

# Сочинение на ЕГЭ по русскому языку в 2023 году: обобщаем опыт

+

Нарушевич Андрей Георгиевич,  
кандидат филологических наук, заведующий кафедрой  
русского языка и литературы

Таганрогского института имени А.П. Чехова

# Проблема и комментарий

- Выбирая одну из нескольких проблем, вы очерчиваете смысловое поле текста, в котором будете искать примеры.
- Слишком узкая формулировка (а таких много даже в таблицах ФИПИ!) не позволит построить качественный комментарий.
- Выбирая примеры для комментария, сразу же думайте о смысловых отношениях между ними.

### **Внимание!**

При комментировании проблемы исходного текста участником экзамена могут быть допущены **концептуальные фактические** ошибки, связанные с пониманием проблемы исходного текста. Подобные ошибки учитываются при оценивании работы по критерию «Комментарий к проблеме исходного текста» **(К2)**. При наличии концептуальной фактической ошибки в комментарии к проблеме исходного текста пример-иллюстрация, в котором допущена эта ошибка, не засчитывается.

При комментировании проблемы исходного текста участником экзамена могут быть допущены **текстуальные фактические** ошибки, не связанные с пониманием проблемы исходного текста. Подобные ошибки учитываются как полноценные ошибки при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» **(К12)**. Если текстуальная фактическая ошибка повторяется в работе экзаменуемого, то она считается за одну ошибку.

# Зачин в комментарии

- Размышляя над проблемой, публицист делится своими мыслями о...
- Автор рассказывает о событиях времен Великой Отечественной войны.
- Писатель изображает ситуацию из жизни своих героев.
- В центре внимания автора ситуация из жизни школьников.
- Автор раскрывает проблему на примере поступков своих героев.

© АО «Издательство "Просвещение"», 2020

# **«Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте ее»**

**Указать** смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

**Проанализировать** связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д. В идеале следует охарактеризовать каждый пример.

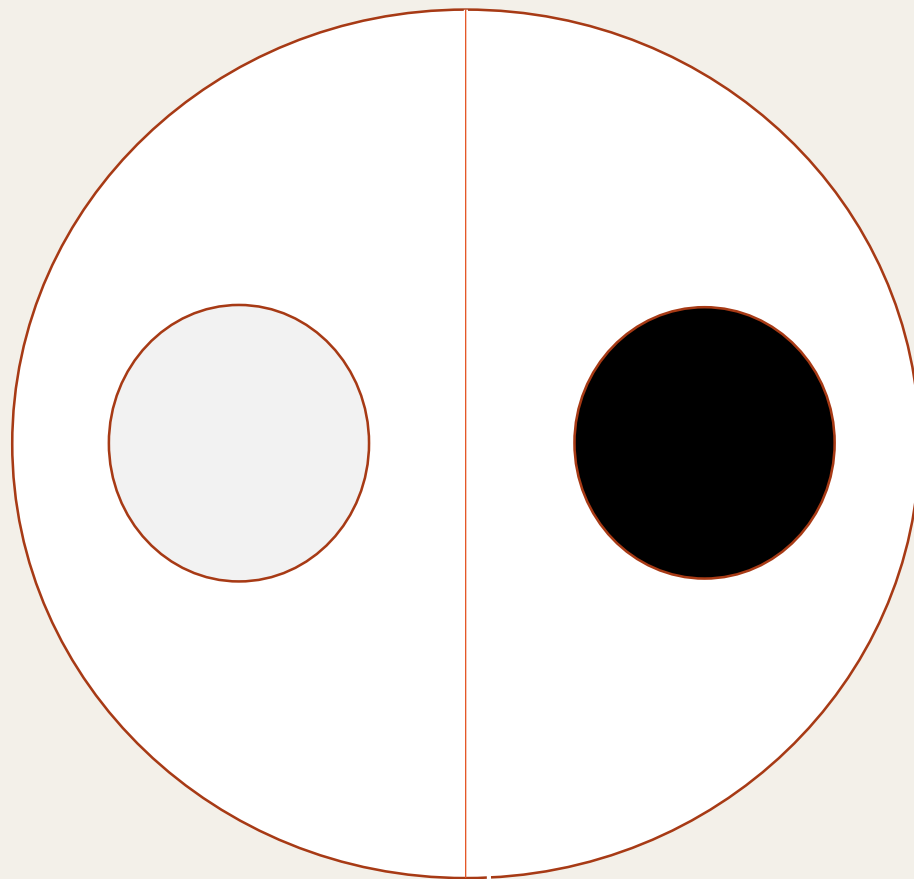
Методические материалы  
 для председателей и членов  
 предметных комиссий субъектов  
 Российской Федерации по проверке  
 выполнения заданий с развёрнутым  
 ответом экзаменационных работ ЕГЭ  
 2023 года

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способы выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и..., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...
9.	Уступка	Что происходит вопреки обстоятельствам?	... хотя... но....
<i>И другие...</i>			

## Схема подсчёта баллов по критерию К2 «Комментарий к проблеме исходного текста»



# Противопоставление





# Противопоставление

- Противопоставляя, эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...
- С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...
- Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

# Противопоставление

Как нужно относиться к жизненным трудностям? Над этим вопросом задумываешься, прочитав текст И.А. Бунина.

