Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Красносельского района Санкт-Петербурга

Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021

УДК
ББК 74
И 66

Печатается по решению Педагогического совета
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

Составитель:
кандидат педагогических наук *О.Б. Модулина*

Рецензент:
кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой основного и общего среднего образования Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования *И.В. Муштавинская*

И 66 Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга. – Саратов : ООО «Амирит», 2021. – 132 с.

ISBN

В методическом сборнике представлены результаты инновационной деятельности педагогов и творческих групп образовательных организаций Красносельского района Санкт-Петербурга. Авторы статей представляют инновационные практики и инновационные продукты по различным направлениям развития образования.

Материалы сборника адресованы педагогам и руководителям образовательных организаций, ищущим эффективные решения и заинтересованным вопросами управления качеством образования.

УДК
ББК 74

ISBN

© ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга, 2021
© Коллектив авторов, 2021

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении десятилетий инновационные команды образовательных организаций ищут пути и способы достижения высокого качества образования и эффективные решения управленческих и педагогических задач. Инновационные процессы в системе образования – это не дань моде, а движение к непрерывному улучшению условий, процессов и результатов деятельности. В это движение в системе Красносельского района включено 20,8% учреждений от общего количества образовательных организаций. В сборнике представлены результаты инновационного поиска образовательных организаций, являющихся федеральными или региональными инновационными площадками, инновационными командами учреждений, работающих в статусе «Центр инновационного педагогического поиска», творческих педагогов.

Сборник состоит из трёх частей.

В первой части «Формирование функциональной грамотности: идеи, решения, перспективы...» представлены инновационные практики образовательных организаций по вопросу формирования у обучающихся функциональной грамотности.

Во второй части сборника «Новые практики работы образовательных учреждений» представлены инновационные решения по развитию образовательной среды общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

В третьей части «Инновации в дошкольном образовании» представлены результаты инновационной деятельности и успешные педагогические практики дошкольных образовательных организаций.

Традиционно ориентиром при подготовке сборника стали реализуемость решений, предлагаемых авторами, и практическая значимость представленных материалов для педагогов и руководителей образовательных организаций. Надеемся, что внимательный читатель в каждой статье найдёт для себя интересные идеи и новые решения!

Информационно-методический центр благодарит за помощь в выпуске сборника «Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга» благотворительный фонд «С любовью в сердце» и лично председателя попечительского совета Павла Владимировича Любимова!

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Никитина Ольга Петровна,
e-mail: school54spb@yandex.ru;
Макеева Оксана Станиславовна,
Пацановская Светлана Владимировна,
e-mail: patsanovskaya@gmail.com;
Бачурина Юлия Анатольевна

Аннотация. *В статье предложена идея применения ситуационных задач как средства развития у учащихся функциональной грамотности. Авторы приводят примеры авторских ситуационных задач, направленных на развитие конкретных видов функциональной грамотности.*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции, ситуационные задачи.*

Образовательная политика и запрос общества определяют необходимость формирования у учащихся различных видов функциональной грамотности, так как именно это даёт тот уровень образованности, который может быть достигнут ими за время обучения в школе и который предполагает способность человека решать задачи в различных сферах жизни.

Существуют различные подходы к развитию и оценке функциональной грамотности школьников как метапредметного образовательного результата. Одним из методических ресурсов повышения функциональной грамотности учащихся являются ситуационные задачи, использование которых формирует умение выделять главное и второстепенное, самостоятельно и быстро находить необходимые сведения, перерабатывать и структурировать полученную информацию, сопрягая её с реальной действительностью.

В отечественную образовательную практику ситуационные задачи были введены международной программой оценки образовательных достижений учащихся PISA. В настоящее время задачи данно-

го типа осмысляются современными российскими исследователями (О.В. Акуловой, С.А. Писаревой, Е.В. Пискуновой, Л.С. Илюшиным, Н.Ю. Конасовой и др.) как ресурс повышения качества образования.

Коллективом школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга сформирован банк ситуационных задач, которые:

– охватывают различные составляющие функциональной грамотности;

– носят ярко выраженный практико-ориентированный характер;

– включают проблемный вопрос практической направленности как обязательный элемент;

– направлены на выявление и осознание способа действия;

– основаны на использовании кейс-технологии, позволяющей учиться решать проблемы, и являются альтернативой проектной деятельности.

Применение ситуационных задач позволяет:

– формировать умения объяснять явления действительности;

– развивать мотивацию учащихся к познанию окружающего мира, освоению социокультурной среды;

– актуализировать предметные знания с целью решения личностно значимых проблем.

Ситуационные задачи, разработанные педагогами школы, включают задания, сформулированные на основе таксономии Б. Блума в соответствии с категориями диагностируемых учебных целей: знание – понимание – применение – анализ – синтез – оценка. Это позволяет пошагово, осмысленно, преемственно двигаться к конечной цели как новому результату. Итоговый ответ предполагает «выход» ученика за рамки учебного процесса в пространство социальной практики: это происходит, когда учащимся предлагается разработать проект, включающий их в активную деятельность.

Практика применения ситуационных задач свидетельствует о том, что учитель может использовать их как средство формирования у учащихся функциональной грамотности.

Говоря о формировании *читательской грамотности*, направленной на умение находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, использовать полученную информацию, авторский коллектив школы использует задания комплексного или структурированного характера, объединённые общей темой или проблемой. Каждое из заданий включает тексты, в которых представлены конкретная ситуация и вопросы

различной трудности; задания близки к реальным проблемным ситуациям; для решения проблемы требуется не только знание предмета, но и сформированность общеучебных и интеллектуальных умений. Например, задача «Редактор».

Задачи, направленные на формирование читательской грамотности, представляют собой описание конкретной ситуации. В результате их решения учащиеся должны не только изложить решение, но и продемонстрировать умение выполнения таких операций, как понимание, применение, анализ, синтез, оценка. При оценивании читательской грамотности учащихся используются тексты, тематика которых интересна для детей. В качестве основных выбраны следующие темы: межличностные отношения, школьная жизнь, человек и природа, экологические проблемы, здоровый образ жизни. Предложенные для чтения тексты отражают широкий культурный контекст, учитывают возрастные особенности восприятия информации учащимися, формируют способности применять полученную в процессе чтения информацию в ситуациях, максимально приближенных к реальным.

Редактор

Редактор занимается не только процессом приведения авторских материалов в вид, соответствующий формату того или иного средства массовой информации или книжного издательства. В числе должностных обязанностей этого специалиста – распределение авторских заданий и контроль за их своевременным и качественным исполнением в определённый срок. Кроме того, задача редактора заключается в популяризации той компании, в которой он работает. Именно поэтому вся информация должна быть актуальной, точной, грамотно поданной и изложенной в полной мере.

Прочитай текст самостоятельно. Составь в MS WORD нумерованный список обязанностей редактора.

Второй вид функциональной грамотности – *математическая грамотность*, определяемая как готовность учащихся справляться с жизненными проблемами, для решения которых нужно использовать математические знания и умения.

Тексты ситуационных задач, направленных на формирование математической грамотности, носят практико-ориентированный характер и содержат «жизненную» математическую проблему, при решении которой ученикам необходимо в конкретной реальной ситуации интер-

претировать и оценить математические результаты в ситуационном контексте, применить математические знания на практике. Например, задача «Новогодняя поездка».

Новогодняя поездка

Самый волшебный праздник в году – Новый год. В это время и взрослые, и дети верят в чудеса и настоящего Деда Мороза. Не так давно русский Дед Мороз поселился в своей Вотчине около старинного русского города Великого Устюга и построил там сказочный терем. А как это можно проверить? Конечно, отправиться к нему в гости! Цена детского билета – 3 тысячи рублей, взрослый билет – в 2 раза дороже.

Стоимость взрослого билета	*Стоимость детских билетов*	*Общая стоимость билетов в один конец*	*Общая стоимость билетов туда и обратно*

Прочитайте текст. Выберите вариант автобуса, чтобы не платить за лишние места. Рассчитайте сумму, которая понадобится для оплаты билетов, учитывая количество детей в вашем классе и сопровождающих их взрослых (на 10 детей – один взрослый).

Проанализируйте, хватит ли у Вас собранной суммы на билеты. Если средств недостаточно, предложите иной способ для того, чтобы добраться до Деда Мороза. Определите, какое решение является оптимальным.

При разработке ситуационных задач по формированию *глобальных компетенций* нами рассматривались следующие проблемы: изменение климата, сохранение животного и растительного мира планеты, дефицит воды, доступ к чистой воде, продовольственная проблема, здоровье, питание. В силу того, что этот вид грамотности имеет метапредметное содержание, использование ситуационных задач метапредметной направленности особенно актуально и целесообразно, например, задача «Как сохранить снежного барса?».

Выполнение ситуационных задач, направленных на развитие глобальных компетенций, позволяет учащимся:

– оценивать информацию, формулировать аргументы, объяснять свои действия;

– выявлять и анализировать различные перспективы развития событий;

– оценивать и понимать последствия, делать результаты и выводы;

– проявлять осведомлённость о значимых глобальных проблемах общества.

Ситуационные задачи по формированию глобальных компетенций способствуют возможности изучать вопросы культурного значения, участвовать в межкультурных взаимодействиях, осознавать сходства и различия разных культур, следовать логике, интерпретировать смысл элементов текста, устанавливать связи и выявлять противоречия при рассмотрении проблемы, осознавать связи собственных взглядов с определёнными ценностями и культурными традициями.

Как сохранить снежного барса?

Снежный барс (ирбис) – талисман Олимпийских игр 2014 г. в Сочи. Ирбис занесён в Красную книгу России, ему присвоена первая категория со статусом «находящийся под угрозой исчезновения» (Республика Хакасия, Республика Тыва). Снежный барс – сильная большая кошка, живущая высоко в горах – на высоте от одного до полутора километров. Основная пища ирбисов – сибирские горные козлы, олени, кабаны, сурки, зайцы, пищухи, различные виды птиц. Любовь ирбисов к суркам стала одной из причин их конфликта с человеком – зимой грызуны впадают в спячку, и снежные барсы часто вынуждены нападать на домашний скот. Резкое падение его численности связывают с сильным уменьшением поголовья диких копытных, которыми питается барс, интенсивным использованием горных пастбищ домашним скотом, развитием туризма и, следовательно, частым проникновением людей в места обитания животных, браконьерством.

Прочитайте текст. Объясните причины исчезновения снежного барса на нашей планете. Выявите принципы, лежащие в основе сохранения этих животных. Найдите способ, позволяющий сохранить численность снежных барсов. Оцените значимость этих животных для сохранения экологического равновесия в природе.

Проблема развития *креативного мышления* школьников в процессе обучения является одной из важных среди многих дидактических и методических проблем образовательного процесса. И это понятно, так как творческий человек способен достичь не только личностных успехов, но и быть полезным обществу в условиях быстро меняющейся действительности.

Разработанные коллективом школы ситуационные задачи позволяют формировать следующие креативные способности учащихся:

– самостоятельный перенос знаний и умений в реальную ситуацию;

– видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;

– умение пользоваться приобретёнными знаниями для решения практических задач;

– умение находить альтернативное решение;

– умение комбинировать ранее использованные способы решения проблемы в новый способ для получения практического результата;

– умение создавать оригинальный способ решения при известности других;

– выход решений в конкретную повседневную действительность.

Например, решение задачи «Доска объявлений» способствует развитию письменного самовыражения и решению научных проблем.

Доска объявлений

Ты – редактор детского журнала. Тебе нужно подготовить одну страничку. Прочитай предложенные объявления. Покажи связи, которые, на твой взгляд, существуют между ними. Оформи доску объявлений сказочных персонажей с помощью MS WORD. Проанализируй структуру объявлений с точки зрения их наглядности для читателя. Найди необычный способ, позволяющий привлечь больше внимания читателей к объявлениям. Выскажи критические суждения о созданной тобой доске объявлений.

Объявление: Потерялся хвост. Длинный, серый, с пушистой кисточкой на конце. Нашедшему гарантировано вознаграждение в виде пустого горшочка из-под мёда. Ослик Иа.

Объявление: Производится набор в группы по экстремальному туризму. Обучаем способам выживания в дикой природе. Организовываем выезды на практические занятия в лес. Колобок.

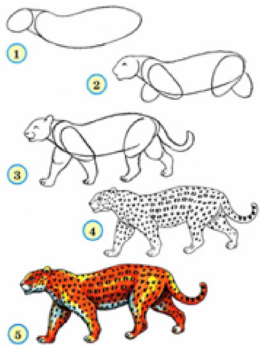
Объявление: Уважаемые гостьи! Настоятельно просим Вас не терять свою обувь! Принц уже женат, а разбросанные по лестницам хрустальные туфельки уже стали причиной многих серьёзных травм гостей и персонала дворца! С уважением, Король.

Ситуационная задача «Эскиз амурского тигра» позволяет развивать визуальное самовыражение и находить решение социальных проблем.

Эскиз амурского тигра

Анималист – это художник, график, скульптор, фотограф, в основном посвятивший своё творчество изображению животных. Художники-анималисты уделяют внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Главной задачей художников-анималистов становится точность изображения.

Истоки анималистического жанра лежат в глубокой древности. Художники старались с максимальной точностью передать анатомию зверя, грациозность его движений, исходящую от него опасность. Интерес к изображению животных не угасает. Передача образов зверей и птиц в изображении требует особого подхода, тонкого мастерства.



Прочитайте предложенный текст. Сделайте эскиз рисунка амурского тигра в соответствии с этапами рисования. Составьте краткое описание животного. Оформите свою работу для школьной выставки (рисунок и информационная карта). Ознакомьтесь с выставкой. Оцените значимость деятельности Русского географического общества по охране редких и исчезающих видов животных.

Созданные педагогическим коллективом авторские ситуационные задачи охватывают все области креативного мышления (визуальное и письменное самовыражение, решение научных и социальных проблем) и позволяют создать среду творческого поиска учащимися решения разнообразных проблем.

Для организации системной работы с ситуационными задачами педагогами школы разработан и внедрён в практику обучения пакет программ внеурочной деятельности, построенных на использовании авторских ситуационных задач метапредметного характера, позволяю-

щих формировать основные виды функциональной грамотности учащихся: «Деловая коммуникация на английском языке», «Ландшафтный дизайн», «Проектная деятельность», «Айтишник», «Дизайнер», «Бионика», «Юный инженер», «Литературное краеведение».

Практическая работа с учащимися показывает, что решение разнообразных ситуационных задач является действенным средством формирования и развития функциональной грамотности.

Список литературы:

1. *Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В.* Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: учебно-методическое пособие для педагогов школ. – СПб., 2008. – С. 3–26.
2. *Конасова Н.Ю.* Технологии оценивания образовательных результатов. Ситуационные задачи. Развитие и оценка функциональной грамотности учащихся. – Волгоград: Учитель, 2014. – С. 3–9.
3. *Суровцева В.А.* Ситуационная задача как один из современных методических ресурсов обновления содержания школьного образования // Школьная педагогика. – 2016. – № 4 (7). – С. 48–57.

КРЕАТИВНЫЙ БУМ! ЛАБОРАТОРИЯ «#ПРОекториУМ» КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Гусарова Елена Валентиновна,
e-mail: elengusarova70@gmail.com

Аннотация. *В статье представлена идея включения учащихся в проектную деятельность для развития креативного мышления и формирования функциональной грамотности, дано описание метапредметной программы «Лаборатория «#ПРОекториУМ».*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, креативное мышление, проектная деятельность, проектные задачи.*

Школу с уверенностью можно назвать лабораторией, а учителей – исследователями, поскольку они анализируют и определяют наиболее удачные образовательные практики, выбирают валидные приёмы и методы, внедряют лучшие из них в работу, выстраивают собственную сю-

жетную линию сценирования занятий. Каждый педагог выбирает те средства обучения детей, которые ему ближе, исходя из опыта и профессиональных интересов.

