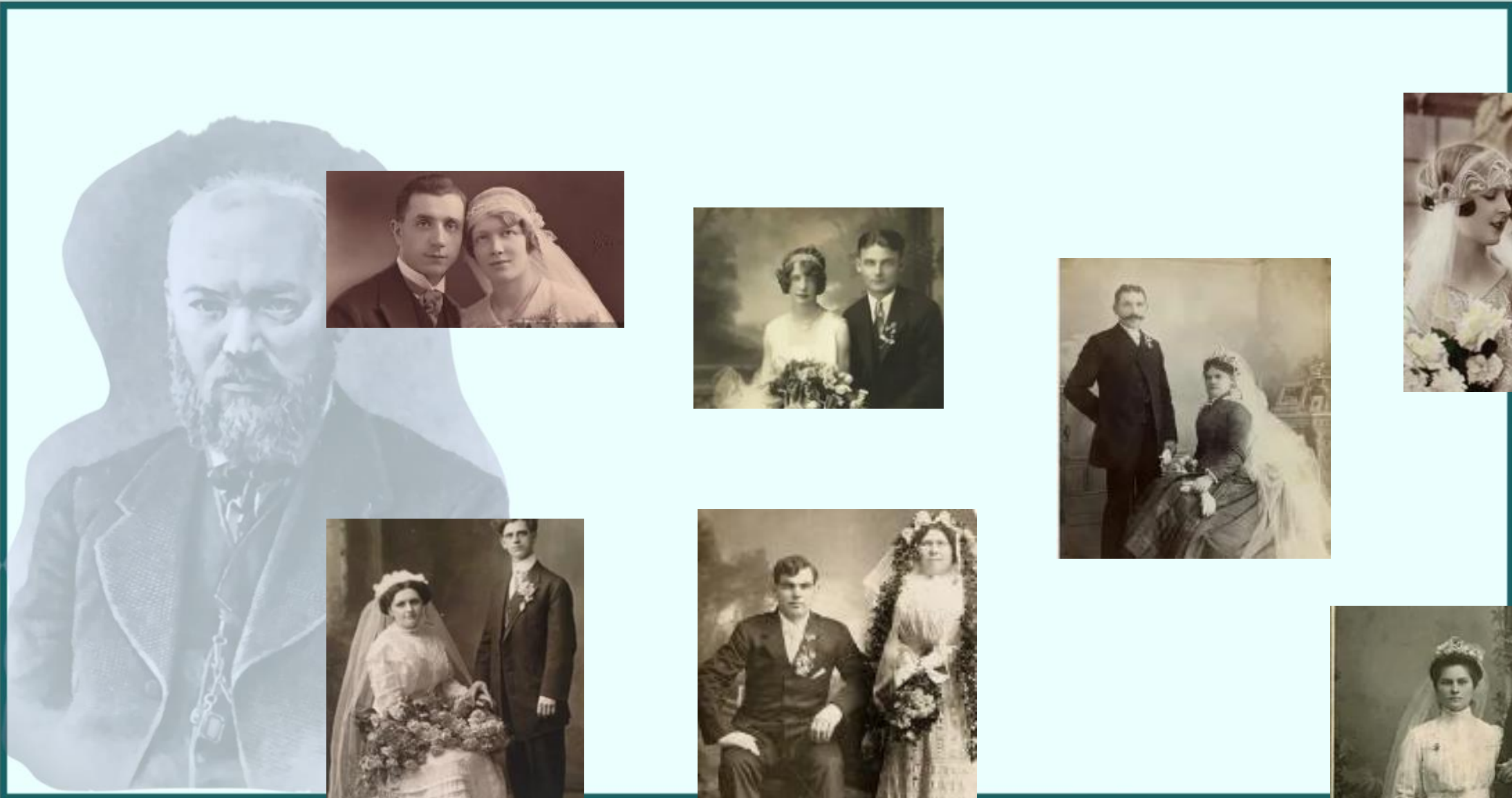
Обезпеченный хорошей службой (до 5 тыс. рублей въ год и небольшимъ капиталомъ), 48 л., желаю познакомится съ барышней или дамой-одинокой, 25-35 л., хорошо сложенной, симпатичной, красивой, женственной, хорошей хозяйкой, не стремящейся къ шумной жизни, для себя вполне обезпеченной, фотографическая карточка обязательна, послѣ чего будетъ послана моя. Москва, Леонтьевскій, 17, ред. Е.П. Сидоровой. № 3205. 3205