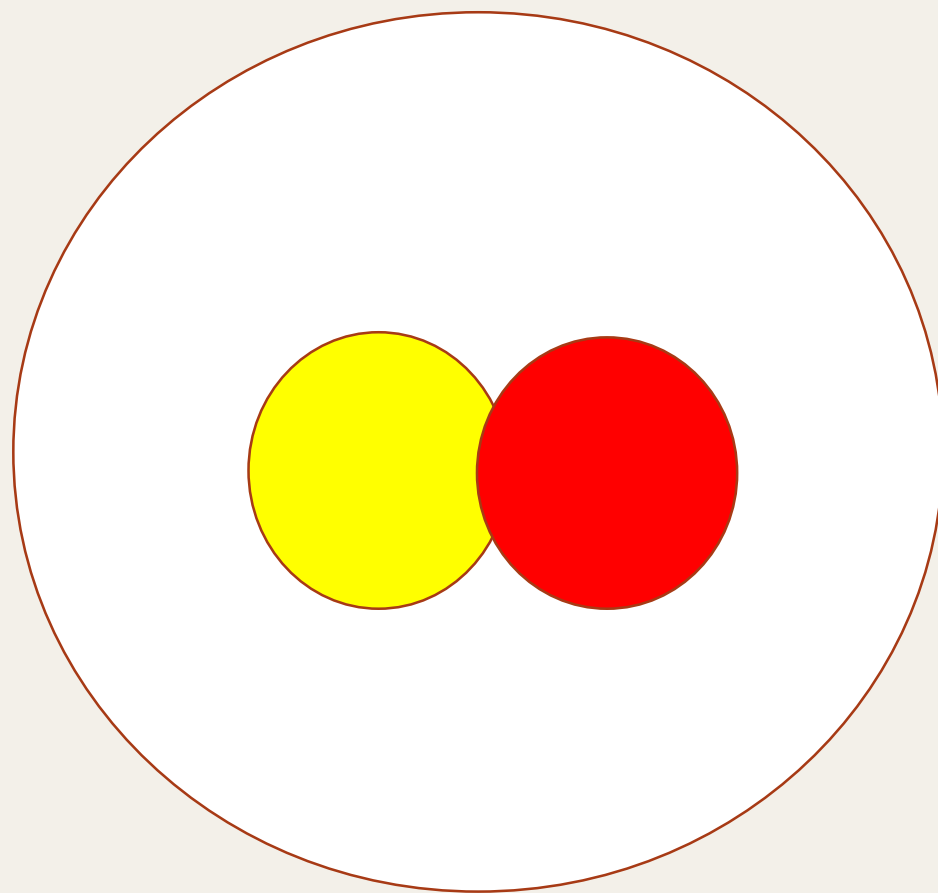
События, разворачивающиеся в тексте, мы видим глазами рассказчика, который с трудом преодолевает горный перевал. Сгущаются сумерки, наступает ночь, а долгожданного перевала все нет, и одинокого путника охватывает отчаяние. «Хватит ли у меня сил спуститься с гор, когда я уже и теперь теряю представление о времени и месте?» - спрашивает себя герой. Так автор показывает душевное состояние человека, столкнувшегося с тяжелым испытанием. Наверное, каждый из нас переживал подобное чувство, когда кажется, что выхода нет, а моральные и физические силы на исходе.

**Однако** герой не падает духом: «...Мое отчаяние начинает укреплять меня! Я начинаю шагать смелее, и злобный укор кому-то за все, что я выношу радует меня». И вот уже позади перевал – символ жизненных невзгод. «Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов!» – восклицает рассказчик, и мы понимаем, что, пока человек жив, он сможет преодолеть любые трудности.

Анализируя эти примеры, мы видим, что Бунин **противопоставляет** разные душевные состояния человека: отчаяние и силу духа, панику и спокойную сосредоточенность. Только преодолев в себе слабость, можно пережить надвигающиеся на тебя горести и страдания.

Я думаю, в этом рассказе выражена глубокая и в то же время очень простая мысль: попадая в трудные, казалось бы, безвыходные ситуации, никогда нельзя падать духом, нельзя сдаваться – нужно бороться за свою жизнь и свое счастье.

# Сравнение, сопоставление



# Сравнение, сопоставление

- Сравнивая этих героев, мы видим...
- Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...
- Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...
- Автор проводит аналогию между...
- Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

# Сравнение, сопоставление

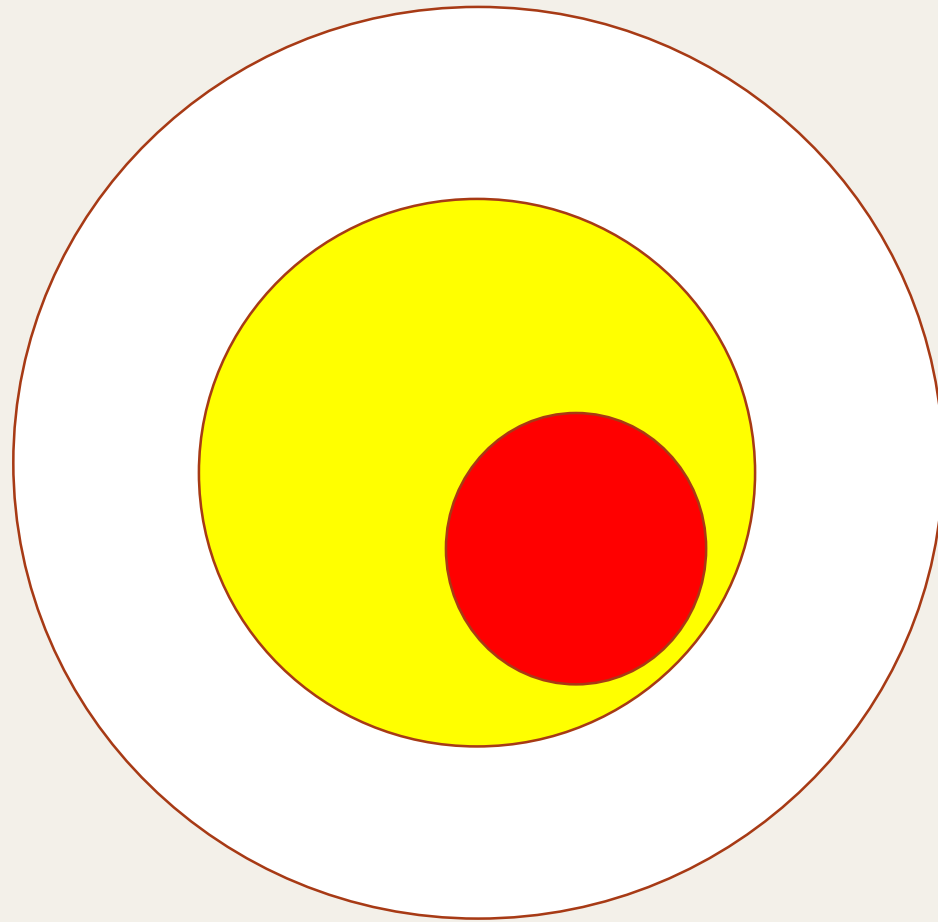
Как преобразуется человек под влиянием любви? Такова проблема, которая привлекла внимание автора текста.