Почему «Креативный бум»? Какой смысл мы вкладываем в этот слоган? Задача мотивации школьников к креативной деятельности, к решению нестандартных задач, к созданию новых интеллектуальных знаний, будоражащих воображение, определяет важность развития креативного мышления у всех участников образовательного процесса.

Креативное мышление не проявляется само по себе. Это составляющая любой компетенции человека. Каким бы продуктивным делом человек не занимался, деятельность всегда будет связана с нестандартными идеями и решениями, с созданием нового знания. Креативное мышление – это относительно новый вид функциональной грамотности, который человек проявляет в любой продуктивной деятельности. Способность к креативному мышлению – это основа развития всех сфер человеческой культуры.

Для современной системы образования актуален вопрос: с помощью каких ресурсов организовать деятельность образовательной организации по развитию функциональной грамотности обучающихся? На наш взгляд, перспективными в плане повышения уровня функциональной грамотности являются проектная деятельность, групповые коммуникации и нестандартные формы работы.

Развитием функциональной грамотности учитель может заниматься в рамках урочной и внеурочной деятельности. Системно-деятельностный подход, являясь методологической основой федерального государственного образовательного стандарта, предполагает организацию активной и разносторонней самостоятельной познавательной деятельности школьников. Одним из важнейших направлений работы учителя является развитие самостоятельного мышления обучающихся.

Решить современные педагогические задачи, реализовать образовательные запросы и сформировать новые качества личности у младшего школьника в рамках отдельных учебных дисциплин сложно. Необходимо реорганизовать образовательную среду и использовать уникальные и оригинальные формы работы, обеспечивающие развитие у учащихся функциональной грамотности.

Как создать в школе оригинальную образовательную среду?

Какой путь выбрать для развития у обучающихся функциональной грамотности?

Педагогический коллектив школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга нашёл решение – введение метапредметной программы «Лаборатория «#ПРОекториУМ» с первого по восьмой класс. Программа состоит из двух частей: «#ПРОзадачи» (1–4 класс) и «#ПРОекториУМ» (5–8 класс).

Включение учащихся в проектную деятельность начинается в начальной школе. Формой её реализации, адекватной возрастным особенностям школьников, могут стать проектные задачи [1]. Проектная деятельность для данной возрастной группы должна осуществляться в соответствии с принципом следования образцу: в проектной задаче предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора (системы) заданий. В проектной задаче участники следуют чёткой инструкции. Дети осваивают азы проектирования в группах. Именно во внеурочной деятельности можно активно сочетать нетрадиционные формы и приёмы работы, нестандартное содержание.

Предлагая младшим школьникам решать проектные задачи, учитель целенаправленно стимулирует систему детских действий, предлагает для работы различные виды информации, направляет обучающегося на получение нового продукта.

В качестве пропедевтики развития функциональной грамотности в начальной школе с первого по четвёртый класс реализуется программа «#ПРОзадачи». Обучающиеся, решая проектную задачу, демонстрируют учебные действия, которые можно разделить на несколько видов. Для каждого вида действий символично определены роли учащегося в работе над проектной задачей: конструктора, мыслителя, фантазёра и аналитика (рис. 1).

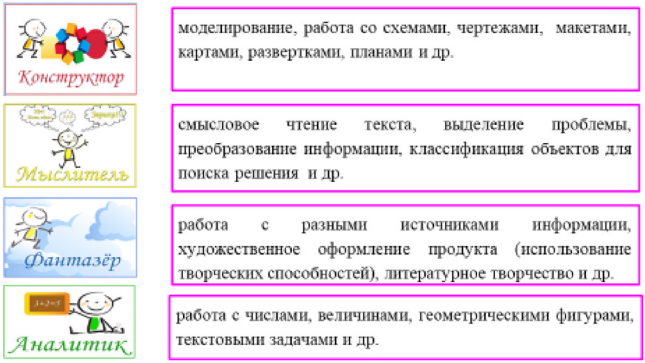


Рис. 1. Роли учащихся при решении проектных задач

Ценно, что у каждого ученика есть возможность попробовать себя в каждой из ролей. Чередование мыслительной деятельности позволяет пробуждать у детей скрытые таланты. Учитель параллельно может наблюдать, какие способности и склонности у ребёнка проявляются в большей или меньшей степени и при какой деятельности.

Некоторое время назад, описывая механизм ролей, столкнулись с дилеммой: откуда истоки созданных ролей? Осмысливая сущность функциональной грамотности, пришли к выводу, что педагогическая интуиция подтолкнула к принятию новых решений. Созданные учителями роли тесно связались с видами функциональной грамотности (рис. 2).

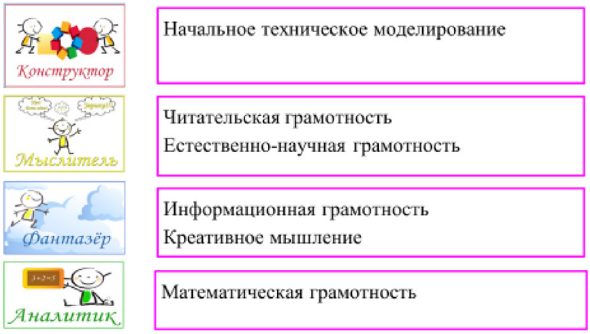


Рис. 2. Связь роли при решении проектной задачи с видами функциональной грамотности

С пятого по восьмой класс в рамках внеурочной деятельности в школе вводится программа «#ПРОекториУМ», расширяется поле взаимодействия между обучающимися, организуются ролевые и деловые игры.

Креативное мышление должно проявляться не просто в случайном выплеске новых идей, а в инновационных вариациях при решении конкретных учебных задач. В нашем проекте, исходя из определения креативного мышления, мы делаем акцент в первую очередь на выражении воображения у детей. Каждый ребёнок сталкивается с вопросами: как выразить идею? Каким образом предъявить собственный продукт?

Очень важно, чтобы рядом с креативным ребёнком был креативный учитель, который сумеет понять детскую идею и помочь с реализацией.

В школе разработан программа «#ПРОекториУМ», реализация которой направлена на формирование и развитие у учащихся 1–11 классов функциональной грамотности (рис. 3).

Класс	1-4 класс	5-6 класс	7-8 класс	9 класс	10-11 класс
Предмет учебного плана	не предусмотрен	не предусмотрен	не предусмотрен	не предусмотрен	предмет УП «Индивидуальный учебный проект»
Модули программы ВУД	«Учимся решать проектные задачи»	«Учимся решать сюжетные задачи»	«Учимся делать проекты»	«Создаю проект»	«Первые шаги в профессию»
Вид деятельности	Пропедевтика проектной деятельности	Коллективный проект	Групповой проект	Индивидуальный проект	
Тип проекта по доминирующей деятельности		Ролевой проект	Социально-творческий проект	Межпредметный проект	
По срокам реализации	Мини-проекты	Средний, Краткосрочный	Средний, Краткосрочный	Долгосрочный	

Рис. 3. Программа «#ПРОекториУМ»

Каковы особенности программы «#ПРОекториУМ»?

В рамках каждого годичного цикла от проекта к проекту прослеживается преемственность в формах деятельности, при этом происходит погружение в разные предметные области. Создаются условия для того, чтобы дети пробовали себя в разной деятельности и стремились выразить своё отношение к создаваемому продукту в нестандартных ситуациях. В реализации программы задействованы все учителя.

Результатом проектной и учебно-исследовательской деятельности в конце каждого учебного года являются оригинальные интеллектуальные, прикладные и виртуальные продукты. Креативны и формы их представления: фестивали, выставки, арт-проекты, которые побуждают детей к нестандартности выражения собственного воображения.

В пятом классе коллективная деятельность школьников максимально приближена к взаимодействию в начальной школе. Предлагаемые для решения задачи просты для восприятия: театрализация по мотивам литературных произведений. На усмотрение педагогов школы, которые работают с обучающимися, проекты могут быть созданы на основе одного произведения, нескольких произведений автора или блока произведений разных авторов. Какой же театр без впечатлений, вдохновения и удивления?

С шестого класса проявляются привычные умения в непривычных условиях. Школьники приобретают риторическую грамотность, усваивают нормы литературного и художественного языка, речевой и письменной грамотности. Это может быть театрализация, но с углублением в иностранные языки.

В седьмом классе будет организовано погружение в другие предметные области (мировую художественную культуру, искусство, историю) с акцентом на нравственно-эстетическое отношение к миру, к истории народа, через самостоятельное извлечение информации по теме. Погружение будет организовано в разные эпохи. Продуктами проектов этого года обучения станут арт-экспонаты, экспозиции, инсталляции.

8 класс – это период формирования у каждого учащегося опыта деятельности в реализации своих способностей средствами ИКТ. В эпоху цифровых технологий функциональная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью. Для восьмиклассников эта деятельность очень ответственна: дети создают контент для школьного виртуального музея. Приобретают не только новые интеллектуальные знания, но и технологические.

Такая системная работа позволяет получить стабильные креативные результаты, так как программа имеет следующие отличительные особенности: непрерывность, преемственность, концентричность, усложнение, погружение, разнообразие информационного материала.

На каждом витке реализации программы «#ПРОекториУМ» с учётом усложнения и погружения в материал мы работаем над развитием разных видов функциональной грамотности и креативного мышления. Реализация метапредметной программы «Лаборатория «#ПРОекториУМ» – это конкретный шаг школы по формированию у учащихся умений мыслить креативно и действовать продуктивно.

Список литературы:

1. *Гусарова Е.В.* УМК «#ПРОзадачи» как инструмент мониторинга метапредметных образовательных достижений обучающихся // Учёные записки ИУО РАО. – 2020. – № 2 (74). – С. 82–86.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Шестакова Наталья Михайловна,
e-mail: nms307@yandex.ru;
Деркач Антон Михайлович,
e-mail: diacetyl@yandex.ru;
Таболина Ольга Анатольевна,
e-mail: zam26rono@mail.ru

Аннотация. *В статье рассматриваются общие методические подходы к формированию глобальных компетенций как вида функциональной грамотности. Выделены и проанализированы аспекты, позволяющие говорить о возможности эффективного формирования глобальных компетенций при обучении в гимназии.*

Ключевые слова: *глобальные компетенции, гуманитарное образование.*

Термин «глобальные компетенции» используется для описания одного из видов функциональной грамотности учащихся. В свою очередь, функциональная грамотность как компонент результатов образования уже заложена в требования ФГОС. Однако самостоятельное рассмотрение функциональной грамотности позволяет во многом конкретизировать требования ФГОС применительно как к образовательной программе в целом, так и к конкретной предметной области.

В документах PISA определяется, что личность, обладающая сформированными глобальными компетенциями, способна рассматривать вопросы локального, глобального и мультикультурного характера, понимать и оценивать различные взгляды и мировоззрения, осуществлять успешное и уважительное взаимодействие с другими, а также предпринимать ответственные шаги для устойчивого развития и коллективного благополучия [3, с. 165]. Можно заключить, что понятие «глобальные компетенции» включает в себя и глобальное мышление как способ освоения окружающего мира: от малых пространственных форм к исследованию более масштабных материальных образований, расширение временного диапазона событий, учёт их нелинейного течения и системной взаимосвязи периодов времени [2].

Мы выделили пять методических аспектов, касающихся глобальных компетенций, они связаны с формированием у учащегося:

– знаний о взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, особенностей культур, языков, традиций стран и народов;

– способности к целеполаганию, прогнозированию многовариантности решения проблем, выбору оптимального варианта решения;

– способности к установлению причинно-следственных и логических связей;

– умения анализа общественных, политических, экономических, экологических и других ситуаций с опорой на исторический (прецеденты) и личный субъектный опыт (кейсы);

– опыта успешной подготовки и реализации собственных учебно-исследовательских проектов.

Вслед за исследователями [1] мы также констатируем, что наиболее полно данные результаты могут быть достигнуты у учащихся в ходе изучения преимущественно предметов гуманитарного цикла.

Особенностями гимназии № 505 являются изучение двух иностранных языков (французский и английский), углублённое изучение предметов гуманитарного цикла, вовлечение учащихся в учебно-исследовательскую деятельность с начальной школы с публичной защитой работ (в том числе на иностранном языке). Данные особенности составляют конкурентное преимущество гимназии по сравнению с общеобразовательными учреждениями других типов в возможности формирования глобальных компетенций.

Анализ ФГОС и соответствующих концепций позволил определить круг предметных областей, задействованных в формировании глобальных компетенций:

– русский язык и литература, ОДНКНР – понимание особенности и ценности своего языка (государственного, родного) и культуры;

– иностранные языки – коммуникация, традиции и язык других народов;

– история – установление причинно-следственных связей между событиями, глобальный исторический опыт человечества;

– обществознание, включая основы философии и экономики, – процессы в социуме, общие закономерности развития, вопросы методологии;

– проектная деятельность, в том числе ИУП, – включение субъектного опыта, целеполагание, собственный опыт реализации проектов.

Все реализуемые в гимназии направления деятельности, цель которых состоит в повышении эффективности формирования у учащихся глобальных компетенций, отражают ряд методических тенденций.

Усиление предметного содержания предполагает, что знания, а также когнитивные функции являются основой глобальных компетенций. Это воплощается, в частности, через планирование и реализацию внеурочной деятельности с опорой на урочную, а в начальной школе – в качестве пропедевтического этапа изучения предметов гуманитарного цикла.

Мы не поддерживаем идеи ряда исследователей о том, что должен быть отобран [1] некоторый дополнительный объем предметного содержания (предлагается ряд тем и разделов, дидактических единиц), на основе которого строится формирование глобальных компетенций. Это связано с тем, что программы как начальной, так и основной школы достаточно насыщены, и такое выделение на практике трудноосуществимо.

Тем не менее отмечаем, что в связи с задачей формирования функциональной грамотности (в том числе глобальных компетенций) снова становится актуальным такой компонент результатов обучения, как знания, что фактически и констатируется в цитируемой статье.

Усиление метапредметного содержания реализуется, в частности, через выставочные и музейные проекты, например, для проведения уроков истории и обществознания. Используется, в частности, формат peer-to-peer (равный равному). Также осуществляется перенос форм, методов и приёмов из одной предметной области в другую, в том числе во внеурочной деятельности (киноуроки, социальные практики и т.д.). Это создаёт возможность и необходимость для учащихся к целеполаганию и планированию собственной деятельности, возможность участия в реализации крупного проекта (субъектный опыт – кейс). Также происходит детальное ознакомление с фактами, сведениями, лишь фрагментарно изложенными на уроках или выходящими за рамки школьной программы (ознакомление с прецедентами, с историческим опытом).

Учебно-исследовательская деятельность, являясь в начальной школе в большей степени формой деятельности обучающегося, на ступени основного общего образования становится методом обучения. Он связан с целеполаганием, информационным поиском, планированием, осуществлением и рефлексией собственной деятельности. Темы работ отбираются таким образом, чтобы сделать необходимым логические операции сравнения, сопоставления, классификации, анализа и синтеза

исходных данных с целью получения продукта проекта или результатов исследования.

Мы вкратце очертили область методических задач, стоящих перед гимназией при учёте необходимости формирования функциональной грамотности как компонента результатов образования с приоритетом глобальных компетенций.

В заключение позволим обратить внимание на дискуссионные моменты, связанные с формированием глобальных компетенций. В настоящий момент не до конца понятно, каким образом задача формирования функциональной грамотности соотносится с системой государственной итоговой аттестации. Остаётся открытой проблема повышения мотивации обучающихся. Так как глобальные компетенции предполагают оперирование понятиями и представлениями высокой степени абстрактности, не все учащиеся мотивированы к такого рода деятельности. Наконец, предстоит решить вопрос согласованности и преемственности учебных предметов, вносящих вклад в развитие функциональной грамотности учащихся на каждой из ступеней образования.