ЧИНОВНИКЪ

40 л., видный, здоровый, красивый, ищет, цѣль – бракъ, пріют жизни съ женщиной, обладающей крупными средствами. Буду помощникомъ, мужемъ – другомъ. Подробности письменно. Москва, Леонтьевскій, 17, ред. Е.П. Сидоровой. № 3320. 3320

КРАСИВЫЙ,

Состоятельный господинъ, человекъ 26 лѣтъ, съ образованіемъ, желаетъ жениться на интересной, состоятельной барышне не старшей 25 л., Тайну переписку гарантирую. Анонимамъ не отвѣчу. Прошу писать: Москва, Леонтьевскій, 17, ред. Е.П. Сидоровой. № 3335. 3335





Атрибуты свадьбы:

Голубки

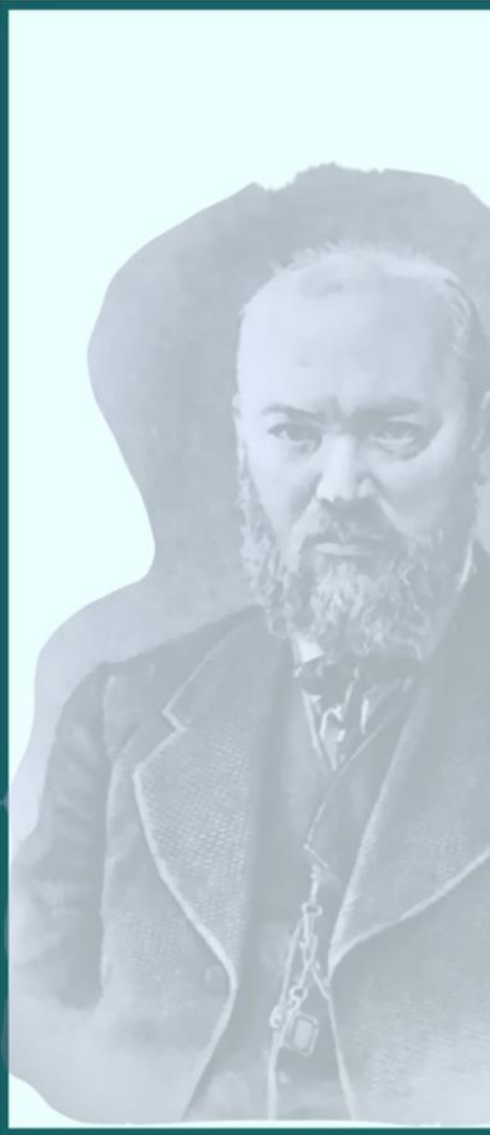
Амурчики

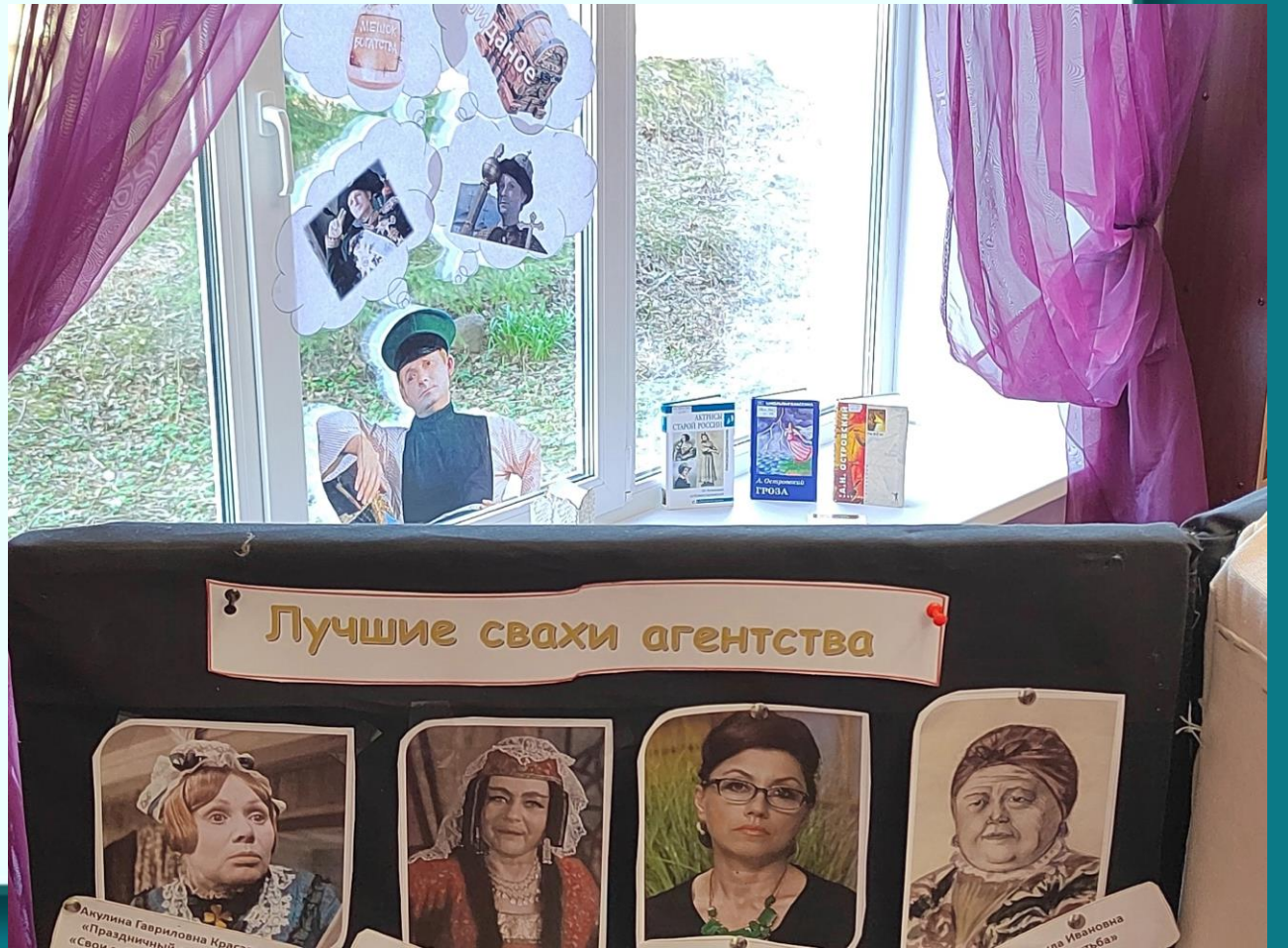
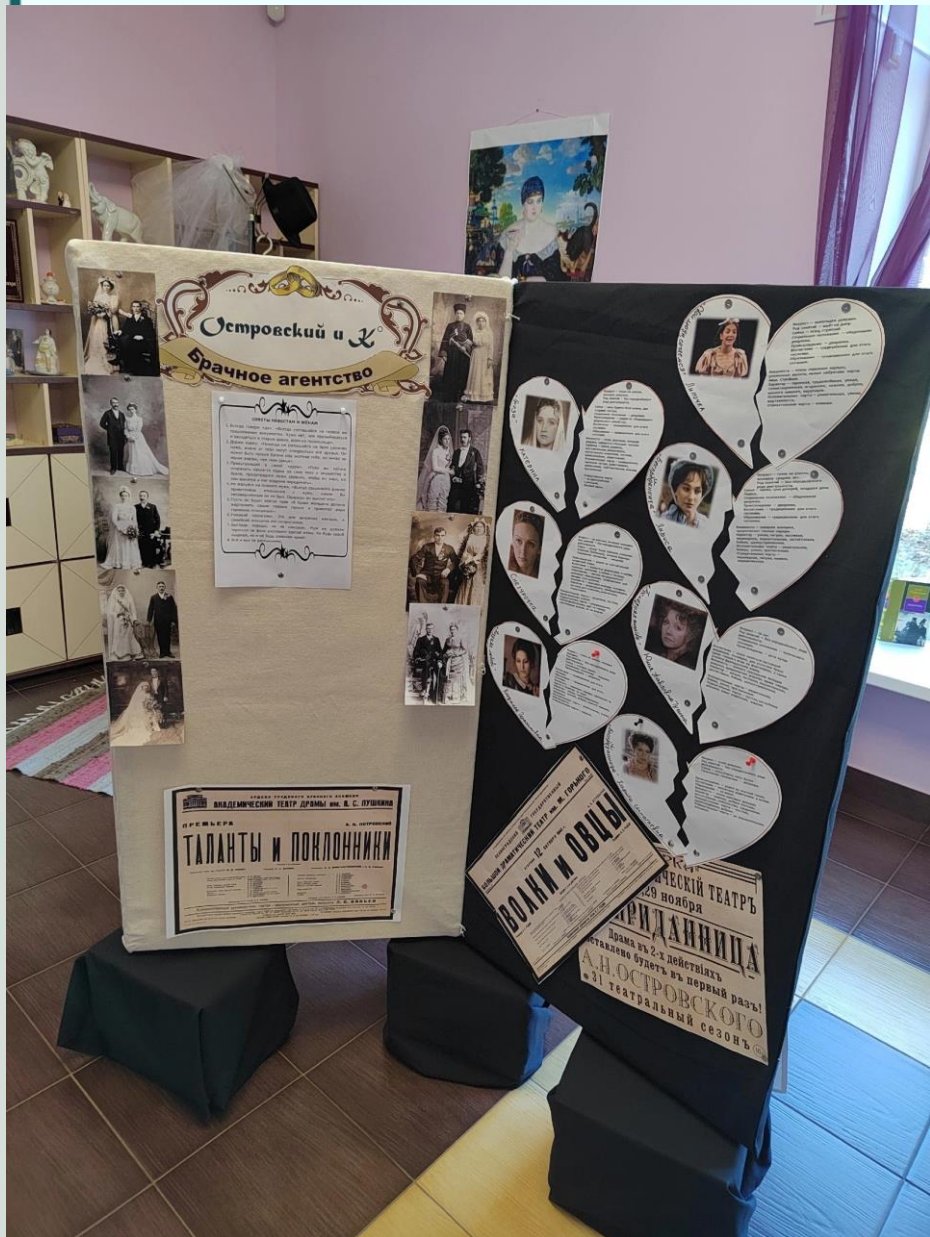
Платья