Чтобы ответить на этот вопрос, автор обращается к картине природы: изображает ледоход на весенней реке. Это мощное, завораживающее зрелище должно подчеркнуть стихийную силу чувства, «пробуждающего человека от спячки».

Следующий образ, который возникает перед читателем, - это влюбленный молодой человек, увидевший мир другими глазами, ощутивший его «гармонию и хрупкость». Действительно, под влиянием чувства человек часто становится более внимательным и чутким ко всему, что его окружает.

Каким образом, автор **проводит аналогию** между природным явлением и внутренним миром человека, показывая преобразующее воздействие любви на людей.

# Конкретизация (общее и частное)



# Конкретизация

- Рассуждение автора движется от общего к частному...
- Таким образом, общую мысль автор подтверждает конкретным примером...
- С помощью второго примера автор конкретизирует мысль о том, что... (*обращаемся к 1-ому примеру*).

# Конкретизация (общее и частное)

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой предлагает задуматься автор.

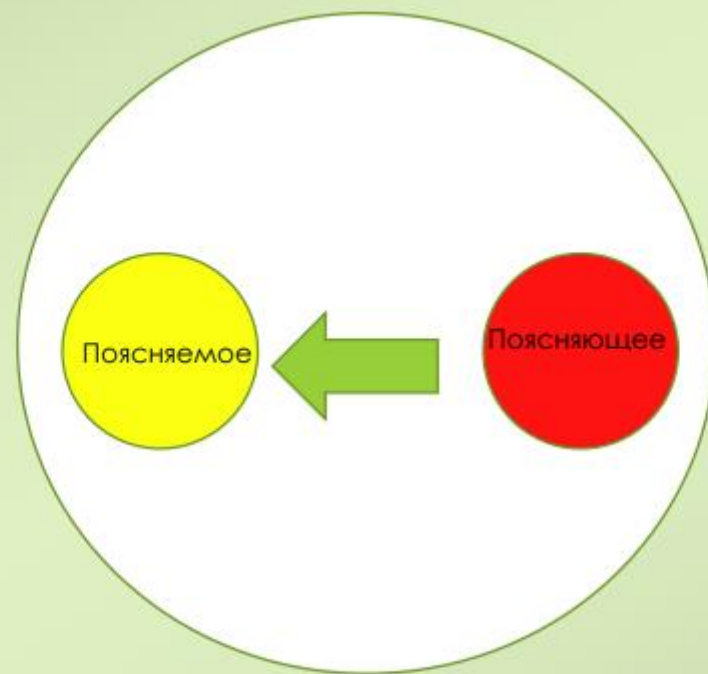
В начале текста ученый утверждает, что «книга открывает перед читателем новый мир, пронизывающий время и пространство». В самом деле, книги хранят знания, накопленные человечеством за всю его историю, и каждый из нас имеет возможность приобщиться к этой сокровищнице мысли.

Рассказывая о собственном читательском опыте, автор вспоминает свою детскую книжную полку: «Карманную школу» Ф. Кривина, «Занимательную математику» Я. Перельмана, многотомную детскую энциклопедию. Эти научно-популярные книги пробудили интерес к серьезным наукам, стали отправной точкой в начале пути большого ученого.

Таким образом, мысль автора движется от **общего к частному**: тезис о значимости книги в жизни человека подкрепляется **конкретным примером** из личного опыта ученого.



# Пояснение



1) Мыльный пузырь. (2) Одно мгновение живет этот блаженный шарик... (3) Всего один краткий миг – и конец... (4) Радостный миг! (5) Светлое мгновение! (6) Но его надо создать и уловить, чтобы насладиться как следует; иначе всё исчезнет безвозвратно... (7) О лёгкий символ земной жизни и человеческого счастья!. (8) Лёгкими стопами, тихими движениями, сдерживая дыхание, надо приступить к этому делу: заботливо выбрать соломинку, непомятую, девственную, без внутренней трещины; осторожно, чтобы не раздавить её, надо надрезать один конец и отвернуть её стенки... (9) И потом бережно окунуть её в мыльную муть, чтобы она вволю напилась и насытилась... (10) Лучше не торопиться. (11) Главное – не волноваться и не раздражаться. (12) Всё забыть, погасить все мысли и заботы. (13) Отпустить все напряжённые мускулы. (13) И предаться лёгкому, душевному равновесию; ведь это игра... (14) И захотеть играющей красоты, заранее примирившись с тем, что она будет мгновенная и быстро исчезнет... (15) Теперь можно бережно извлечь соломинку, отнюдь не стряхивая её и доверяя ей, как верному помощнику, затем набрать побольше воздуха, полную грудь... и тихо-тихо, чуть заметным скупым дуновением дать легчайший толчок рождению красоты... (16) Вот он появился, желанный шарик, стал наполняться и расти! (17) Разве не красиво? (18) Законченная форма. (19) Весёлые цвета. (20) Всё богаче и разнообразнее оттенки красок. (21) И внутри играющее круговое движение. (22) Шар всё растёт, всё быстрее внутреннее кружение. (23) Целый мир красоты, законченный и прозрачный... (24) А теперь создание завершилось. (25) Оно желает отделиться, стать самостоятельным и начать радостный и дерзновенный полёт через пространства... (26) Надо остановить дыхание, бережным движением скользнуть соломинкой в сторону и отпустить воздушный шар на волю... (27) И вдруг – всё погибло! (28) И весёлое создание разлетелось брызгами во все стороны. (29) Ничего! (30) Мы начнем сначала... (31) «Что за ребячество?.. Какой смысл в этой детской забаве?..»