Список литературы:

1. *Коваль Т.В., Дюкова С.Е.* Глобальные компетенции – новый компонент функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1. – № 4 (61). – С. 112–123.
2. *Урсул А.Д.* Становление глобального мышления: пространственно-временной ракурс // Пространство и время. – 2012. – № 3. – С. 61–67.
3. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. – Paris, 2019. – 308 p. – URL: https://doi.org/10.1787/b25efab8-en.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Евстафьева Елена Ивановна,
e-mail: elnaev@mail.ru;
Сеничева Ирина Олеговна,
e-mail: sio59@mail.ru;
Трофимчик Мария Георгиевна,
e-mail: trofimchik_mg@mail.ru

Аннотация. *В статье раскрыты концептуальные подходы и пути развития социальной креативности как одного из механизмов формирования глобальных компетенций школьников, представлена технология развития социальной креативности у школьников.*

Ключевые слова: *социальная креативность, технология развития социальной креативности, социально-креативные стратегии, детское социальное проектирование, глобальные компетенции.*

Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга (далее – ДДТ) в рамках инновационной деятельности занимается проблемой развития социальной креативности более 10 лет. Данная работа осуществляется в рамках сетевого взаимодействия с Герценовским университетом. На протяжении этого времени научным руководителем ДДТ является Т.А. Барышева, доктор психологических наук, профессор института детства РГПУ им. А.И. Герцена. Основные результаты изучения теории и практической реализации идеи социальной креативности представлены в коллективной монографии «Социальная креативность: теория, диагностика, технологии», а также на официальном сайте ДДТ в разделе «Городской ресурсный центр дополнительного образования детей» (ddtks.ru/grc).

Под социальной креативностью понимается метаспособность личности к восприятию, преобразованию и созиданию социальной среды и себя в этом мире [1, с. 12]. Модель социальной креативности включает пять основных компонентов: мотивационный, эмоционально-ценностный, когнитивный, компетентностный и поведенческий [1, с. 127].

Ведущее место в структуре социальной мотивации ребёнка занимает социальный интерес, как избирательная направленность лично-

сти на социальные явления окружающего мира. Социальный интерес выступает в качестве энергетического ресурса социальной креативности, определяет внутренние ориентиры выбора ребёнком интересных для себя социальных объектов, круга общения и сотрудничества. Он является результатом взаимодействия с другими людьми в различных формах деятельности. Включение данного компонента в структурную модель социальной креативности обусловлено результатами социологических исследований, которые показали, что социальный интерес занимает лидирующее место в структуре актуальных познавательных интересов современных детей разных возрастных групп [1, с. 128].

Эмоционально-личностный компонент в структуре социальной креативности включает социальные ценностные ориентации детей и толерантность. Социальные ценности рассматриваются как проявление эмоциональной значимости для ребёнка нравственных и эстетических ориентиров, которые ребёнок усваивает в процессе социализации и освоения человеческой культуры.

Социальный интеллект – когнитивный компонент социальной креативности – рассматривается как способность воспринимать социальные аспекты окружающей действительности, понимать самого себя и других людей для эффективного межличностного взаимодействия и социальной адаптации. В его структуру включены социально-перцептивные способности, рефлексия, эмпатия, социальный опыт ребёнка.

Социальная компетентность – сложное образование, под которым мы понимаем актуальные знания ребёнка о социуме, способность выстраивать стратегии взаимодействия с другими людьми в окружающей его изменяющейся социальной реальности, опыт сотрудничества и самосовершенствования.

Социальная активность – поведенческий компонент социальной креативности, проявляющийся в стремлении к позитивному преобразованию себя и социума, активному взаимодействию в общении, сотворчестве в разных направлениях деятельности. Социальная активность является условием достижения ребёнком реальных целей в социальном контексте самоопределения в обществе и предпосылкой для всестороннего развития личности [1, с. 128].

Если обратиться к трактовке глобальных компетенций в исследовании PISA, то становится очевидным, что составляющие компетенций и социальной креативности схожи. Глобальные компетенции рассматриваются как способности к анализу проблем глобального характера и межкультурного взаимодействия, как открытость и эффективное

взаимодействие с другими людьми. Оцениваются заинтересованность и осведомлённость о глобальных тенденциях развития, эмоциональное восприятие нового [3]. Поэтому формирование глобальных компетенций возможно в ходе применения технологии развития социальной креативности, которая предполагает «прохождение пути» от стремления к позитивному преобразованию социального мира до мотивации перспективы. Специфика технологии заключается в формировании не столько знаний, сколько социальных компетенций, системы убеждений, отношений, в развитии мотивационной, смысловой сфер и творческого потенциала детей.

Центральное место в технологии занимает выбор педагогом социально-креативных стратегий развития социальной креативности, которые являются интегрированными моделями действий по проектированию социальных и креативных процессов, социальных качеств и отношений детей и взрослых. Выбор стратегии определяется общими задачами в области образования и воспитания.

Ключевое понятие стратегии – цель. Каждая стратегия предоставляет спектр возможностей для методического воплощения в разных возрастных группах, в разных видах учебной и воспитательной деятельности. Представим некоторых из них:

– стратегия «Позитивная модель будущего» (самопознание – мотивация саморазвития – самореализация). Цель применения – развитие рефлексии креативности и перспективы развития;

– стратегия «Сам себе критик». Цель – формирование навыка самостоятельного оценивания своего творчества и осознание ценности творческого Я;

– стратегия «Социальные инверсии». Цель – приобретение ребёнком опыта преобразования негативных социальных ситуаций, идей, образов в позитивные;

– стратегия «Я познаю, Я выбираю, Я созидаю, Я отвечаю». Цель – создание условий для стимулирования ответственности, независимости, самостоятельности;

– стратегия «Мы – команда». Цель – формирование умения эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях на основе сотрудничества и сотворчества.

Представленные стратегии направлены на коллективное созидание и способствуют формированию толерантности, умения конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, понимать себя и других людей, выполнять различные социальные роли.

Практическое воплощение идея развития социальной креативности нашла в ходе реализации районной программы воспитания, социализации и самореализации обучающихся «Поколение.RU». Именно она предусматривает включение школьников в разнообразные социальные практики: социальное проектирование, волонтёрство и добровольчество, детское телевидение, краеведческие и патриотические конкурсы и акции, участие в РДШ и органах ученического самоуправления и т.п.

Среди эффективных социально-креативных стратегий следует выделить детское социальное проектирование. Совместная разработка проекта способствует формированию глобальных компетенций в части организации взаимодействия и сотворчества в социуме. А главное помогают ребёнку осознать свои актуальные достижения, сформировать мотивацию перспективы и позицию «Я несу в этот мир добро и радость» [1].

Примерами вовлечения учащихся в социально значимую деятельность посредством поиска, изучения и отбора общественно значимых проблем могут служить следующие проекты:

– проект «Надежда», в рамках которого учащиеся творческого объединения Дома детского творчества Красносельского района «Яблонька» под руководством педагога осуществляют благотворительный проект, целью которого является помощь детям, страдающими тяжёлыми онкологическими заболеваниями. Учащиеся детского объединения решили своим творчеством оказать помощь в эмоциональной поддержке больных детей и издали календарь к 2019 году с детскими рисунками. Вырученные средства были направлены в детский хоспис Санкт-Петербурга и Ленобласти (детскийхоспис.рф);

– проект учащихся ГБОУ ЦО № 167 Красносельского района «Дети детям». Его цель – организация шефства и наставничества над воспитанниками детских садов и учащихся начальной школы в форме театрализованных представлений, социально значимых акций, мастер-классов на актуальные темы: правила дорожного движения, здоровый образ жизни, семейные традиции и т.д.;

– проект ГБОУ гимназии № 293 Красносельского района «Музей одного дня. Реликвии моей семьи», направленный на формирование аналитического восприятия опыта поколений, развитие познавательных интересов на основе навыков исследовательской деятельности. Каждый из музейных дней в проекте является тематическим, например, тема – спортивные успехи среди членов семьи, мои родственники – участники Великой Отечественной войны. Ребята изучают ин-

формацию поколений, предоставляют для выставки ценный артефакт, а также являются рассказчиками при проведении экспозиции;

– добровольческая деятельность в рамках первичных отделений РДШ Красносельского района, которая направлена на проявление самоорганизации школьников, реализацию их потенциала и признание посредством вовлечения в социальную практику, решение социальных задач, развитие коммуникативных компетенций. Это оказание помощи различным группам и социальным слоям населения, а также животным, например, сбор подарков, проведение благотворительных мероприятий, акций, посещение приютов с животными и т.п.;

– проект «Детское телевидение», который способствует развитию информационной культуры и компетентности учащихся. Направлен на развитие критического мышления посредством вовлечения в процесс сбора и систематизации информации новостного характера и на формирование личностной позиции ребенка. С выпусками программы «В кадре» можно познакомиться в социальной сети «ВКонтакте» в группе https://vk.com/pokolenyeru.

Интенсивное погружение школьников образовательных учреждений района в социально ориентированную деятельность происходит в рамках выездных тематических смен на базах оздоровительных лагерей. Развитию социальной активности способствуют мастер-классы, детские социальные инициативы, добровольческая и самостоятельная деятельность, окрашенная различными игровыми, ролевыми формами активности.

Таким образом, интеграция знаний, умений, отношений и ценностей, которая отражена в идее социальной креативности и технологии её развития, способствует формированию глобальных компетенций и, как следствие, обеспечивает возможности человека взаимодействовать и действовать в постоянно меняющемся мире.

Список литературы:

1. Социальная креативность: теория, диагностика, технологии: коллективная монография / под ред. Т.А. Барышевой. – СПБ.: Изд-во ВВМ, 2019. – 307 с.
2. Развитие социальной креативности ребёнка: методическое пособие для специалистов дополнительного образования детей и воспитательных служб общеобразовательных учреждений. – URL: http://ddtks.ru/rcdod/materialy/metod_posobie_razvitie_soc_kreativnosti_2015.pdf.
3. Учительская газета. – URL: http://www.ug.ru/archive/72357.
4. Сайт ДДТ. – URL: http://ddtks.ru/grc.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Горяинова Наталья Анатольевна,
e-mail: natazy@bk.ru;
Романькова Галина Сергеевна,
e-mail: galinka0310@yandex.ru

Аннотация. *В статье обоснована необходимость целенаправленной работы по формированию экологического мировоззрения как условия формирования естественно-научной грамотности; представлена инновационная программа внеурочной деятельности «Экосфера», реализующаяся в лицее № 395.*

Ключевые слова: *экологическое образование, экологическое мировоззрение, экологическая культура, естественно-научная грамотность, внеурочная деятельность.*

Естественно-научное образование играло и продолжает играть значимую роль в истории цивилизации. Естественно-научная грамотность, как составляющая ожидаемого результата образования, понимается как способность учащихся осваивать и использовать естественно-научные знания для распознания и постановки вопросов, освоения новых знаний, объяснения явлений и формулирования выводов, связанных с естественно-научной проблематикой и основанных на научных доказательствах [2]. Теоретический уровень естественно-научной грамотности у российских школьников достаточно высок, по данным международных исследований PISA и TIMSS, но наблюдается недостаточная развитость практического применения усвоенных знаний в реальных условиях, при решениях задач бытового и прикладного характера [1]. Решение данных проблем отводится экологическому образованию, основной функцией которого является формирование экологического мышления, мировоззрения и поведения человека и общества.

На современном этапе экологическое образование в России не занимает должного уровня, не имеет системного подхода к формированию экологических знаний и мировоззрения. Это определяет необходимость практического включения экологических знаний в рамки естественно-научного образования [5].

Модернизация естественно-научного образования в первую очередь должна исходить из его основной функции – формирования экологического мировоззрения. Актуально высказывание академика НН. Моисеева, сделанное ещё в 90-е годы XX века, что «в современный век мировоззрение человека начинается с экологии, с экологического мышления» [3].

Экологическое мировоззрение является элементом общего научного мировоззрения. Оно базируется на философских взглядах, опирающихся на систему всех знаний о природе и объясняющих закономерности развития природы и общества. Сформированность экологического мировоззрения обеспечивает развитие экологической культуры как проявления духовной культуры личности, направленной на осознанное отношение к окружающему и обеспечивающей экономически обоснованное взаимодействие человека с природой [4].

К сожалению, в Федеральном государственном образовательном стандарте экология не рассматривается как самостоятельный учебный предмет [6], вследствие чего наблюдается недостаточное экологическое осознание биологических знаний, неполное использование междисциплинарных связей. Между тем возрастание требований общества к экологической грамотности населения обуславливает необходимость формирования экологического мировоззрения у учащихся школы.

При осуществлении естественно-научного образования школьников вопросы экологии могут быть интегрированы в естественно-научные, гуманитарные, обществоведческие предметы и в направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное и общеинтеллектуальное. Важной особенностью данной системы является целенаправленность и непрерывность процесса развития экологической культуры: он должен начинаться в младшем возрасте (начальной школе), получать основное развитие в подростковом возрасте и заканчиваться в старшем возрасте. Причём каждый возраст отличается рядом особенностей психолого-педагогического характера, обуславливающих отношение к природе, ценностные ориентации, уровень самостоятельного приобретения личностного опыта. А это влияет на характер формирования экологического мировоззрения и на становление экологической культуры личности и общества, которые должны реализовываться в учебно-воспитательной работе [5].

В теории и практике экологического образования в начальной школе отсутствует единая, рассчитанная на весь период обучения, обра-

зовательная программа экологической направленности для младших школьников. В начальной школе есть предмет «Окружающий мир», на уроках которого дети знакомятся с природой, причём знания даются в общем виде, изучаются общие законы природы. При этом теряется самое главное: за общим мы порой не видим отдельное, конкретное. Большая часть экологического образования в средней и старшей школе приходится на внеурочную деятельность.

Стоит отметить, что в России в последние годы наблюдается противоречие между интересом к экологическому образованию со стороны учащихся и педагогов и невозможностью его формальной реализации. Деятельность лицея № 395 направлена на решение данного противоречия и создание условий для формирования экологического мировоззрения и экологической культуры, в основе которых лежит чувство ответственности за сохранение природной среды и благополучие биосферы, что влечёт за собой необходимость привлечения учащихся к конкретным видам деятельности, связанным с природоохранной работой.

В 2019 году лицей получил статус «Центр инновационного педагогического поиска Красносельского района Санкт-Петербурга» с целью реализации проекта по формированию и становлению экологического мышления, сознания и культуры учащихся посредством экологического образования, воспитания и просвещения. Для достижения поставленной цели был предложен ряд взаимосвязанных решений, а именно, создание электронного информационного ресурса, разработка программы и УМК внеурочной деятельности «Экосфера», внедрение новых элементов содержания экологического образования.

Программа внеурочной деятельности «Экосфера» стала приоритетным направлением инновационной деятельности. Цель реализации программы – становление экологической культуры, мышления, сознания, ответственности посредством экологических знаний о взаимосвязях в природе, состоянии окружающей среды, экологии человека, использовании природных ресурсов, экологической безопасности.

Программа предусматривает решение следующих задач:

– формирование понятий о взаимосвязях в природе;

– формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде;

– формирование навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде;

– формирование условий для развития опыта взаимодействия обучающихся в деятельности, направленной на сохранение окружающей среды.

Программа внеурочной деятельности «Экосфера» предусматривает интеграцию экологического компонента в образовательный процесс. Педагоги, независимо от преподаваемого предмета, включают экологические темы в предметное содержание уроков и внеурочной деятельности, организуют экологические мероприятия.

Реализация программы начиналась с постижения многообразия естественно-научных законов. Особое внимание и педагоги, и дети обратили на законы экологии, предложенные Барри Коммонером, в связи с тем, что их формулировки можно рассматривать как обобщение и проекцию существующих законов современной жизни. Для доказательства и иллюстрации законов были разработаны экологические мероприятия, представленные в таблице.