Перчатки и прочее

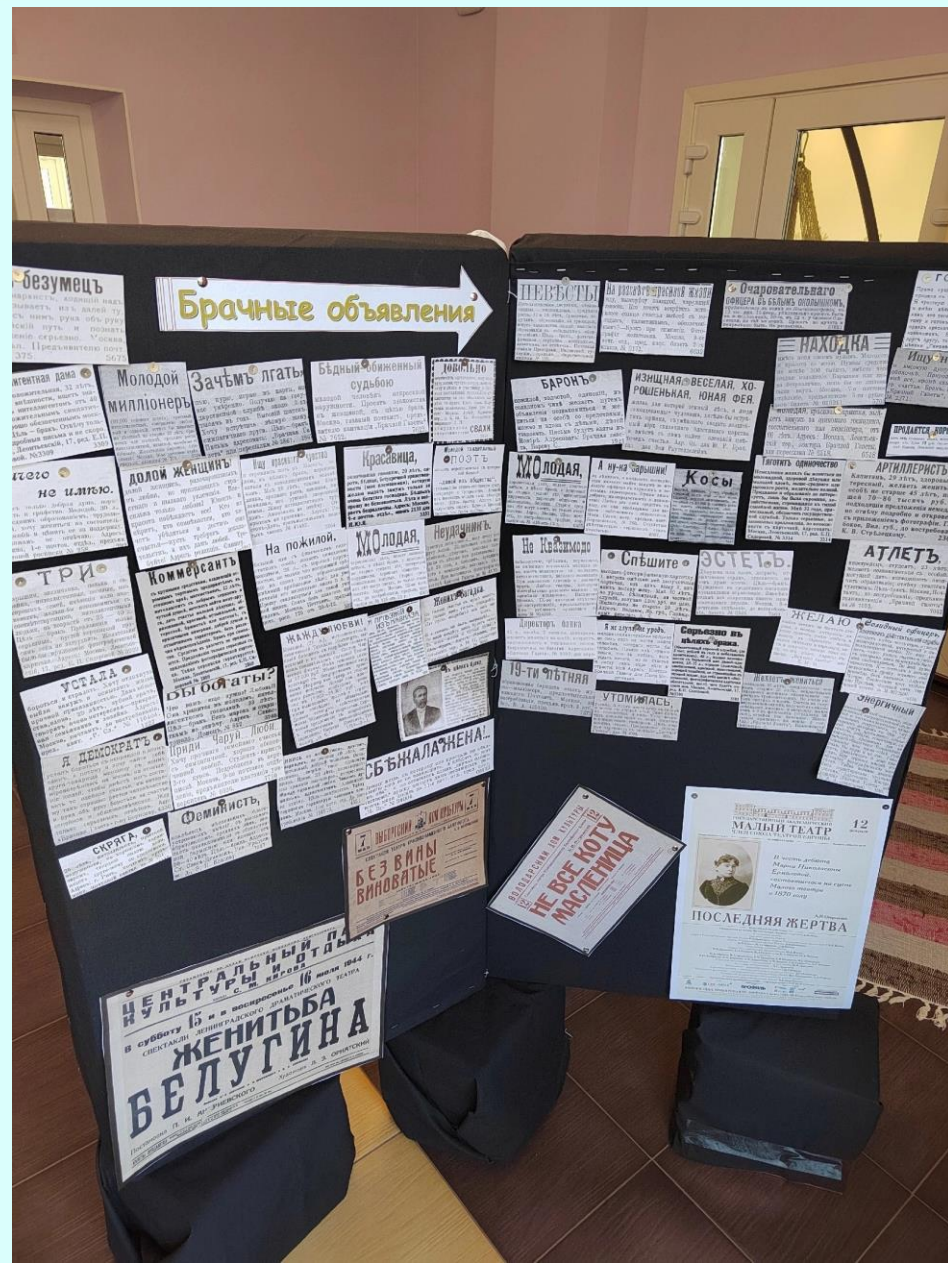






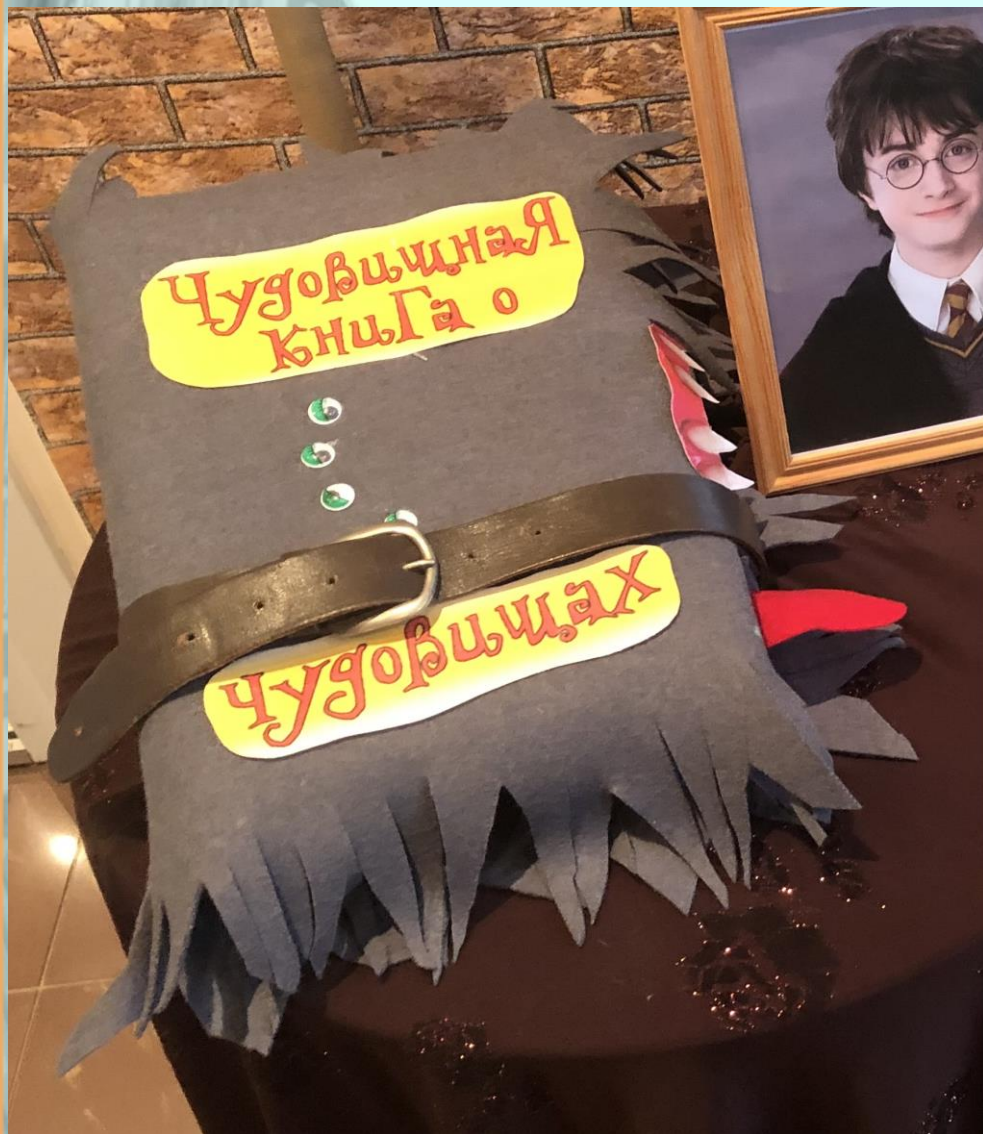
















Библиотека, используя в своей работе элементы выставочной деятельности, трансформируется и формирует новый творческий стиль и библиотечный имидж, более привлекательный для пользователей.

Цель трансформации – раскрытие информационного, научно-образовательного и культурного потенциала фондов библиотеки.

При помощи выставочных форм можно вызвать интерес к литературе и получить интерактивное воздействие, обратную связь с читателем.

С нею логически связана другая – привлечение внимания к документам, которые могут быть в дальнейшем использованы в учебном процессе и исследовательской деятельности пользователей.