(32) Да, это, конечно, «детская забава...» (33) И всё же – не только «детская» и не просто «забава». (34) Признаюсь: я с удовольствием предаюсь этой игре и многому научился при этом. (35) Всякая красота, даже малейшая, даже самая бесцельная, так же, как и всякий радостный миг жизни, имеют большую, непреходящую ценность. (36) Они смывают душевные огорчения, они несут нам лёгкое дыхание жизни (даже и тогда, когда учат нас бережно выпускать воздух) и дают нам немножко счастья... (37) И мы можем быть уверены: ни один легкий, счастливый миг не пропал даром в человеческой жизни, а следовательно, и в мировой истории. (38) Совсем не надо ждать, чтобы легкая красота или этот счастливый миг сами явились. (39) Надо звать их, создавать, спешить им навстречу. (40) И для этого годится всякая невинно-наивная игра, состоящая хотя бы из соломинки и мыла... (41) Так много легкого и красивого таится в игре и рождается из игры. (42) И недаром дыхание игры живёт в искусстве, во всяком искусстве, даже в самом серьёзном и трудном. (43) Не отнимайте у взрослого человека игру: пусть играет и наслаждается. (44) В игре он отдыхает, делается радостнее, ласковее, добрее, становится как дитя. (45) Но мгновение красоты посещает нас редко и гостит коротко. (46) Оно исчезает так же легко, как мыльный шарик. (47) Надо ловить его. (48) Лёгкой поступью приходит к нам красота, часто неожиданно. (49) Придёт, осчастливит и исчезнет, повинувшись своим таинственным законам. (50) И к законам этим надо прислушиваться, к ним можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинувшись им, но не требуя от них повинования. (51) А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить – всё забыть и жить им одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием. (52) Тогда нам остаётся только благодарно наслаждаться и в наслаждении красотой находить исцеление. (53) А если однажды настанет нежеланный миг и наша радость разлетится «легкими брызгами», тогда не надо роптать, сокрушаться или, Боже избави, отчаиваться. (54) Тогда скажем угасшему мигу ласковое и благодарное «прости» и весело и спокойно начнём сначала... (55) Вот чему я научился у мыльного пузыря. По ИА Ильину

# Проблема и позиция автора

**Проблема.** Почему важно учиться видеть красоту в окружающем мире?

**Позиция автора.** Умение замечать красоту в малом, во всём, что находится вокруг нас, наполняет человека любовью к жизни и восхищением окружающим миром.

# Пишем комментарий

Почему важно учиться видеть красоту в окружающем мире? Над этой проблемой заставляет задуматься текст Ивана Ильина. Автор подробно описывает детскую забаву - выдувание мыльных пузырей. Мы видим, как человек, позабыв все мысли и заботы, предаётся игре. И вот постепенно на конце соломинки появляется недолговечный, но прекрасный радужный шар - «целый мир красоты, законченный и прозрачный...». Это описание заставляет нас полностью погрузиться в атмосферу игры. Затаив дыхание, мы любуемся переливами красок, наслаждаясь недолговечной красотой, которой через несколько секунд предстоит исчезнуть.

И все же к чему всё это ребячество? В чём смысл этой детской забавы? Далее автор сам отвечает на этот вопрос: «... мгновение красоты посещает нас редко и гостит коротко. Оно исчезает так же легко, как мыльный шарик. Надо ловить его». В самом деле, мы часто не замечаем «маленьких чудес» вокруг себя: нежного цвета утренней зари, сверкающих капель росы на нитях паутины, зелёного ростка, пробившегося сквозь толщу асфальта... В спешке проходим мимо, поглощенные важными делами, а потом сетуем на серую, безрадостную жизнь.

Как видим, второй пример поясняет смысл первого: мыльный пузырь становится одним из символов недолговечной красоты, прекрасного мгновения, которое хочется остановить, чтобы насладиться радостным мигом.

Таким образом, автор приводит нас к следующему выводу: умение замечать красоту в малом, во всём, что находится вокруг нас, наполняет человека любовью к жизни и восхищением окружающим миром.

# Определение понятия



# Определение понятия

- Автор пытается определить значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).
- Приведённые примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»
- Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

# Фрагмент сочинения

Что такое любовь? Над этим вечным вопросом размышляет публицист Георгий Андреев.

Как отмечает автор, «иногда любовь ослепляет человека, и предмет его любви кажется безупречным, даже если он весьма далек от идеала». В самом деле, слепая любовь может исказить наше восприятие тех, кого мы любим. Любимый человек кажется совершенством, лишённым недостатков. Однако рано или поздно эта дымка рассеивается, и приходит горькое разочарование.