Экологические мероприятия,
иллюстрирующие законы экологии (по Б. Коммонеру)

Формулировка закона	Экологические мероприятия в лицее
Всё связано со всем	Проведение социальных, прикладных и исследовательских проектов
Всё должно куда-нибудь деваться	Раздельный сбор мусора, проекты вторичного использования неразлагаемых отходов
Природа знает лучше	Учебно-исследовательская деятельность, в ходе которой ребята доказывают, каким образом один компонент экосистемы влияет на другие, и призывают к предельной осторожности в преобразовании природы
За всё нужно платить	Энергосберегающая акция в школе

Продуманный комплекс мероприятий способствует созданию условий для формирования экологического мировоззрения, которое следует рассматривать не только как систему взглядов на окружающий мир, но и как модель поведения, как понимание ответственности человека за судьбу природы.

Реализация программы позволяет утверждать, что она является условием развития естественно-научной грамотности, так как:

– обеспечивает решение жизненных задач в различных сферах деятельности на основе прикладных знаний;

– способствует получению и применению знаний для объяснения естественно-научных явлений, реальных ситуаций, формулирования выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и деятельности человека в нем;

– предполагает развитие умения научно объяснять явления, применять методы естественно-научного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов;

– создаёт условия для развития исследовательских умений учащихся;

– позволяет достигать метапредметных результатов (регулятивных, коммуникативных и познавательных), а также обеспечивает развитие личностных качеств учащихся: инициативности, любознательности, активности, ответственности, критического мышления, креативности.

Таким образом, программа внеурочной деятельность «Экосфера» предполагает развитие экологического мировоззрения школьников, которое представляет собой совокупность знаний, взглядов и убеждений о единстве человека, общества и природы и способах оптимизации природопользования. Экологическое мировоззрение объединяет систему идеологических, нравственных, эстетических и экологических ценностных ориентаций с реализацией познавательной, исследовательской, практической и общественной деятельностью. Помимо этого, включает в себя смысл человеческой жизни и деятельности, которые определяют становление сознательной деятельности человека, что по своей сути и является естественно-научной грамотностью.

Список литературы:

1. *Андреева Н.Д.* Отечественное биологическое образование школьников: проблемы, недостатки и достоинства // Биология в школе. – 2013. – № 6. – С. 19–25.

2. *Демидова М.Ю., Ковалева Г.С.* Естественнонаучная подготовка школьников: по результатам международного исследования PISA // Народное образование. – 2011. – № 5. – С. 157–166.
3. *Моисеев Н.Н.* Человек и ноосфера. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 460 с.
4. *Сухоруков В.Д.* Экологическая культура и пропаганда экологических знаний // Биологическое и экологическое образование: традиции и инновации: сб. мат. Всерос. науч.-практ. конф., посвященной 90-летию кафедры методики обучения биологии и экологии (26–29 ноября 2012 г.). – СПб.: ТЕССА, 2012. – С. 196–198.
5. *Теплов Д.Л.* Актуализация экологического мировоззрения в процессе обучения биологии в школе // Проблемы развития методики обучения биологии и экологии в условиях социокультурной модернизации образования: сб. мат. Междунар. науч.-практ. конф. (19–20 ноября 2013 г.). – СПб.: ТЕССА, 2013. – С. 151–154.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты. – URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 21.05.2020).

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКИ

Беляева Наталья Вячеславовна,
e-mail: natalia4004@yandex.ru

Аннотация. *В статье представлено видение учителя физики о возможности целенаправленной работы по формированию у учащихся функциональной грамотности, представлены конкретные методы и приёмы, позволяющие развивать читательскую, математическую и естественно-научную грамотность.*

Ключевые слова: *читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, физический эксперимент.*

Задача педагога – формирование у учащихся функциональной грамотности, суть которой заключается в готовности использовать усвоенные знания, умения, навыки и способы деятельности в реальной

жизни для решения практических задач. Функциональная грамотность включает в себя несколько составляющих, которые можно развивать в процессе изучения школьных наук в большей или меньшей степени. Анализ потенциала курса физики позволяет предположить, что учитель может целенаправленно работать над формированием у школьников:

– читательской грамотности, формирование которой может происходить с помощью плана-конспекта параграфа, следуя которому обучающийся изучает информацию в тексте, понимает, осмысливает, извлекает и интерпретирует, заполняя конспект по плану;

– математической грамотности – её формирование может происходить не только при решении расчётных задач, но и при выполнении заданий, например «Вычисление мощности человека», где обучающийся, используя математический аппарат, производит вычисления и переводит единицы измерения физических величин в систему единиц СИ;

– естественно-научной грамотности, формирование которой происходит в ходе решения экспериментальных заданий, закладывающих навыки использования естественно-научных знаний для понимания физических процессов и явлений в окружающем нас мире.

Огромным потенциалом для развития функциональной грамотности обладает физический эксперимент. Демонстрационный, лабораторный или фронтальный эксперимент можно рассматривать как метод активизации познавательной и мыслительной деятельности учащегося. Физический эксперимент используется в сочетании со словесными методами (объяснение, беседа), сопровождается средствами наглядности (рисунки, таблицы, экранные пособия). Среди функций физического эксперимента:

– образовательная – проведение физического эксперимента способствует формированию у учащихся теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений (выполнять простые наблюдения, измерения и опыты, обращаться с приборами);

– развивающая – способствует развитию мышления учащихся, так как побуждает их к выполнению умственных операций;

– воспитывающая – заключается в развитии самостоятельности и инициативы.

Эксперимент помогает развивать у школьников наблюдательность, образное мышление, умение делать обобщения на основе наблюдаемых фактов, даёт возможность овладеть навыком применения тех или иных физических закономерностей, понять тесную связь физики с другими предметами и окружающим миром. Применение физического экспери-

мента позволяет увлечь и заинтересовать учащихся, замотивировать их на изучение предмета, а также разнообразить урок, используя разные виды деятельности в процессе обучения.

Существует множество методов и приёмов, которые может использовать учитель для формирования функциональной грамотности при изучении физики. Представим те, которые можно эффективно использовать на уроках.

Построение кластеров (кластер/граф – графически организованная информация, где выделяются основные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с обозначением связей между ними). Пример кластера на рисунке 1.

Рис. 1. Пример кластера

Написание синквейнов (коротких нерифмованных стихотворений из 5 строк) по изученной теме позволяет раскрыть понятие, тему, определение (рис. 2).

Сила тяжести

Векторная, гравитационная

Притягивает, взаимодействует, направляет

Это сила, действующая на тела, вблизи поверхности Земли

Сила притяжения

Рис. 2. Пример синквейна

Для активизации мыслительной деятельности учащихся можно использовать задания, где необходимо вставить пропущенные слова или найти в тексте несоответствие (рис. 3).

Вставьте пропущенные слова

В результате _____ с Землей все тела _____ вертикально вниз. Опыты показали, что при свободном падении тел у _____ Земли за каждую секунду свободного падения скорость тела _____ на 9,8 м/с².

Близким к _____ падению является начало _____ парашютиста при прыжке с _____ высоты в разреженном воздухе, оказывающем _____ сопротивление движению. При неизменных условиях взаимодействия изменение _____ тела в единицу _____ одинаково.

Найдите несоответствие

Силой нормальной реакции опоры называется сила, которая действует на **поверхность** со стороны **тела**. Например, мы поставили стакан с водой на стол. Чтобы стакан не двигался с **центростремительным** ускорением вниз, стол воздействует на него с силой, которая **превосходит** силу тяжести. Это и есть реакция опоры. Ее обычно обозначают буквой N. Сила N - это **бесконтактная** величина. Если имеется **трение** между телами, то она появляется всегда. Значение величины N равно по модулю **силы тяжести тела**. Тем не менее, это равенство является лишь частным случаем. Реакция опоры и вес тела - это совершенно **одинаковые** силы, имеющие **одинаковую** природу.

Сила N называется нормальной потому, что она всегда направлена **параллельно** поверхности.

Рис. 3. Примеры заданий

Можно провести «Мозговой штурм», в ходе которого учащиеся ищут ответы на вопросы. Например, как быстро охладить горячий чай в стакане? Как защитить воду в бассейне от купальщиков, если она попадает в город и используется в качестве питьевой воды горожанами? Стоит обратить внимание, что ответить на эти вопросы смогут ученики, имеющие теоретические знания и уметь их применять.

Формирование функциональной грамотности осуществляется и в ходе решения разнообразных кейсов – реальных практических ситуаций, которые могут произойти в жизни и не предполагают единственного решения. Пример кейса представлен на рисунке 4.

Кейс:

Изобретатель Панов Иван Иванович утверждал, что он создал простейший механизм для поднятия грузов с КПД = 110 %. Защищая свою разработку, он заявил, что бесполезную работу, которая тратилась на нагревание трущихся деталей при подъёме, он исключил. Для этого обычные тросы он заменил на шёлковые, которые постоянно увлажнялись за счет смачивания их водой.

Его оппонентами стали мастер цеха и экономист завода, которые доказали, что его изобретение не продумано серьёзно и требует доработки.

Вопросы к кейсу:

- Какие аргументы могли выдвинуть мастер цеха и экономист?

- Есть ли физические неточности в тексте?

Рис. 4. Пример кейса

Значительную роль в развитии функциональной грамотности играет использование разнообразных индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и креативности мышления и учитывающих интересы и особенности учащихся. Например, вырастить кристалл (задание делается в соответствии с материалами, предложенными учителем, под присмотром взрослых, с соблюдением техники безопасности). Или задание на визуализацию текста, при выполнении которого ученику предлагается представить текстовую информацию в наглядном виде: списки, таблицы, диаграммы, фотографии, схемы, рисунки (рис. 5).

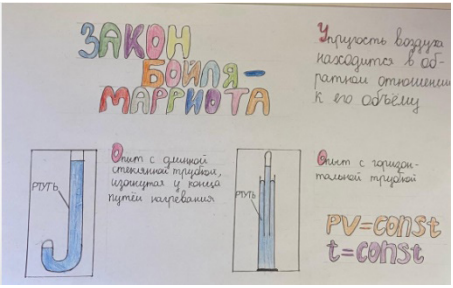


Рис. 5. Пример визуализации

Ещё одним приёмом визуализации является составление LIEB. Light interactive education book – это упрощённая версия книги, интерактивная и обучающая, на одном развороте которой собрана вся информация по одной теме (рис. 6).

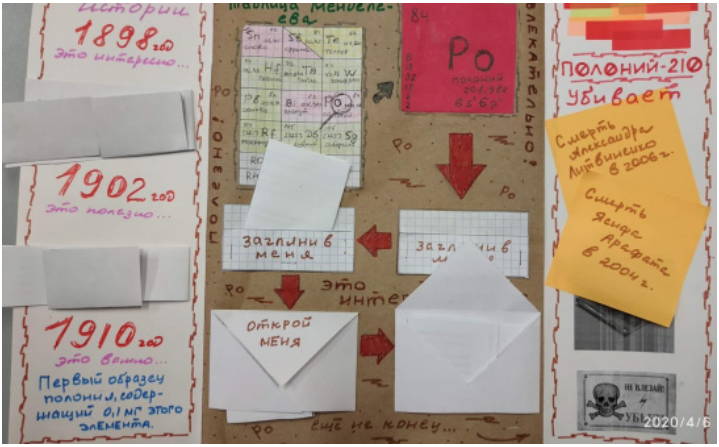


Рис. 6. Пример LIEB

Представленные в статье методы и приёмы позволяют учителю развивать у школьников критическое и креативное мышления, формировать учебную самостоятельность и ответственность за результаты учебной деятельности, обеспечивать готовность использовать полученные

знания для решения учебных и жизненных задач. То есть воспитывать функционально грамотную личность.

Список литературы:

1. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2015.
2. *Морозова Н.Г.* Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 2009.
3. *Рабунский Е.С.* Индивидуальный подход в процессе обучения школьников. – М.: Педагогика, 2000.

МУЛЬТИМЕДИА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Кочанова Валерия Михайловна,
e-mail: nikipvaleriya@yandex.ru

Аннотация. *Автор статьи предлагает приёмы повышения мотивации и развития читательской грамотности при работе с текстом на уроках иностранного языка, основанные на использовании не только оригинальных текстовых материалов, но также при помощи фильмов, сериалов, комиксов и фанфикшн-литературы.*

Ключевые слова: *читательская грамотность, мультимедиа, каналы восприятия информации, мотивация, приёмы работы с текстом.*

Современный мир ставит перед учителем множество задач, побуждая его искать новые пути обучения и воспитания ребёнка. Учитель настоящего формирует на занятиях не просто ученика-исполнителя, воспроизводящего полученные знания, а ученика, а впоследствии и взрослого человека, который может информацию, полученную из разных предметов, объединить в общую систему для решения учебных задач и удовлетворения ежедневных потребностей. Налицо необходимость создания крепких междпредметных связей и развития у детей функциональной грамотности.

Одним из видов функциональной грамотности является грамотность читательская. Читательская грамотность рассматривается как способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать сво-

их целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [1]. Если мы обратимся к практике, то увидим, что дети на уроках читают постоянно: для любого предмета есть пособия, для упражнений пишут задания, дети работают с текстами на любых языках – на родном и на иностранном. Однако тенденция такова, что задания часто понимаются неправильно, информация в учебнике не остаётся в памяти, а тексты интерпретируются превратно. Возникает вопрос: почему?

Согласно виду получаемой информации всех людей можно разделить на четыре типа: аудиалы (воспринимают и запоминают информацию на слух), визуалы (воспринимают информацию на основе того, что они могут видеть – текст, графики, таблицы и т.д.), кинестетики (воспринимают информацию тактильно) и дигиталы (воспринимают информацию только путём логических выводов). В 2010 году психологическим факультетом Института Массачусетса было проведено исследование по разным странам мира с целью выявления количества людей с разным типом восприятия. Результаты исследования в разных странах оказались разными: генетическая и культурная память народа влияет на тип восприятия. Для России выводы оказались следующие: с каждым новым поколением аудиалов становится меньше, а вот визуалов, кинестетиков и дигиталов всё больше.

Каким образом подобные результаты могут повлиять на работу учителя? Во-первых, необходимо сделать вывод, что современных детей невозможно научить качественно работать на основе только одного вида передачи информации, только на текстах или только на аудиоматериалах. Во-вторых, необходимо вводить мотивационные приёмы и строить занятия, основанные на комбинированных каналах передачи информации, потому что неизвестно изначально, к какому типу восприятия принадлежит ученик. Такая стратегия позволит ребёнку полноценно овладеть читательской грамотностью.

В данной статье представим приёмы, которые можно использовать в работе учителя иностранного или русского языков, да и любого предмета, где необходимо работать с большим объёмом информации. На уроках выстраиваем работу с текстами не только на чтении самих текстов, но и дополняя разнообразными материалами мультимедиа. Чтение текста порою является следствием самого занятия. По завершении урока ребёнок выходит на самостоятельное чтение, понимание и изучение материала. Эти приёмы позволяют детям улучшить свои способности в анализе и использовании текста на иностранном и родном языках.

Одним из приёмов работы с текстом является приём «Идём от противного». Начинается такое занятие с просмотра двух отрывков из мультфильма «Винни Пух». Сначала мы смотрим кусочек мультфильма студии «Дисней», пытаемся понять сюжет, персонажей, отдельные фразы, интересные выражения. После чего мы смотрим советский мультфильм на русском языке со сходным сюжетом. Ищем различия между двумя версиями, обсуждаем их. После этого начинается непосредственная работа с самим текстом произведения. В процессе работы с ним дети осознают, что в мультсериале студии «Дисней» от оригинального произведения остались лишь главные герои и некая общая направленность сюжета, в то время как советский мультфильм является практически дословной адаптацией оригинального текста.

Мы читаем страничку на английском языке, сравниваем с русским текстом, смотрим ещё раз отрывок из мультфильма. В нашей практике не было ещё ни одного раза, когда дети бы не захотели дочитать книгу до конца. Чтобы поощрить чтение, домашнее задание будет таким: посмотреть конкретную серию из диснеевского мультфильма, найти в книге главу и отрывок, на основе которого она была снята. Детям это нравится. В конце работы над книгой отбираются несколько отрывков из мультсериала, мы смотрим их и обсуждаем с детьми, были ли они в книге и как были изменены.

Подобный приём позволяет ученикам, опираясь на текст и на внетекстовое знание, найти и извлечь информацию, а после осмыслить её и оценить, выявляя общее и отличное, делая для себя вывод.

Вторым приёмом мотивации и развития читательской грамотности является приём «Используем современный контент». Мы привыкли, что детям нужно увлекаться серьёзной литературой с глубокими проблемами. Текст в таких произведениях сложен, сюжет может быть тяжёл, а объёмы текста велики. Однако, как уже было сказано выше, с современными детьми это работает далеко не всегда. Необходимо сочетать разные виды передачи информации и, кроме этого, учитывать интересы учеников. Детям нужно дать возможность читать то, что даст им полноценное погружение в текст. Следовательно, это что-то должно быть ярким, интересным, популярным для самих учеников, а не только для учителей! Если мы хотим, чтобы дети читали, – дадим им возможность начать с того, что их захватывает.

Именно поэтому для работы с детьми мы активно используем комиксы. Для уроков были отобраны материалы трёх киновселенных: «Баффи – истребительница вампиров», «Доктор Кто» и фильмы про су-

пергероев кинокомпании «Марвел». Понятие «киновселенная» означает, что в этой вселенной живут по определённым законам, она многогранна, в ней множество разнообразных персонажей, которые известны, популярны, хорошо прописаны, а истории про них очень интересны. Кроме того, фильмы дополнены комиксами, журналами и книгами.

Работу на занятии мы начинаем с фильма или сериала. Смотрим отобранный отрывок, пытаемся понять его общий смысл, разобрать по предложениям, выявить интересные выражения. Если на слух не получается что-то разобрать, просматриваем ещё раз с субтитрами. Выявляем выражение, которое нам надо выучить, переходим к работе с комиксами. На заданной странице дети ищут предложения с таким же словом или выражением, которое встретили в отрывке.

Возможна работа наоборот. Читаем страницу с комиксами, после чего смотрим отрывок из сериала и выясняем, какое выражение повторялось и там, и там, и как его можно перевести на русский язык. Финальным вариантом работы с комиксами на наших занятиях является создание 1–2 страниц собственных комиксов с теми персонажами, про которых читали.

Нельзя забывать о том, что помимо официальных комиксов и книг по фильмам люди, которые любят сериал, фильм или книгу сами додумывают судьбы и ходы героев. Они пишут истории – фанфики – и размещают их на сайтах, где собраны подобные произведения. Дети часто обсуждают на переменах такие истории, они им интересны. Мы также работаем на уроках с подобными материалами. Алгоритм такой же, как с комиксами: сначала смотрим отрывок или фильм, анализируем персонажей, читаем фанфик, аргументируем, совпадают ли характеры героев, каноничны ли они, чем отличаются от оригинального варианта. Завершаем такую работу написанием своего фанфика.

Работая с подобными материалами, дети не просто изучают лексические и грамматические материалы, они читают комиксы, рассказы и книги не только ради изучения языка, но ради понимания развития персонажа, осознания внутренней сути вселенной, в которую персонаж помещён. Мы настолько погружаемся в психологию поступков, что буквально разбираем, почему и зачем герой сделал то, что он сделал.

Подобные занятия позволяют ученикам, опираясь на текст и на то, что они знают не только из текста, найти и извлечь нужную информацию, оценить её, осмыслить содержание произведения целиком, а после толковать полученный материал и преобразовать его в собственное произведение: комикс или фанфик. Мы выходим на преобразование ин-

формации во что-то совершенно новое, отличное от той формы, в которой ребёнок знание получил!

Последний приём, который мы хотим предложить, – «Возвращаемся к классике». Основываясь на вышеизложенной информации, мы отметили, что детей нужно вовлекать в чтение на основе того, что им нравится, на более лёгкой версии литературы. Однако постепенно необходимо повышать сложность того, что они читают. Три года подряд проводим эксперимент: задаём своим ученикам 8–11 классов вопрос: «Кто написал Шерлока Холмса?» За эти годы из 80 учеников всего три человека смогли сразу ответить на этот вопрос. Кроме того, дети отвечали, что они не читали этого произведения. Стало понятно, что ученикам надо показать, насколько интересно читать эти рассказы.

Мы опять оттолкнулись от того, что детям интересно и знакомо, – от фильмов. Про Шерлока Холмса их было снято немало. Однако если в случае с Винни Пухом мы шли от мультфильма к книге, то в данном случае наоборот – занятие строится от книги к фильму. Сначала читаем отрывок из произведения, в котором не называется имён, но понятен сюжет. Чаще всего дети понимают, о ком произведение. Вспоминаем персонажей, автора, что мы знаем про них. После чего начинаем набирать информацию.

Мы смотрим наиболее интересные отрывки из произведения в разных постановках, ищем отличия, возвращаясь к книге, сравниваем сюжет и персонажей рассказа с фильмом или сериалом и делаем вывод о том, где наиболее совпадает сюжет, а где он совершенно далёк от оригинала. Завершающим этапом такого цикла занятий является работа с сериалом «Элементарно», где действие перенесено в современный мир, а доктор Ватсон является женщиной. Готовится индивидуальный или групповой проект о том, соблюдены ли характеристики персонажей в сериале и в книге.

В результате дети вновь не просто получили информацию об авторе и персонаже, они проработали текст, просмотрели его адаптацию, а в итоге создали на этой основе что-то своё, преобразовали в новую форму, что является важным аспектом читательской грамотности.

В завершение хочется отметить, что мир вокруг нас постоянно в движении, мы меняемся ежедневно вместе с миром, а дети меняются ещё быстрее нас. Информации вокруг нас становится всё больше и больше. Нам и нашим ученикам важно уметь с ней работать, отсеивать ненужное, пользоваться необходимым. Именно поэтому развитие читательской грамотности у учащихся очень актуально. Учитель, ко-

торый стремится передать детям актуальные знания, которые позволят им правильно ориентироваться в этом мире, должен сам быть прогрессивным и предоставить детям возможность быть грамотными во всех аспектах жизни, отталкиваясь от их интересов.

Список литературы:

1. Исследование читательской грамотности PISA. – URL: https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ – ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГА

Братковская Елена Васильевна,
e-mail: bratkovskaya@imc.edu.ru

Аннотация. *В статье финансовая грамотность рассматривается как один из ведущих видов функциональной грамотности, отвечающих основным требованиям времени и переменам в обществе, представлен районный инициативный проект «Финансовая культура – жителям культурной столицы».*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, финансовая грамотность.*

В нашем меняющемся мире одним из важнейших качеств человека является способность реагировать на возникающие вызовы – адаптивность. Но адаптивность невозможна без умения адекватно оценивать ситуацию, принимать верное решение, взвесив все за и против. Так чему же необходимо учить детей, чтобы они могли войти во взрослую жизнь, готовыми к меняющимся условиям?

Ответ на этот вопрос кроется в определении функциональной грамотности как способности человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Но функциональная грамотность состоит из множества видов, которые могут быть сформированы в ходе обучения в разных предметных областях. Это и читательская, и математическая, и естественно-научная, и информационная, и цифровая грамотность, и, конечно, финансо-

вая грамотность. Как связана финансовая грамотность с другими видами грамотности?

Читательская грамотность позиционируется как способность человека понимать и использовать письменные тексты, обеспечивать размышление о них и чтение для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, участия в социальной жизни. Мы знаем, что в обычной жизни человек сталкивается регулярно с необходимостью правильно проанализировать текст договора кредитного, страхового и многих других, которые напрямую связаны с финансами.

Естественно-научная грамотность как способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам в сфере естественных наук и готовность проявлять интерес к естественно-научным идеям. Знание законов окружающего нас мира невозможно без учёта влияния биологических и географических факторов на развитие экономики.

Информационная грамотность известна как умение искать, оценивать, обобщать, эффективно обмениваться и использовать информацию при помощи технологических средств. Решая вопросы с финансами, мы, несомненно, работаем с большим объёмом информации.

Цифровая грамотность понимается как способность использовать и создавать контент на основе цифровых технологий, искать и обмениваться, отвечать на вопросы, взаимодействовать с другими людьми и работать с различными программами. Именно умение правильно сформулировать запрос в потоке информации, идущей из окружающего нас мира, сориентироваться в многообразии данных (в том числе и финансовых) на сайтах, в базах, во множестве писем и сообщений позволяет проявить цифровую грамотность.

Математическая грамотность – это не только способность определять и понимать роль математики, но и обосновывать математические суждения и необходимость математических инструментов для решения повседневных задач. Очевидно, что для решения финансовых вопросов основные понятия и формулы, связанные с математикой и расчётами, необходимы.

Глобальные компетенции – эффективное взаимодействие в группе и лично. Принимая решения о финансовых вопросах, мы часто решаем не только за себя, но и за членов своей семьи, своей команды.

Показателем креативного мышления является способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, результатом которых становится инновационный продукт. Наш мир меняется, и скорость изменений очень высока, умение быстро ори-

ентироваться и принимать эффективные решения, иногда нестандартные, анализируя имеющуюся информацию, является одним из проявлений креативного мышления.

Финансовая грамотность тесно связана со всеми видами функциональной грамотности, что говорит о необходимости ей формирования у современных обучающихся.

Российскому образованию предстоит решить задачу обеспечения глобальной конкурентоспособности и вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. А для этого необходимо организовать работу по формированию у обучающихся функциональной грамотности в целом и финансовой грамотности в частности.

С целью решения этой задачи по инициативе методистов Информационно-методического центра Красносельского района Санкт-Петербурга разработан и реализуется районный инициативный проект «Финансовая культура – жителям культурной столицы».

Цель реализации проекта – разработка и внедрение механизмов непрерывного обучения и просвещения учащихся и педагогов образовательных организаций района по вопросам финансовой грамотности.

Задачи:

1. Разработать систему мероприятий, обеспечивающих повышение финансовой грамотности обучающихся и педагогов образовательных организаций Красносельского района Санкт-Петербурга.

2. Внедрить в работу образовательных организаций района технологию финансовых и коммуникативных боев.

3. Способствовать становлению новых образовательных практик, направленных на повышение финансовой культуры у участников образовательного процесса.

4. Стимулировать вовлечение обучающихся и педагогов в просветительскую деятельность по вопросам финансовой грамотности.

Партнёрами по реализации проекта являются НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург и Дирекция Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности.

Среди основных решений, прорабатываемых участниками проекта:

– создание районных групп интеллектуально одарённых учащихся 8–11 классов по решению финансовых задач, в том числе входящих в Олимпиады по финансовой грамотности и ЕГЭ по математике;

– организация районного Чемпионата финансовых и коммуникативных боев;

– разработка новых образовательных практик, направленных на формирование финансовой грамотности;

– формирование системы просветительских мероприятий для участников образовательного процесса (педагоги, родители, учащиеся) по вопросам финансовой грамотности.

Реализация инициативного проекта – это практическое решение по формированию финансовой грамотности у субъектов образовательной практики.

Считаем, что каждому педагогу необходимо продумать, каким образом включить вопросы в сфере финансового знания в учебный предмет, внеурочную деятельность и дополнительное образование детей. Для формирования финансовой грамотности сегодня разработано множество ресурсов: НИУ ВШЭ в рамках реализации совместного проекта Министерства финансов Российской Федерации и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» подготовили учебно-методические комплекты, включающие пособия на бумажном и электронном носителях для учащихся со 2 по 11 классы. Электронные версии размещены на сайтах: школа.вашифинансы.рф и fmc.hse.ru. Разработаны и представлены в доступе сборники специальных модулей по финансовой грамотности для отдельных предметов, электронные приложения, мультипликационные фильмы, программы для детских лагерей отдыха от 6 до 15 лет, проводятся финансовые семейные фестивали, недели и дни финансовой грамотности. Оценить знания учащихся можно, используя демонстрационные версии, представленные на сайте Института стратегии развития образования РАО.

Главной проверкой, сформирована ли компетентность, становится сама жизнь: обнаруживают ли себя знания, умения и навыки за пределами учебных ситуаций и в задачах, не похожих на те, где эти знания, умения, способы приобретались.

Уверены, что целенаправленная работа по развитию компетенций в области финансового поведения будет способствовать формированию у учащихся функциональной грамотности и их подготовке к жизни в сложном мире финансов.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

Мышинская Екатерина Владимировна,
e-mail: katim@inbox.ru

Аннотация. *В статье описаны организационно-методические аспекты формирования у учащихся финансовой грамотности на уроках математики, представлена программа внеурочной деятельности «Основы финансовой математики», успешно реализующаяся в школе № 383 Красносельского района Санкт-Петербурга.*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, финансовая грамотность, основы финансовой математики.*

Финансовая грамотность представляет собой важнейшую компетенцию современного человека. Выбор варианта поведения при решении финансовых вопросов в повседневных жизненных ситуациях – именно это составляет суть финансовой грамотности как личностного навыка человека, проявления его функциональной грамотности.

Предполагается, что к окончанию основной школы учащиеся должны освоить знания и умения по девяти предметным областям финансовой грамотности: доходы и расходы; финансовое планирование и бюджет; личные сбережения; кредитование; инвестирование; страхование; риски и финансовая безопасность; защита прав потребителей; общие знания экономики и азы финансовой арифметики (математики) [4]. В настоящее время является актуальным введение задач формирования финансовой грамотности в программы различных школьных предметов как важного элемента воспитания подрастающего поколения. Особая роль в решении этой задачи принадлежит математике, при изучении которой можно поэтапно формировать умение рационально распоряжаться финансами.

Деньги, как считать и распоряжаться ими, – это одна из тем начальной школы на уроках математики. Большинство образовательных учреждений осуществляют процесс обучения с использованием УМК «Школа России» [6]. Рассмотрим на примере этого учебно-методического комплекта, как поэтапно происходит развитие финансовой грамотности при изучении математики в начальной школе.

В первом классе обучающимся создают условия для:

– понимания смысла денег и их функции: мера стоимости, средство обращения, средство платежа и накопления;

– умения различать монеты разного достоинства: 1 руб., 2 руб., 5 руб., 10 руб.;

– решения следующих задач: собирать из монет необходимую сумму и разменивать крупную монету на мелкие в пределах 20 руб.

Во втором классе ученики изучают тему «Рубль. Копейка», и обучающиеся узнают, сколько копеек в одном рубле и монеты какого достоинства бывают: 1 коп., 5 коп., 10 коп., 50 коп., а также учатся переводу рублей в копейки и обратно. По мере увеличения счета до 100 узнают о купюрах в пределах 100 руб. Текстовые задачи носят практико-ориентированный характер: «У Даши было столько же денег, сколько и у брата. Даша купила альбом за 10 руб., а брат купил краски за 12 руб. У кого из них денег осталось меньше и на сколько?» [2]. В процессе решения задач ребята учатся:

– владеть понятиями цены товара, его количества, стоимости покупки;

– решать задачи на стоимость покупки, отвечать на вопрос, хватит ли денег, какая будет сдача.

Таким образом, во втором классе формируются умения пользоваться карманными деньгами и оплачивать товары в магазинах в пределах 100 руб.

По мере развития представлений о числе и арифметических действиях в пределах 1000 на уроках математики в третьем классе формируется финансовая грамотность, связанная со следующими навыками и умениями:

– различать монеты и купюры разного достоинства: 1 коп., 5 коп., 10 коп., 50 коп., 1 руб., 2 руб., 5 руб., 10 руб., 50 руб., 100 руб., 200 руб., 500 руб., 1000 руб.;

– решать задачи по формуле стоимости покупки:

$$\text{Цена} \times \text{Количество} = \text{Стоимость}.$$

Практико-ориентированные задачи направлены на нахождение цены, количества и стоимости товара, и самое главное на формирование навыков планирования покупок в пределах 1000 руб.