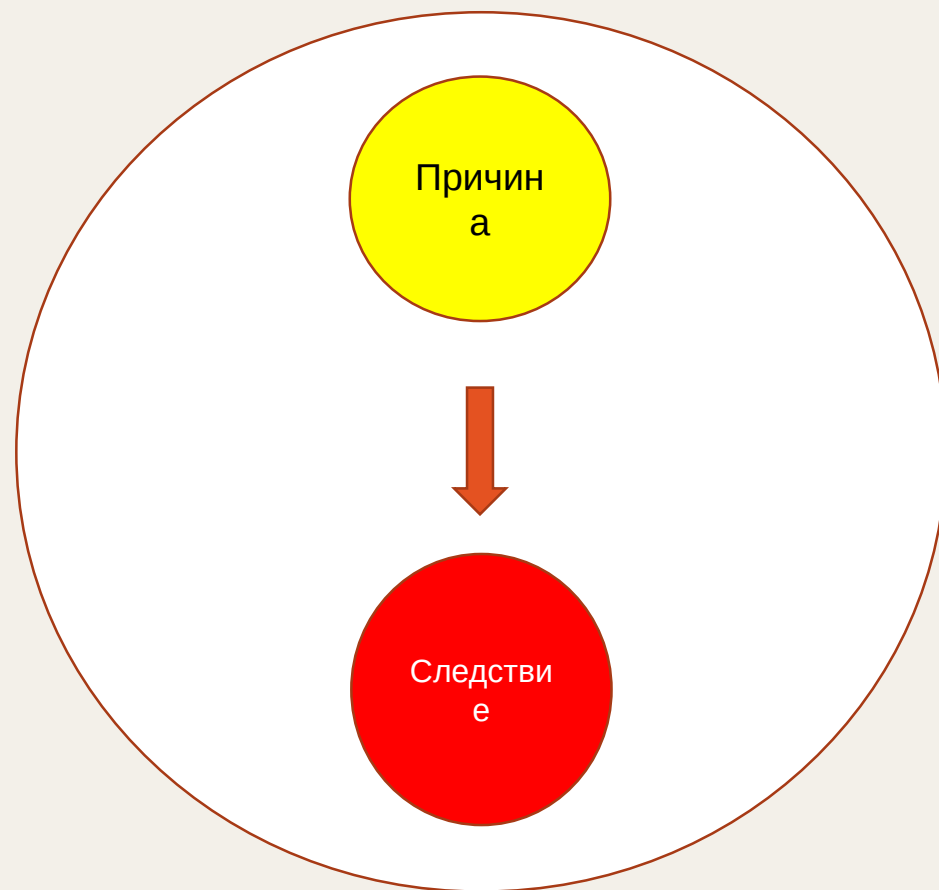
Совсем иначе, по мнению автора, выглядит «мудрая любовь», которая заключается в том, что «недостатки любимого человека, отчётливо видимые, уходят на второй план, бледнея перед теми чертами, которые нам особенно дороги». Мне кажется, что именно такое чувство человек способен пронести через всю жизнь. Такая любовь делает нас добрее и мудрее, побуждает искать компромиссы в отношениях, понимать всю глубину и сложность человеческого характера.

Я думаю, приведённые примеры позволяют автору показать разные грани любви: с одной стороны, ослепление и обожествление любимого, возведённого в сомнительный идеал, с другой — принятие дорогого человека во всей его полноте и сложности, дающее ключ к взаимопониманию.

Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: любовь — сложное чувство, которое может быть очень разным, а высшая «мудрость» любви заключается в умении принимать и ценить человека таким, какой он есть, с его достоинствами и недостатками.



# Причинно-следственная связь



# Причина-следствие

- Я думаю, что эти события (поступки и др.), связаны как причина и следствие. Почему?... Потому что...
- Приведенные примеры показывают причины (следствия) поступков героя...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...
- Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

# Б. Екимов «Не ругай»

(1) Два случая. (2) Между ними – срок долгий, почти жизнь.

(3) Первый – совсем давний. (4) Тогда наш Петя был маленьким. (5) Учился в третьем, а может, в четвертом классе. (6) Ждали его к обеду. (7) А главное, для какого-то дела. (8) Ждали да ждали, а его нет и нет. (9) Я уж начинаю злиться. (10) А матушка моя – человек и вовсе серьезный. (11) Пети нет, она меня точит:

(12) – Это ты виноват. (13) Приучил, он никого не слушает. (14) Никакой ответственности. (15) Надо с детских лет. (16) Надо....

(17) Наконец вижу: мчится наш ученик. (18) Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.

(19) – Тебе что было велено.... – начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:

(20) – Не ругай меня, пожалуйста, ладно?...

(21) И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. (22) Она порою ругаться мастер, особенно под горячую руку. (23) А мне жалко стало – уж больно он хорошо попросил: (24) «Не ругай, пожалуйста....» – не испуг, а лишь искренняя просьба. (25) Мальчишеская, детская: (26) «Не ругай».

(27) Я поднялся и вышел на кухню. (28) Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто – нараспашку, волосы – дыбом, на лице и в глазах – наивная детская просьба: (29) «Не ругай». (30) Всё так ясно было, что помощи моей не понадобилось.

(31) – Не ругай.... – повторила мать и тоже улыбнулась. (32) – Ну, ладно. (33) Тогда не будем ругать.

(34) Я вернулся в горницу, к своему столу.

# Б. Екимов «Не ругай»

(35)Прошло много и много лет. (36)Тот случай, конечно, давно забылся. (37)Сколько было всего, и доброго, и несладкого, – жизнь течёт. (38)Матушка моя состарилась, Петя вырос. (39)В старом доме теперь мы проводим лишь тёплое лето. (40)А чуть заосенеет, сразу переезжаем на городскую квартиру.

(41)И вот похолодало, месяц – сентябрь. (42)Пора «на крыло». (43)Но пожилого человека с места насиженного стронешь не вдруг.

(44)Вот и мать наша собирается будто навсегда. (45)Для матери переезд – дело серьёзное, готовится к нему долго. (46)Поэтому с переездом получается так: похолодало, собрались, уехали, а мать ещё два ли, три дня, а то и неделю на старом месте копошится.

(47)Потом за ней приезжаем. (48)Тогда уж и дом на запор.

(49)И вот новое утро. (50)Подъезжаем. (51)Пасмурно уже, зябко. (52)Дом нахохлился. (53)Кое-где у соседей дымки из труб.

(54)Подтапливают. (55)Осень.

(56)Вошли в дом. (57)А у матери только-только самые сборы. (58)Опять все богатства свои разложила. (59)Без слов видно, что не готова.

(60)Я лишь головой покачал, охнул. (61)А Петя, он молодой, горячий. (62)И ведь верно: у него – работа, а он бабку каждый день возит-возит и никак не увезёт. (63)Раскрыл он было рот, да, слава богу, ничего сказать не успел.

(64)Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:

(65)– Не ругайте меня, пожалуйста.

(66)От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце. (67)Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:

(68)– Ладно, не будем тебя ругать.