В четвёртом классе на уроках математики значительно расширяется кругозор в области финансов. Знания, полученные в предыдущих классах, закрепляются и расширяются. Расчёты производятся в пределах 1 000 000, а значит, и возможны расчёты в пределах 1 млн руб. Дети узнают о купюрах 2 000 руб. и 5 000 руб. Знают цены основных повсед-

невных товаров: канцелярских товаров, школьных обедов, продуктов питания, одежды, обуви и др. В четвёртом классе закладываются понятия семейного бюджета, расходов и доходов семьи. Идёт речь о том, откуда берутся деньги в семье (возможные статьи доходов), куда тратят деньги (статьи расходов), и о планировании семейного бюджета.

В конце четвёртого класса обучающиеся пишут Всероссийскую проверочную работу (далее – ВПР) по математике, в которой представлены очень интересные практико-ориентированные задачи, направленные на контроль сформированности финансовой грамотности в начальной школе. Следует отметить, что не все задания ВПР есть в учебнике, и учителю в помощь выпускают печатные издания, такие как «ВПР ФИОКО. Математика. 4 класс. Типовые задания. 25 вариантов. ФГОС», Ященко И.В., Вольфсон Г.И., Высоцкий И.Р., Издательство: «Экзамен», 2020 г.; «ВПР. Готовимся к всероссийской проверочной работе. Математика. 4 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС», Рыдзе О.А., Краснянская К.А., Издательство: «Просвещение», 2020 г. и другие. Указанные пособия помогают не только в подготовке к ВПР, но и в формировании финансовой грамотности. Разнообразие жизненных ситуаций, лежащих в основе заданий, представленных в разработанных материалах, близки и понятны школьникам контекстами: образование; дом и семья; личные траты, досуг и отдых; общественный. Таким образом, к окончанию начальной школы из девяти предметных областей финансовой грамотности у обучающихся имеется представление о четырёх: доходы и расходы; финансовое планирование и бюджет; личные сбережения; азы финансовой арифметики.

В соответствии с календарно-тематическим планированием в четвертой четверти пятого класса УМК Н.Я. Виленкина и др. [3], учащиеся изучат тему «Проценты». Текстовые задачи, представленные в учебнике, а также в пособиях по подготовке к ВПР, дополняются задачами на нахождение скидки, цены до повышения и цены с учётом повышения или наценки. Например: «Товар на распродаже уценили на 30%, при этом он стал стоить 2100 руб. Сколько стоил товар до распродажи?». Таким образом, уже в пятом классе ученики учатся экономить. В этот период с ними возможно провести исследовательскую работу по анализу цен на одни и те же товары в разных магазинах без учёта скидок или с их учётом. Задаться вопросом о том, что позволит экономить, как можно распорядиться сэкономленными средствами. Таким образом, уже в пятом классе познавательная деятельность будет содержать все четыре составляющих:

– выявление финансовой информации (сбор информации через сайты магазинов или печатные каталоги и систематизация);

– анализ информации в финансовом контексте (анализ цен без скидок и со скидками);

– оценка финансовых проблем (где выгоднее, в каком магазине);

– применение финансовых знаний и понимание (например, при прочих равных данных в один из магазинов нужно добираться на транспорте, а не пешком. Как вы поступите в данной ситуации?).

Кульминацией исследовательской работы может быть урок-игра

«Я – экономный покупатель». Например, учитель задаёт проблемную ситуацию: «Вам родители дали список покупок и 600 руб. А вы очень хотите сходить в кинотеатр. Какие у вас есть предложения, что вы можете сделать?». Ожидаемый ответ от учащихся: «Сходить в магазин, сэкономить и на сэкономленные деньги купить билеты в кино». Очень интересно проходит такой урок, а главное появляется понимание, как связаны математика и повседневная жизнь. В конце пятого класса формируются навыки принятия управленческих решений с их обоснованием, в значительной степени происходит это на уроках математики с применением азов финансовой арифметики.

В период с 6 по 8 классы новые темы, связанные напрямую с финансовой грамотностью, в учебниках математики отсутствуют. Однако во Всероссийской проверочной работе есть практико-ориентированные задачи на контроль финансовой грамотности. Поэтому учителя математики, как правило, решают на уроках подобные задания, используя печатные пособия все тех же авторов.

В 9 классе изучается тема «Прогрессии», которая непосредственно связана с финансовой грамотностью и основами финансовой математики. Арифметическая прогрессия – простые проценты, геометрическая прогрессия – сложные проценты, а значит, можно изучать вопрос начисления банковских процентов по вкладам. Если рассматривать учебно-методические комплекты по алгебре, то лучше всего эта тема изложена в учебнике «Алгебра» для учащихся 9 класса с углубленным изучением математики под редакцией Н.Я. Виленкина [1]. Этот учебник может помочь подготовить учителю как минимум три урока для включения в свою рабочую программу по теме «Прогрессии». Задача, которую необходимо решить: «Вкладчик открыл в банке два вклада с одинаковыми первоначальными суммами. При этом способы начисления процентов по каждому вкладу разные: по вкладу № 1 – простые проценты, по вкладу № 2 – сложные проценты (первоначальная сумма,

срок вклада не менее четырёх лет и начисляемые проценты – величины одинаковые). Составить выписки по счетам с учётом заданных условий. Какая сумма будет на каждом вкладе на конец действия договора? Какой вклад более выгодный для вкладчика и на сколько?».

Урок 1 «Вклад. Простые проценты». Предложить сформировать выписку по счету за период 4 года с учётом того, что простые проценты начисляются на первоначальную сумму вклада. После составления выписки проанализировать полученные результаты, сделать вывод о том, что простые проценты – это арифметическая прогрессия и вывести формулу простых процентов.

Урок 2 «Вклад. Сложные проценты». Предложить сформировать выписку по счёту за период 4 года с учётом того, что сложные проценты начисляются на всю имеющуюся на вкладе сумму, с учётом процентов, которые до этого уже были начислены и добавлены к сумме вклада (капитализация процентов). После составления выписки проанализировать полученные результаты, сделать вывод о том, что сложные проценты – это геометрическая прогрессия и вывести формулу сложных процентов.

Урок 3 – урок обобщения и систематизации знаний – решение задач по вновь выведенным формулам.

Представленные идеи трёх уроков целесообразно включить при изучении темы «Прогрессии» в рамках всех учебно-методических комплектов.

Итак, если рассмотреть учебно-методические комплекты по математике, то на уроках математики можно охватить следующие вопросы: доходы и расходы, финансовое планирование и бюджет, личные сбережения, азы финансовой арифметики. Не охваченными остаются: кредитование, инвестирование, страхование, риски и финансовая безопасность, защита прав потребителей, общие знания экономики и основы финансовой математики. Достаточно объёмный материал не изучается на уроках математики, а с учётом того, что программа по математике насыщена разными темами, то достаточно сложно включать в уроки задания по основам финансовой математики. А включать необходимо, так как практико-ориентированные задания с экономическим содержанием включают ежегодно в государственную итоговую аттестацию.

Для решения проблемы, связанной с нехваткой часов на изучение материала, была разработана рабочая программа «Основы финансовой математики» [5].

Цели изучения курса:

– расширить и углубить знания учащихся по некоторым разделам математики («Финансовая математика»), не включённым в общеобразовательную программу, но необходимым для дальнейшего обучения;

– повысить уровень финансовой грамотности учащихся посредством освоения основных понятий из сферы финансов и изложения их в увязке с относительно продвинутой системой математического моделирования.

Материал курса разбит на тематические модули.

Модуль I. Проценты.

Модуль II. Банк и банковские продукты.

Модуль III. Вклады.

Модуль IV. Кредиты.

Модуль V. Бюджет семьи.

Проектная работа.

Программа «Основы финансовой математики» второй год реализуется в школе № 383. Результат работы: в 2018–2019 учебном году выпускники, которые обучались по данной программе, приступали к выполнению задания 17 Единого государственного экзамена, и 10 из 14 получили максимальный балл.

В заключение стоит отметить, что в работу с учащимися необходимо включать все предметные области финансовой грамотности, чтобы к окончанию основной школы умения, приобретённые в учебной и практической познавательной деятельности, нашли своё применение в реальной стратегии поведения финансово грамотного гражданина.

Список литературы:

1. Алгебра: учебник для учащихся 9 класса с углубленным изучением математики / под ред. Н.Я. Виленкина. – 7-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2006. – 368 с.
2. Математика. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе: в 2 ч. – Ч. 2 / [М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 112 с: ил. – (Школа России).
3. Математика. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. – Ч. 2 / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. – 36-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2018. – 199 с.

4. *Баранова В.Ю., Давыдова Е.И., Вепрентцев К.* и др. Обоснование инструментария для оценки уровня финансовой грамотности учащихся начальной и основной школы. – URL: http://finance.instrao.ru/fin/files/Обоснование.pdf.
5. Основы финансовой математики. – URL: https://drive.google.com/file/d/1Q3eOiKjIbFGgb_TzbFmTDhVRzk7EtcDG/view.
6. УМК «Школа России». – URL: https://ja-uchenik.ru/46-umk-shkola-rossii.html.

ЧЕМПИОНАТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК МЕХАНИЗМ ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мотузко Екатерина Михайловна,
e-mail: maslova777@yandex.ru;
Розова Мария Анатольевна,
e-mail: mashar78@mail.ru;
Русина Ярослава Ивановна,
e-mail: yasenock@gmail.com

Аннотация. *В статье раскрываются особенности проведения Чемпионата по финансовой грамотности, дано описание умений, которые формируются у учащихся в ходе подготовки и участия в Чемпионате.*

Ключевые слова: *финансовая грамотность, коммуникативные бои, финансовые бои.*

В современной России остро стоит вопрос повышения финансовой грамотности населения. Аналитический центр Национального агентства финансовых исследований в 2018–2019 годах провёл исследование «Рейтинг финансовой грамотности регионов», заказчиком которого выступило Министерство финансов Российской Федерации совместно со Всемирным банком. Индекс финансовой грамотности, согласно методологии Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), включает в себя оценку знаний в области финансов, навыков управления финансами и установок в отношении финансов. Индекс финансовой грамотности населения России составил 12,12 балла при

возможном максимуме в 21 балл. По этому показателю наша страна занимает 9-е место среди стран G20 («Большой двадцатки»). Но результаты многочисленных исследований показывают, что более половины граждан РФ не могут дать правильные ответы по вопросам управления своими собственными финансами, предпочитают не использовать какие-либо финансовые услуги, считая их сложными и непонятными, не осведомлены о системе страхования вкладов, не говоря уже о том, чтобы иметь стратегию накоплений на период пенсионного возраста [1]. Согласимся с мнением, что если человек стремится не просто к богатству, а к финансовому благополучию, то ему просто необходимо разбираться в основных финансовых вопросах и научиться управлять личными финансами [2].

В соответствии с исследованиями PISA, финансовая грамотность включает знание и понимание финансовых терминов, понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни. Финансовая грамотность – это приобретение опыта использования полученных знаний в практической деятельности и в повседневной жизни [3]. Содержание этого предмета в большей степени, чем другие, касается и содержания, и контекстов финансовой грамотности.

Постигать азы финансовой грамотности необходимо ещё в детском возрасте. Свою роль, безусловно, положительную, должна сыграть и школа. Но как помочь детям разобраться в дебрях финансов, не отвратив их введением очередного школьного предмета? Всероссийский Чемпионат по финансовой грамотности, проводимый по инициативе сотрудников ООО «Кейс-игра», даёт такую возможность.

Задания Чемпионата по финансовой грамотности включают в себя не только темы денег и операций с ними, планирования и управления финансами, правила поведения в финансовой среде, но и такие темы, как страхование, пенсионная система, система кредитования и т.д. В процессе подготовки к Чемпионату дети учатся выявлять, анализировать, оценивать и применять финансовые знания через познавательную деятельность. В будущем они смогут применить эти знания в контексте образования и работы, дома и семьи, личных трат и досуга и т.д.

Для формирования необходимых в жизни компетенций важно получить некоторые знания, умения, а также выявить своё отношение к жизни. Грамотное сочетание всех этих элементов позволит достичь

желаемых результатов. В реальной жизни человеку мало одних знаний. Необходимы умения и навыки. Но как это послужит человеку – зависит от его отношения к проблеме и его системы ценностей.

На самом деле формирование финансовой грамотности начинается ещё с детского сада. Вспомним сказку К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Муха нашла денежку и что сделала? Как распорядилась своими финансами? Купила самовар и напоила всех чаем. Можно ли такое вложение средств считать правильным? Муха была финансово неграмотной или это её отношение к жизни, и она действовала в соответствии со своей системой ценностей?

Другой пример – Скрудж Макдак. Он накопил сокровища, но был жутким скрягой. Хороша ли эта сторона финансового благополучия?

Любой вопрос можно рассмотреть с двух сторон, защитив свои позиции за и против.

Современные российские школьники зачастую не обладают рядом очень важных компетенций. Им плохо удаётся оперировать знаниями, давать прямой ответ на поставленный вопрос, формулировать развёрнутый ответ, приводить аргументацию (обоснование), отстаивать свою позицию, защищать свою точку зрения, использовать безоценочные суждения, не применяя такие фразы: «правильно сделали», «это глупый поступок», «так будет хорошо», «они должны быть рады». Ребят необходимо этому учить.

Одним из инструментов в формировании необходимых компетенций могут стать подготовка и участие в Чемпионате по финансовой грамотности.

В процессе подготовки к Чемпионату формируются следующие знания и умения: отстаивать свою позицию, работать в команде, распределять время, выбирать эффективные и экономичные методы подготовки, искать, анализировать и критически оценивать информацию, понимать и чётко следовать установленным правилам; происходит формирование понятийного аппарата и понимания связи математики и финансовой грамотности.

Чемпионат по финансовой грамотности проходит в два этапа: коммуникативные бои и финансовые бои.

Пример задания коммуникативного этапа: «Низкий первоначальный взнос по ипотечному кредиту повышает вероятность рефинансирования кредита.

А) Да, потому что…

Б) Нет, потому что…» [4].

В процессе подготовки к коммуникативному этапу и в ходе последующего выступления формируются такие умения, как дискутировать (приводить аргументы, слышать оппонента, проявлять уважение к оппоненту), рассматривать проблему с разных сторон, грамотно говорить.

Вторая часть чемпионата – финансовые бои.

Умения, формируемые в процессе подготовки к этому этапу, – это практическое применение полученных знаний по экономике, умение применять математические знания к решению финансовых задач, осуществление долгосрочного планирования и распределение средств.

Пример задания: «Евгений Пушкарёв проживает в Калужской области. Год назад он начал выращивать уток. Он смог продать за год 120 кг мяса птицы по 80 руб. за кг, а также 40 000 яиц по цене 60 руб. за десяток. Годовые расходы Евгения на содержание и реализацию уток и их яиц составили 115 000 руб.

Каков возможный размер чистой прибыли Евгения, если при выплате налогов он рассматривал две разные системы налогообложения:

1) налог на доходы физических лиц;

2) налог на профессиональный доход самозанятых.

Свой ответ обоснуйте расчётами» [4].

Это – математическая задача, но, чтобы её решить правильно, необходимо воспользоваться своими знаниями в области налогообложения. В случае если знаний недостаточно, ребята должны найти необходимую информацию. Отмечаем также, что задача имеет практическую направленность. Ситуация, по сути, взята из жизни, и в будущем ребята вполне могут столкнуться с аналогичной проблемой. По правилам Чемпионата ребята должны не только представить решение, но и подготовить вопросы для соперников по содержанию задачи и быть готовыми отвечать оппоненту. Это требует углубления знаний, простого поверхностного взгляда уже будет недостаточно. Решение подобного спектра задач значительно расширяет уровень компетенций учащихся.

Чемпионат по финансовой грамотности влияет и на формирование определённого отношения к финансам, заставляет задуматься о необходимости бережного и разумного отношения к деньгам. Не менее важно, что участие в Чемпионате формирует у учащихся позитивное отношения к обучению, к расширению своей финансовой грамотности, к изучению экономики в целом, прививает уважительное отношение к оппоненту, мотивирует менять своё собственное финансовое поведение.

Какие учащиеся показывают наивысшие результаты по финансовой грамотности?

Мотивированные, критически оценивающие свои знания и опыт, открытые новым идеям и технологиям, имеющие опыт финансовой деятельности. Учащиеся понимают важность изучения финансов и финансовой деятельности, так как это расширяет перспективы и увеличивает возможности в разных сферах общественной жизни, им нравится читать книги о финансах и финансовой деятельности, ребята не испытывают трудности при принятии самостоятельных финансовых решений, имеют опыт приобретения товаров в интернет-магазине и опыт накопления денежных средств.

Список литературы:

1. Финансовая грамотность. – URL: www.banki.ru.
2. *Акентьев Р.Ю.* Финансовая грамотность, или Основы управления личными финансами. – М., 2018.
3. Материалы презентаций А.В. Половниковой, доцента ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».
4. Сборник заданий и задач регионального этапа Чемпионата по финансовой грамотности.

НОВЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК РЕСУРС ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Марфин Олег Васильевич,
e-mail: oleg_marfin@mail.ru;
Барладян Юлия Васильевна,
e-mail: 08121970@mail.ru

Аннотация. *Сетевое взаимодействие – необходимый ресурс создания механизма выстраивания индивидуального маршрута учащегося. В статье представлен опыт школы по организации сетевого взаимодействия, описаны алгоритм организации профориентации в школе с контингентом более 3000 учащихся, структурная модель организации сетевого взаимодействия.*

Ключевые слова: *сетевое взаимодействие, профориентация, самоопределение, индивидуальный маршрут, социальное партнёрство.*

В настоящее время задача организации сетевого взаимодействия является актуальной и важной для системы образования. Об этом свидетельствует и ряд нормативных документов, определяющих суть этого явления, и режим регулирования отношений в условиях сетевой системы. Так, в Федеральном Законе № 273-ФЗ «Закон об образовании в РФ» (гл. 2 ст. 15) сетевая форма взаимодействия определяется как условие реализации образовательной программы и понимается как выстраивание отношений образовательной организации с иными образовательными организациями, суть деятельности которых состоит в использовании ресурсов организаций науки, культуры, физкультурно-спортивных и иных организаций посредством разработки и реализации совместных образовательных программ и учебных планов.

Сетевое взаимодействие является своего рода продолжением социального партнёрства, только, возможно, более структурированным и организованным. Ведь и партнёрство, и сетевое взаимодействие рассматривается как участие различных государственных и общественных организаций в совместной деятельности, направленной на решение конкретных задач, стоящих перед образованием. Партнёрами в этом взаи-

модействии могут быть субъекты, разделяющие ценностные установки современного образования, заинтересованные в выработке единой образовательной политики, способные действенно поддержать образование в решении реальных проблем становления и развития его системы.

В школе № 291 Санкт-Петербурга система социального партнёрства зарождалась с момента открытия. В рамках первой программы развития (2011–2016 гг.) реализованы проекты, способствующие развитию информационного пространства школы, включению в него субъектов районной и городской среды, расширению границ образовательного пространства учреждения, вовлечению субъектов образовательного пространства в информационный диалог со школой и выстраиванию коммуникационных каналов с внешними партнёрами образовательного учреждения.

Совместная работа с различными организациями в рамках сетевого взаимодействия всегда направлена на соблюдение принципа социальной справедливости в части обеспечения равного права обучающихся, в том числе и из социально уязвимых групп населения, на освоение вариативных образовательных программ. Сетевое взаимодействие выступает в качестве необходимого ресурса для создания действенного механизма выстраивания индивидуального образовательного и профориентационного маршрута учащегося, является одним из мощнейших средств достижения высокого качества образования.

Образовательная среда школы должна иметь вариантные компоненты, позволяющие каждому ребёнку сделать выбор для построения индивидуального образовательного маршрута, удовлетворяющего потребность в получении качественного образования. И в этом школе могут действенно помочь организации-партнёры. Эта работа становится особенно актуальной тогда, когда контингент образовательного учреждения насчитывает более трёх тысяч учащихся. Это проверено на примере нашего образовательного учреждения: по наполняемости наша школа – самая большая школа Санкт-Петербурга, в каждой параллели начальной и основной школы – 10–13 классов. Ежегодно более 200 выпускников основной школы и 100 выпускников средней школы должны определиться с дальнейшим образовательным маршрутом, а восьмиклассники должны уже об этом серьёзно думать и принимать осознанные решения.

С целью создания системы профориентационной работы в школе целесообразно разработать программу деятельности образовательного учреждения по данному направлению, систематизировать уже име-

ющиеся ресурсы и увидеть перспективы развития через организацию сетевого взаимодействия. Сегодня сетевое взаимодействие становится важным во многих аспектах:

– развитие навыков общения и адаптации учащихся в коллективе;

– получение знаний, расширяющих и дополняющих школьную программу;

– гражданско-патриотическое воспитание;

– здоровьесбережение;

– воспитание духовно-нравственных ценностей, в том числе семейных;

– формирование финансовой грамотности;

– художественно-эстетическое воспитание;

– как ресурс эффективной организации профориентационной работы.

В связи с этим в школе была разработана инновационная образовательная программа «Комплексная модель профессионального самоопределения учащихся основной школы», и в 2018 году школа получила статус Центра инновационного педагогического поиска. В рамках реализации инновационной образовательной программы школой налажено взаимодействие с образовательными организациями среднего профессионального образования, заключены договоры о сотрудничестве. Это позволяет использовать ресурсы партнёров, работать в различных форматах взаимодействия, которые дополняют программу школы: экскурсии на предприятия города, образовательные путешествия и квесты, встречи с профессионалами, конкурсные образовательные программы, кейсы, исследования и проекты, профориентационные и социальные практики, учебные фирмы, конкурсы на базе учреждений СПО.

Все эти форматы особенно интересны, если реализуются с участием родительской общественности, которая предоставляет возможность школе расширять свои связи и создавать новые формы сотрудничества. Так, в школе в рамках работы музея реализуется проект «Герои сегодняшнего дня». Это формат сменных музейных экспозиций с рассказом о людях разных профессий. В этом проекте активно участвую родители учащихся школы. На родительском собрании была представлена идея проекта, проведено анкетирование, в результате которого определились представители родительской общественности, готовые способствовать профориентационной работе. И уже в первые недели после родительского собрания была разработана концепция мероприятия, подобраны экспонаты, иллюстративный, аудио- и видеоматериалы, произведён монтаж выставки. Мероприятие посетили более 500 учащихся школы.

Ещё одна из эффективных форм работы с родителями – встречи с представителями колледжей и лицеев, мастер-классы мастеров, преподавателей, студентов учреждений СПО. В результате этой работы родители активно участвуют в сопровождении обучающихся на профориентационные события (дни открытых дверей, мастер-классы, профессиональные пробы). Работа с родителями способствует формированию единой профориентационной среды, участию всех участников образовательных отношений в построении и выборе профориентационного маршрута обучающихся. Именно родители, представители огромного спектра профессий, становятся проводниками для налаживания новых партнёрских отношений.

Одним из способов организации работы, направленной на профессиональное самоопределение обучающихся, является работа школьного научного общества учащихся. В этой работе большую поддержку могут оказать школе образовательные организации СПО и ВПО. Так, например, сотрудничество с Государственным университетом морского и речного флота им. С.О. Макарова в рамках работы школьного НОУ «Интеллект» осуществляется в системе наставничества. Под руководством представителей университета, членов рабочей группы Маринет Национальной технологической инициативы, реализован проект по разработке беспилотной подводной модели дрона «Аквапод». Эта работа позволила нашим выпускникам принять участие в Балтийском научно-инженерном конкурсе, в Международном детском конкурсе «Школьный патент – шаг в будущее!». По итогам реализации проекта юные изобретатели стали участниками научно-исследовательской смены во Всероссийском детском центре «Орлёнок».

В настоящее время в учебно-исследовательской и проектной деятельности, направленной на профориентацию, в школе задействовано:

– 100% учащихся 9 классов за счёт организации предпрофильной подготовки (34 часа в год) в рамках учебного плана основного общего образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, а также посредством реализации программ внеурочной деятельности и участия школьников в работе научного общества учащихся;

– 100% учащихся 10–11 классов за счёт реализации учебного предмета «Технология», участия школьников в работе научного общества учащихся, организации работы по технологии «Учебная фирма». «Учебная фирма» является пространством первых профессиональных проб, позволяет учащимся создавать собственные предприятия и организации, пробовать себя в различных профессиональных ролях.

В настоящее время в системе образования имеется большое количество электронных образовательных ресурсов, направленных на поддержку педагогических работников и образовательных учреждений, работающих с подростками по профессиональному самоопределению. Таким ресурсом является федеральный профориентационный проект «Навигатум». Второй год наша школа работает в статусе экспериментальной площадки федерального профориентационого проекта «Навигатум». Это партнёрство для школы очень актуально, так как «Навигатум» предоставляет возможность использовать профориентационные инструменты, позволяющие интересно организовать работу с обучающимися с 1 по 11 классы. Способствует профессиональному становлению учащихся и организация участия в федеральных проектах «Билет в будущее», «Zacобой».

Использование различных профориентационных инструментов даёт возможность расширить и разнообразить формы профориентационной работы, такие материалы целесообразно объединять в единое электронное пространство, где могут быть размещены материалы для организации работы по профессиональному самоопределению обучающихся. Материалами, собранными на таких площадках, могут пользоваться педагоги образовательного учреждения и все желающие. Так, в нашей школе для классных руководителей, методистов, педагогов, ответственных за профориентацию обучающихся разработан школьный профориентационный электронный методический ресурс «Путь к профессии».

Роль управленческой составляющей в деятельности школы по профессиональному самоопределению велика. Требуются эффективные организационные механизмы, алгоритмы, мониторинг.

За период реализации инновационной программы школы разработан алгоритм управления профориентационной работой, который включает:

– заполнение учащимися диагностических карт, в которых они указывают образовательные организации СПО и профориентационные мероприятия, которые желают посетить в течение учебного года, то есть формируют индивидуальный профориентационный маршрут (организации и мероприятия учащиеся выбирают из предложенных, но могут внести и свои предложения, они и дают начало возникновению новых связей, новому партнёрству);

– формирование групп по предпочтениям и интересам;

– оформление приказов на сопровождение групп (на 1-е и 2-е полугодия учебного года с указанием даты, времени, адреса и ответственного сопровождающего);

– подведение итогов проведённого (посещённого) события (рефлексия).

В профориентационный маршрут учащего включаются и другие мероприятия: участие в выставках, конкурсах, посещение и выбор объединений ОДОД, организаций физкультуры и спорта, культуры, занятия внеурочной деятельности, участие в проектной и учебно-исследовательской деятельности и др.). Такая работа, бесспорно, даёт результаты. Например, результатом работы нашего образовательного учреждения стал осознанный выбор в 2018–2019 учебном году индивидуальных образовательных маршрутов 40 учащимися 8 классов, поступление в образовательные учреждения системы СПО 54% выпускников 9 классов (остальные 46% обучаются в 10 классе).

Сетевое взаимодействие направлено на преодоление статичности в организации работы школы, развитие её вариативности, гибкости и динамичности. Это можно осуществить за счёт использования информационных, кадровых, инновационных и других ресурсов организаций-партнёров, ориентированных на выстраивание связей между командами профессионалов в рамках решения конкретных задач.

В настоящее время коллективом наработан достаточно большой практический опыт сетевого взаимодействия, который позволяет утверждать, что сетевое взаимодействие – это совокупность взаимосвязанных образовательных субъектов, позволяющая разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования, это способ деятельности по совместному использованию ресурсов. В нашем образовательном учреждении сложилась модель сетевого взаимодействия «Распределённая сеть», которая отличается тем, что в ней отсутствует центр, каждый участник имеет возможность создать свою собственную траекторию развития. В распределённой сети участники договариваются о сотрудничестве, осуществляют свободный обмен ресурсами, а значит, их использование становится более рациональным. Такая структура имеет очень гибкий характер, поскольку в зависимости от ситуации, возникающих проблем, реализуемых проектов меняется и структура связей и отношений.

Таким образом, сетевое взаимодействие является площадкой для реализации различных программ, средством научно-методического обмена, осуществления организационно-педагогического сопровождения. Это пространство, в котором образовательное учреждение и организации-партнёры осуществляют совместную деятельность, создают

и реализуют совместные проекты, между ними происходит не информационный, а деятельностный контакт, в результате чего формируется новое системное качество.

Список литературы:

1. *Попова И.Н.* Сетевое взаимодействие как ресурс развития общего и дополнительного образования // Мир науки. – 2016. – Т. 4. – № 6. – URL: http://mir-nauki.com/PDF/47PDMN616.pdf.

РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО

Левых Марина Ивановна,
e-mail: marinalevyh@list.ru;
Веселов Виталий Сергеевич,
e-mail: psy369@mail.ru;
Безлюдько Мария Николаевна,
e-mail: mariebez@mail.ru

Аннотация. *В статье представлены основная идея и задачи реализации проекта опытно-экспериментальной работы лицея № 369, изложены принципы работы и структура электронного портфолио.*

Ключевые слова: *субъектность, образовательный процесс, электронное портфолио, индивидуализация, цифровая среда.*

С января 2020 года инновационная команда лицея № 369 Санкт-Петербурга реализует проект опытно-экспериментальной работы по теме «Развитие субъектности образовательного процесса при использовании технологии электронного портфолио обучающихся». Основная идея проекта заключается в создании в образовательном учреждении условий, обеспечивающих индивидуальное развитие каждого учащегося и становление его субъектом образования на основе использования электронного портфолио.

По мнению А.В. Брушлицкого, «субъект – это высшая системная ценность сущности человека, совокупность его фундаментальных свойств и способностей превращать собственную жизнедеятельность

в предмет практического преобразования» [1]. То есть перед педагогами стоит задача воспитания ученика, готового к активной и ответственной деятельности, что определяет необходимость поиска таких решений и инструментов, которые позволят ученику управлять собственной учебно-познавательной деятельностью. Одним из таких инструментов может стать портфолио обучающегося.

Возникает вопрос о том, с каким портфолио удобнее будет работать современному школьнику?

В соответствии со Стратегией развития информационного общества в РФ на 2017–2030 годы в России должны быть построены общество знаний и цифровая экономика. Для системы образования это означает, что в течение этого времени должны быть сформированы цифровые модели образовательных инструментов и цифровой среды в целом, а также описаны подходы к реализации их на практике. Информатизация школы сможет дать необходимый социальный и экономический эффект при условии, что создаваемые и внедряемые информационные технологии не станут инородным элементом в традиционной системе образования, а будут естественным образом интегрированы в него, сочетаясь с традиционными технологиями обучения [3]. Преимущество проекта заключается в оптимальной организации образовательного процесса в образовательном учреждении с использованием технологии электронного портфолио как основного инструмента развития субъектности образовательного процесса.

В нашем образовательном учреждении, в соответствии с программой развития, за последние три года были внедрены технологии дистанционного обучения – система онлайн-присутствия на уроке, внедрена система электронного документооборота «Электронная школа», разработаны и запущены порталы по онлайн-сопровождению образовательного процесса по всем направлениям. Активная работа по цифровизации школы была сформулирована в инновационной образовательной программе «Unius», которая стала победителем конкурса инновационных образовательных программ Комитета по образованию Санкт-Петербурга в 2019 году [5]. Можно с уверенностью сказать, что в лицее ведётся целенаправленная работа по выстраиванию цифрового пространства. Электронное портфолио станет составной частью этого цифрового пространства, а его применение позволит устранить противоречие между декларируемыми в ФГОС задачами по обеспечению индивидуализации образовательных траекторий и существующей практикой организации учебного процесса (реализация принципа равных

образовательных возможностей для каждого и доступности качественного обучения).