(69)Господи, как же она постарела, наша мать! (70)Высохла, согнулась. (71)А какая была.... (72)И ростом, и статью. (73)А характер.... (74)Куда что делось. (75)Человек я – тоже немолодой. (76)Повернулся, ушёл в настывшую горницу, сел за стол, пустой и непривычно просторный, стал глядеть в окошко.

(77)Вот она, жизнь. (78)Вроде и не больно короткая, а всё равно на один огляд.

## Проблема

Какими должны быть отношения между близкими людьми? Почему так важно уметь прощать тех, кто нам дорог? Над этими вопросами размышляет Борис Екимов, поднимая проблему доброты и милосердия.

## 1-ый пример с пояснением

В центре внимания автора два случая из жизни одной семьи, которые разделяет множество лет – «почти жизнь», как отмечает писатель. Сначала мы видим, как наивная просьба мальчика: «Не ругай меня, пожалуйста, ладно!..» – заставляет смягчиться взрослых. *А ведь это действительно очень важно: прислушаться к просьбе, простить незначительные ошибки, не затевать ссору из-за мелочей.*

## 2-ой пример с пояснением

Через много лет те же слова произносит пожилая мать и бабушка, которой трудно оставить родной дом даже на несколько месяцев. *«Не ругай» – эта фраза стала лейтмотивом всего текста. Она должна заставить нас задуматься о том, как щедры люди на жестокие и обидные слова и как скупы на похвалу и одобрение. Каждое слово несёт в себе заряд положительной или отрицательной энергии, лечит душу или наносит раны. А жизнь человека коротка, «на один огляд». Стоит ли тратить её на обиды и ссоры? «Не ругай» – это призыв, обращённый к каждому из нас.*

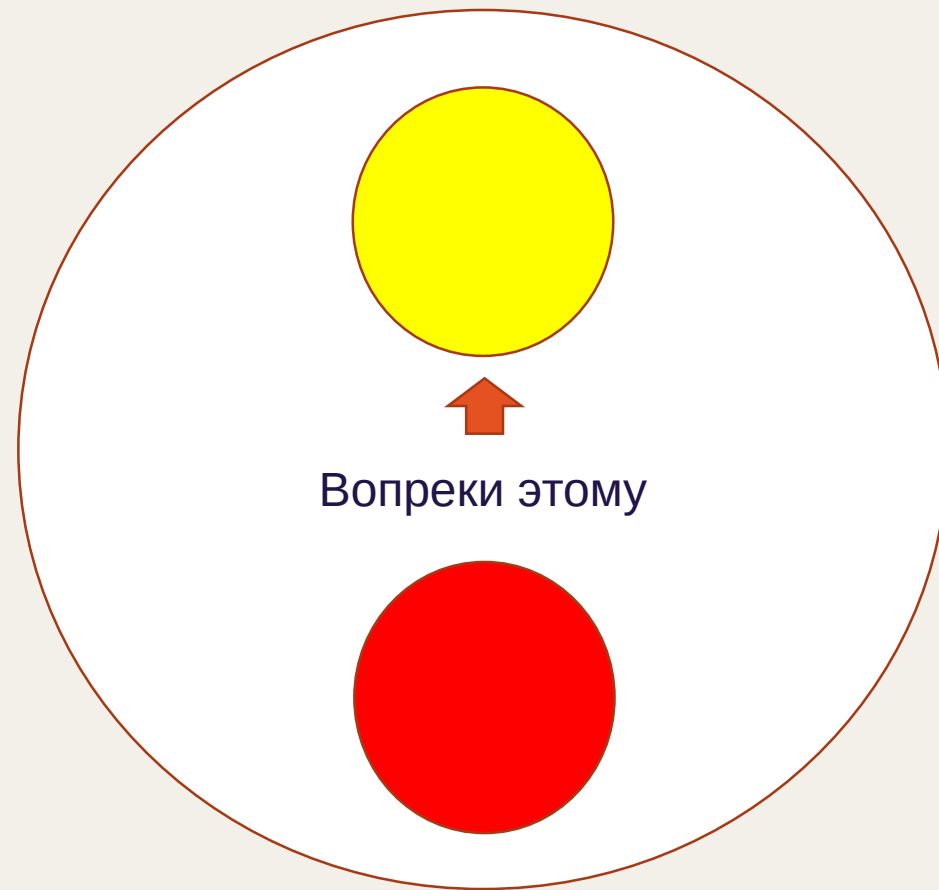
## Анализ связи между примерами

Мне кажется, эти два примера связаны как причина и следствие: почему Петя не стал высказывать свое раздражение и смягчился? Я думаю, именно потому, что сохранил в сердце память о том случае, который научил его прощать. Так человек всю жизнь опирается на нравственные ценности, заложенные в детстве.

## Позиция автора

Таким образом, размышляя над проблемой, Борис Екимов приходит к следующему выводу: люди должны быть добрее, должны научиться прощать чужие промахи и ошибки, так как на свете нет ничего важнее взаимопонимания и любви.

# Уступительная связь



# Уступительная связь

- Хотя в тексте было много сказано о *(1-ый пример)*, автор все-таки признает, что ... *(2-ой пример)*
- Однако несмотря на ... *(1-ый пример)*, герой поступает иначе *(2-ой пример)*... Этот поступок убеждает нас в том, что...
- Вопреки всему, что было сказано о ... *(1-ый пример)*,

# Уступительная связь

Как влияет искусство на человека? Над этим вопросом размышляет А. Н.Толстой.

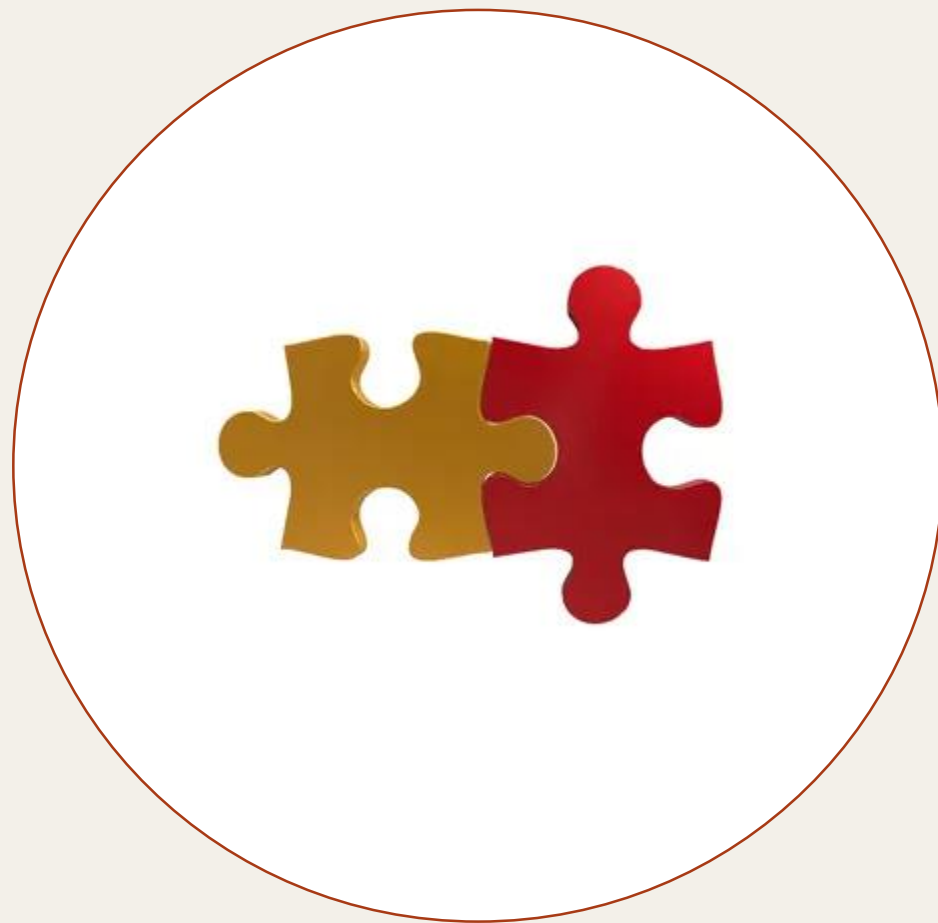
Писатель раскрывает проблему на примере типичного обывателя – Ивана Ивановича. В начале текста герой относился к театру с недоверием, видел вокруг только фальшь и притворство: «размалеванные» декорации, приклеенные бороды, жирно подведенные глаза... Все происходящее представляло собой грубое, неестественное, фальшивое действо. И это понятно: на сцене разыгрывается только подобие жизни, а актеры произносят заученные слова. Каждый зритель понимает условность искусства.

Но вдруг неожиданно для самого себя Иван Иванович оказался втянут в жизнь на сцене, околдован. **Как он ни** сопротивлялся, **как ни** старался быть настороже, относиться ко всему с недоверием, но оказался в одно мгновение во власти театра. Автор отмечает, что главного героя обольстили *«словами, чувствами, красками, музыкой»*. Иван Иванович взволнован, беспрестанно, учащенно колотится его сердце. Произошло великое таинственное соприкосновение с прекрасным, которое позволило прожить ему неподвластные доселе эмоции, испытать недоступную ранее гамму чувств.

Как это вдруг произошло? Ведь **вопреки** ожиданиям, враждебному настрою, общему раскладу, такой тщательной подготовке, желанию не поддаться ни за что, Иван Иванович все-таки попал в плен искусства. **Несмотря на** столь категоричное отрицание, обвинение актёров в фальши, главный герой всё-таки оказался во власти чарующей силы творчества. Именно **уступительные отношения** между фрагментами текста помогают автору подчеркнуть мысль о том, что сопротивляться всемогущей силе искусства, его влиянию на душу человека бессмысленно, бесполезно, нелепо и смешно.



# Комплементарные отношения



## Проблема

Что необходимо человеку для полноценного восприятия искусства? Над этим вопросом размышляет критик Л. Жуховицкий.

## 1-ый пример с пояснением

Автор пишет, что глубина художественного образа откроется только тому, чей «ум открыт для поиска», для нахождения смысловых связей, ассоциаций. *Действительно, чем больше знает человек, чем больше он читал и размышлял над прочитанным, тем проще ему проникнуть в замысел писателя, открыть скрытые смыслы, которые далеко не всегда лежат на поверхности текста.*

## 2-ой пример с пояснением

В то же время, как подчеркивает Л. Жуховицкий, «только холодного рассудка недостаточно для постижения истин, воплощенных в художественной форме». И здесь на помощь человеку приходит умение чувствовать, сопереживать герою «всем сердцем и всей душой». В самом деле, художественная книга тем и ценна, что она не только дает пищу уму, но и пробуждает душу, погружает в мир человеческих чувств, заставляет радоваться или страдать, нравственно совершенствоваться.

## Анализ связи между примерами

Как видим, приведенные примеры дополняют друг друга, соединяя две важнейшие стороны человеческого бытия, гармоничное сочетание которых необходимо для постижения произведения искусства. Мысль читателя открывает новые смыслы, а чувства углубляют восприятие, позволяя всем своим нравственным существом ощутить, пережить прочитанное.

## Позиция автора

Итак, автор убеждает нас в том, что только напряженная работа ума и сердца, разума и чувств откроет человеку тайны искусства слова, позволит воспринять произведение искусства во всей полноте.

# Неудачные конструкции

- «Автор приводит в пример героя, который...» Выражение **приводить (ставить) в пример** означает «показывать желательное либо обязательное поведение кого-то». Лучше: *В качестве примера можно привести поступок героя...*
- «Приведенные автором примеры...» Авторы далеко не всегда «приводят примеры». Чаще они строят рассуждение, изображают поступки героев. Используем эту конструкцию только в том случае, если автор действительно сопровождает общие мысли конкретными примерами.

# Неудачные конструкции

- Оба примера взаимно дополняют друг друга.
- Эти примеры, дополняя друг друга, позволяют выразить позицию автора.
- Приведенные примеры связаны авторским отношением к проблеме.
- *Между этими примерами прекрасная связь!*

# Неудачные конструкции

- **Автор** вспоминает свою мать и ее слова, обращенные к нему.
- **Автор** считает, что его друг совершил настоящее предательство.
- Мы видим, как **автор** возвращается в родные места.

# Автор и рассказчик

«Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. **Но в композиции словесного произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика всё же останется образом рассказчика.** Ни в коем случае не отождествляйте образ рассказчика с образом автора».

*А. И. Горшков. Русская стилистика*

# Обоснование своего отношения к позиции автора

**Обосновать** какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.



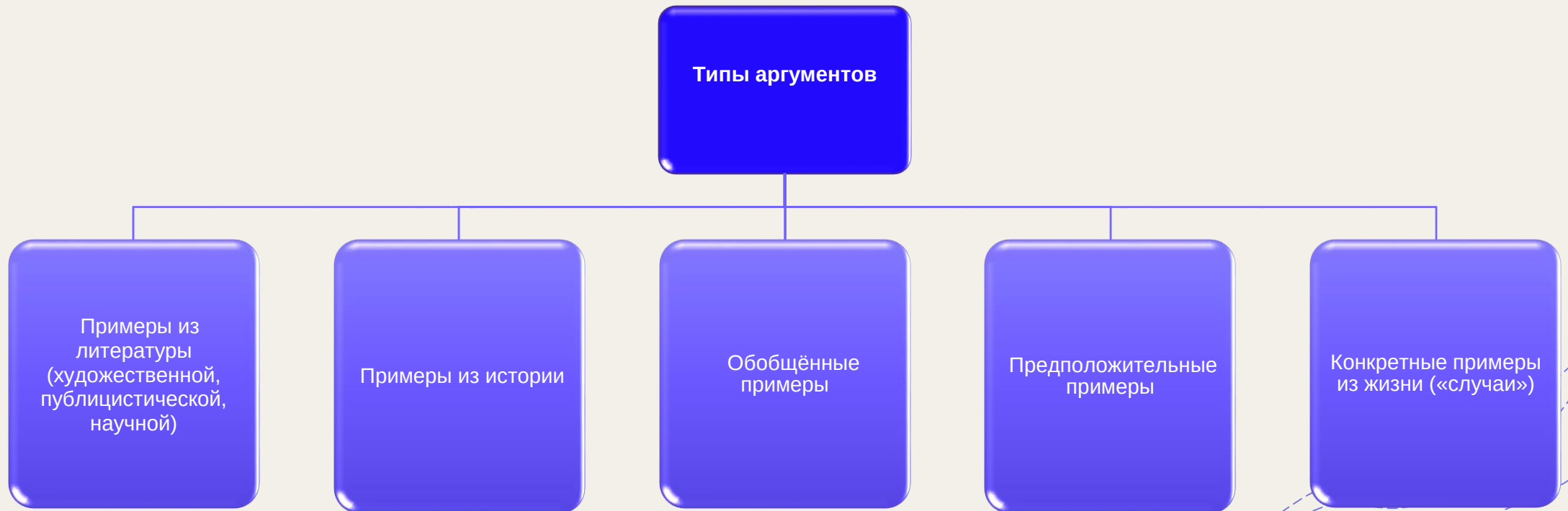
Логические (рациональные)	Иллюстративные	Ссылки на авторитет
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).</li><li>2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).</li><li>3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).</li><li>4. <u>Объективные показатели состояния дел</u> (например: <i>Волга длиннее Оки</i>).</li><li>5. Законы природы.</li><li>6. Определения, задача которых – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).</li><li>7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.</li><li>8. Данные экспериментов и экспертиз.</li><li>9. Свидетельства очевидцев</li></ol>	<p>В отличие от факта – обобщённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Конкретный пример: – пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае); – литературный пример (берётся в тексте общеизвестного произведения).</li><li>2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.</li><li>2. Цитата из авторитетного источника.</li><li>3. Мнение специалиста, эксперта.</li><li>4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.</li><li>5. Мнение очевидцев.</li><li>6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).</li><li>7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе</li></ol>



● **Оценку нравственной позиции экзаменуемого эксперт не даёт.**



# Типы аргументов



# Пример из литературы

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких.

Непонимание в отношениях между людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять свои прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0

При проверке результатов ЕГЭ по русскому языку в части развернутого ответа иногда встречаются работы экзаменуемых, которые вызывают недоумение и некоторые затруднения проверяющих при оценивании, поскольку в этих сочинениях обнаруживается особый вид ошибок – этические ошибки. Встречаются, как минимум, три разновидности этических ошибок.

1. Высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей и т.д.). Например: *Великие ораторы, такие как Гитлер и Муссолини, сумели достичь успехов благодаря своим речевым способностям.*

2. Аморальные высказывания. Например: *В школе не нужны камеры видеонаблюдения, так как у детей должна быть возможность списывать на уроках; Я считаю, что иметь домашних питомцев хорошо, потому что при наступлении голода человек может съесть их, как это было в блокадном Ленинграде.*

3. Высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность. В этом случае принято говорить о проявлении со стороны экзаменуемого так называемой речевой агрессии<sup>12</sup> – как внешне выраженной, так и скрытой. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка. Например: *Этот текст меня бесит; Судя по тому, что говорит автор, он маньяк.*

#### **Внимание!**

Допустимо упоминание известных писателей и поэтов с одним инициалом или без инициалов (не считается ошибкой употребление *Л. Толстой* или *Толстой* вместо *Л.Н. Толстой*).

# Стратегия работы с текстом

- **Шаг 1.** Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.
- **Шаг 2.** Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите **комментарий**, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- **Шаг 3.** Сформулируйте **собственную позицию** и **обоснуйте** её.
- **Шаг 4.** Напишите заключение.