Проект позволит создать комфортные условия для освоения материала основной образовательной программы обучающимся разных образовательных потребностей. В ходе проекта будут созданы условия для взаимопонимания всех участников образовательного процесса, для совместной работы по решению проблемных ситуаций с обучением или для организации участия в различных образовательных мероприятиях (в том числе направленных на поддержку одарённых детей) в целях углублённого изучения предметов в соответствии с принципами развивающего обучения. Проект позволит перенести фокус образовательной деятельности с ресурсного обеспечения на организацию деятельности и фиксацию результатов этой деятельности средствами электронного образовательного пространства. Цель проекта опытно-экспериментальной работы – содействие развитию субъектности образовательного процесса на основе использования технологии электронного портфолио обучающихся.

Для развития субъектности главным условием становится субъектный опыт. Субъектный опыт, по определению И.С. Якиманской, – это «опыт пережитого и переживаемого поведения, в котором сам человек может дать отчёт себе о своих возможностях; где он знает правила организации собственных действий и собственного отношения; где зафиксированы значимые для него ценности и существует определённая иерархия предпочтений, о которых он способен отдать себе отчёт, что ему самому нужно и что он хочет» [4]. Эффективным инструментом, позволяющим фиксировать субъектный опыт, является портфолио. И важно сделать это портфолио электронным, то есть удобным для работы детей цифрового века.

А для этого предстоит решить следующие задачи:

1. Определить принципы и примерную структуру электронного портфолио обучающегося.

2. Разработать методические рекомендации для педагогов по проектированию «зон ближайшего развития» обучающегося.

3. Разработать методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений по организации взаимодействия педагогов при проектировании и реализации программы развития обучающегося.

4. Создать онлайн-путеводитель для участников образовательного процесса с учётом индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

С января 2020 года инновационная команда лицея реализует первый – информационно-аналитический – этап и готова представить принципы и примерную структуру электронного портфолио обучающегося.

Основные принципы работы с электронным портфолио:

1. В электронном портфолио обеспечен контролируемый доступ к информации, используется механизм разграничения прав.

2. Обучающимся предоставлена возможность самостоятельного формирования своей «цифровой биографии», оптимизации использования учебного времени, выбора учебного материала из информационного пространства знаний, подготовленного сотрудниками образовательной организации и строго ориентированного на индивидуальные потребности обучающегося.

3. Обучающийся имеет возможность поставить перед собой цель. Родители – ресурсно и организационно поддержать своего ребёнка. Учителя – сформировать для него индивидуальный маршрут, обеспечить дополнительной образовательной литературой, включить в проектную группу.

4. Интеграция всех слоёв образовательной среды путём цифровизации современного образовательного учреждения (дополнительное образование, внеурочная деятельность, школьный музей, цифровой УМК, школьные лаборатории и др.).

5. Формирование тиражируемого образа электронного портфолио, равно применимого в любой образовательной организации.

В ходе опытно-практической работы разработана структура электронного портфолио обучающихся. В электронное портфолио входят следующие разделы:

Раздел 1. Мой профиль (общая информация).

Раздел 2. Картотека (личная информация): (раздел 2.1 Медицинская карта, раздел 2.2 Социальная карта, раздел 2.3 Психологическая карта);

Раздел 3. Портфолио документов (раздел 3.1 Образовательная деятельность, Раздел 3.2 Внеучебная деятельность);

Раздел 4. Портфолио работ (раздел 4.1 Образовательная деятельность, раздел 4.2 Внеучебная деятельность).

Раздел 5. Отзывы.

Раздел 6. Мои планы (раздел 6.1 Цели, раздел 6.2 Рефлексия).

Согласимся с мнением М.А. Гусаковой, что формирование субъектности в образовательном процессе будет способствовать выстраиванию взаимодействия между участниками этого образовательного процесса,

в первую очередь между педагогом и обучающимся, на основе индивидуальности личности и её самоценности [2]. Развитие субъектности образовательного процесса, в нашем понимании, – это реализация принципа индивидуализации. А это означает, что за учащимися остаётся право на выстраивание собственного содержания образования, собственной образовательной траектории. Это определяет важнейшую задачу учителя – проектирование «зон ближайшего развития» ученика и его педагогическое сопровождение при использовании данных электронного портфолио.

Развитие субъектности образовательного процесса осуществляется в процессе педагогической деятельности по созданию и совершенствованию педагогических условий, способствующих включению детей в разнообразные виды деятельности, обогащению их субъектного опыта, освоению способов самостоятельного разрешения проблем, стимулированию рефлексивно-ценностного принятия решений относительно выбора содержания и форм дальнейшего саморазвития. Вместе с тем демократизация общества, несущая позитивные тенденции, одновременно ставит обучающихся перед многочисленными нравственными проблемами, разрешая которые они сталкиваются с рисками деформации личности, выбора социально неодобряемых моделей поведения, снижения социальной активности. Пространство самоопределения детей сегодня оказалось суженным: часто содержание образования не становится для них материалом развития собственной субъектности; жизненный опыт детей также недостаточен для оптимального разрешения ими возникающих трудностей (выбор образования, профессии и др.). Для решения подобных проблем создаются условия и применяются инструменты развития субъектности образовательного процесса и в урочной системе, и во внеурочной деятельности, и в системе дополнительного образования. Впереди – внедрение электронного портфолио в работу с обучающимися. Надеемся, что электронное портфолио станет эффективным инструментом, применение которого поможет учащимся превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, приобрести способность к преобразующей мир субъектной активности.

Список литературы:

1. *Брушлинский А.В.* Субъект: мышление, учение, воображение. – М.: МПСИ, 2003. – 392 с.

2. *Гусакова М.А.* Феномен субъектности в теории и практике педагогики // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 4. – С. 90–95.
3. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы».
4. Якиманская И.С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе. – М.: Сентябрь, 2000. – 176 с.
5. Официальный сайт ГБОУ лицей № 369 Красносельского района Санкт-Петербурга. – URL: http://лицей369.рф (дата обращения: 28.05.2020).

ВИРТУАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК «ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ»

Куксенко Светлана Михайловна,
e-mail: kuksenko_sm@school546.spb.ru;
Савченко Татьяна Николаевна,
e-mail: savchenko_tn@school546.spb.ru;
Шалицкий Владимир Владимирович,
Маршак Мария Александровна

Аннотация. *В статье представлен инновационный продукт, разработанный авторским коллективом школы № 546, – виртуальный справочник «Пространство образовательных событий», в котором описаны теоретические основы и методические особенности соорганизации образовательных событий в школе.*

Ключевые слова: *образовательное событие, электронные образовательные ресурсы, VUCA-мир.*

Современная система школьного образования не успевает за темпом жизни, и зачастую, заканчивая школу, выпускники оказываются не готовы к субъектной деятельности в VUCA-мире (акроним английских слов *volatility* (нестабильность), *uncertainty* (неопределенность), *complexity* (сложность) и *ambiguity* (неоднозначность)) – совсем не таком, какой им показывали в школе. Основным форматом учебной деятельности остаётся нечто заранее продуманное, распределённое и выдающееся

в готовом виде: есть чёткий план, по которому не предполагается неожиданностей, вся деятельность заранее оговорена и по прямой линии стремится от заранее поставленных целей к заранее спланированным результатам. Такие навязанные цели освобождают детей от ответственности за их достижение.

Для успеха в современном мире уже мало обладать знаниями, мало уметь выполнять инструкции и работать в зоне устоявшегося комфорта. Важно быть гибким в поиске новых решений, анализировать возникающие вызовы системно, в динамике, быть субъектом собственных действий и контролировать собственную жизнь, уметь делать ответственный выбор.

Именно в этой точке и проходит водораздел между образовательным событием (это нечто значимое для ученика, его цели вызывают у него внутренний отклик, отсутствие лишней заорганизованности со стороны взрослых позволяет включаться в работу на равных, становясь равноправным организатором и творцом) и организованным мероприятием (приходите вот сюда-то во столько-то, не шуметь, смотреть и слушать внимательно, делать нужно вот это и это – только, когда вам скажут).

Образовательные события направлены на формирование определённых техник работы, помогающих осваивать пространства неизвестного, не лежащего в опыте или неосмысленного опыта. Событие несёт функцию сопровождения человека в обозначенном вызове, теме, его проживания и переживания, «пропускания через себя», когда ощущаются прежние границы представлений о себе и нащупываются новые.

Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А.С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события. Теоретическое построение сущности начинается с анализа трудов Б.Д. Эльконина, по его мнению, «идеальная форма есть то, что по своей сути не может пребывать, а может лишь сбываться – открываться и являться. Событие идеальной формы – это всеобщий способ её существования. Акт развития и событие – синонимы». Событийный подход рассматривается в трудах Н.Б. Крыловой, Ю.Н. Кулюткина, А.А. Попова, М.И. Рожкова, В.И. Слободчикова, Г.С. Сухобской, Ю.Л. Троицкого и других учёных.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что образовательное событие является источником развития его участников, поскольку разворачивается как преодоление человеком определённых границ: практических, связанных с осущест-

влением нового действия и освоением новых способов деятельности, и теоретических, направленных на обогащение мыслительных структур.

Образовательное событие – способ инициирования образовательной активности учащихся, деятельностного включения в разные формы образовательной коммуникации, интереса к созданию и презентации продуктов учебной и образовательной деятельности, формирования компетенции ответственного выбора, занятия субъектной позиции по отношению к себе и своим образовательным результатам.

В практике работы школы № 546 на протяжении нескольких лет образовательное событие активно используется как форма организации взаимодействия участников образовательного процесса. Можно выделить следующие признаки образовательного события:

– выход за рамки привычного уклада школьной жизни;

– полидеятельностная структура, наличие разных позиций и ролей участников;

– наличие культурно-исторического прототипа;

– возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов;

– образовательное событие становится источником новых проектов, ряда последующих событий.

Результатом обобщения накопленного опыта в процессе опытно-практической работы инновационной команды школы в статусе «Центр инновационного педагогического поиска Красносельского района Санкт-Петербурга» стал инновационный продукт – виртуальный справочник «Пространство образовательных событий». Виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» разработан с целью информационно-методического сопровождения субъектов образовательной практики, заинтересованных в соорганизации образовательных событий. При разработке инновационного продукта создан открытый ресурс – сайт (http://www.school546.ru/obrsob), который позволяет каждому пользователю обращаться к его ресурсам в любое удобное время и в удобном месте.

Виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» включает следующие разделы.

Страница «Добро пожаловать!» – стартовая, предназначена для привлечения внимания к справочнику и выполняет мотивирующую функцию. Посетитель цифрового ресурса сможет узнать, какие ассоциации слово «событие» вызывает у школьников. На странице приведены

высказывания педагогов, психологов и философов о том, почему в жизни каждого ребёнка должно быть «событие». Здесь перед пользователем ставится ряд вопросов, ответить на которые он сможет, путешествуя по сайту. Таким образом, задаётся траектория движения, позволяющая не оставить без внимания размещённую на сайте информацию.

Страница «Территория смыслов» – теоретическая, осмысливая представленные материалы, каждый читатель может сформировать собственное представление о сущности понятия «образовательное событие». Здесь пользователь может познакомиться с теоретическими аспектами понятия «образовательное событие», с философскими и педагогическими трактовками понятия. Может получить представление о многозначности событийного подхода (событийный подход как педагогическая технология, образовательная экзистенция, как средовый подход и пр.). Сможет узнать, когда образовательное событие становится дидактической единицей, в чём состоит отличие между образовательным событием и образовательным мероприятием. Здесь же представлены ссылки на научную и методическую литературу по теме.

Страница «Среда проектирования» адресована тем, кто уже готов инициировать образовательное событие у себя в школе либо желает подробнее разобраться с тем, что, как и зачем следует делать. На этой странице представлены методические рекомендации по соорганизации образовательного события. Раскрываются принципы организации образовательного события (наличие вызова и культурно-исторического прототипа, добровольность, импровизация, рефлексия и катализация новых событий), без учёта которых невозможно создать ситуацию, которая переживается и осознается ребёнком как значимая (поворотная) в его собственном образовании, и оказывает влияние на его дальнейшую деятельность.

Пользователи смогут познакомиться с этапами образовательного события:

1. Определение тематики образовательного события.
2. Определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки.
3. Старт образовательного события.
4. Проведение образовательного события.
5. Рефлексия участников образовательного события.

Пользователь виртуального справочника найдёт подробное описание задач и содержания каждого этапа, раскроет методические секреты его соорганизации.

Особое внимание уделено раскрытию содержания деятельности педагога на втором этапе, так как от продуманности всех элементов организации образовательного события будет во многом зависеть результат этапов последующих и всего события в целом. Для реализации второго этапа инновационной командой школы разработана матрица, заполняя которую, пользователь сможет самостоятельно сценировать образовательные события.

На странице также представлены уже заполненные матрицы сценирования образовательных событий, которые педагог может использовать в своей работе. Нами предложены различные формы организации образовательных событий в зависимости от возраста участников, предполагаемых целей и задач.

Страница «Просторы открытий» – это площадка, на которой продемонстрирован спектр образовательных событий, реализованных инновационной командой школы № 546. Пользователь сайта может найти сценарии, сценарные планы с методическими материалами (презентации, видео, положения, тексты заданий и пр.), фото- и видеоотчёты состоявшихся в школе образовательных событий, отзывы детей о них. Каждое из событий, помимо решения учебных и воспитательных задач, нацелено на создание возможностей для раскрытия индивидуальности ребёнка, осознания им своих возможностей. Например, в ходе квеста «Биология, искусство и мифология в Русском музее» каждый участник не только углубился в содержание по биологии, истории и культуре, но и учился вырабатывать совместные решения и добиваться общей цели, использовать смекалку и интуицию, адекватно реагировать на разные жизненные ситуации и расширять границы своего знания.

На этой странице представлены и сетевые образовательные события, реализованные в виртуальном пространстве: «Путеводитель по Санкт-Петербургу: культурное пространство города глазами детей» и «Искусство видеть мир прекрасным». Каждый пользователь инновационного продукта может познакомиться с интересными делами, действительно ставшими событиями для его участников, и перейти по ссылке на сайты этих событий, где представлены образовательные продукты.

Страница «Онлайн-маршруты» – это открытая страница, на которой предоставлена возможность стать участником разнообразных образовательных событий, реализуемых в образовательном учреждении, а также районных событий, в организации которых принимает участие наша школа. Здесь размещены анонсы предстоящих событий, представлена информация для потенциальных участников.

Страница «Команда созидателей» содержит информацию о людях, созидающих новую образовательную действительность для обучающихся и педагогов. На странице располагается форма обратной связи, обеспечивающая возможность общения всех заинтересованных лиц с авторами продукта и разработчиками конкретных образовательных ресурсов.

Использование виртуального справочника будет способствовать достижению результатов, актуальных для всех образовательных организаций общего и дополнительного образования.

В области образовательных результатов:

– решение задач, связанных с социализацией личности обучающегося, формированием эффективного поведения в ситуации неопределённости (гибкость в поиске новых решений, анализ новой информации и т.д.);

– развитие самостоятельности (быть субъектом деятельности, контролировать собственную жизнь, уметь делать ответственный выбор);

– приращение способов организации проектной и исследовательской деятельности.

В области педагогических результатов:

– формирование у педагогов (учителей, педагогов дополнительного образования, специалистов воспитательной службы и пр.) компетенций в области организации и проведения образовательных событий;

– создание условий для обмена опытом и презентации педагогами наиболее успешных практик в области организации образовательных событий.

Социальные эффекты:

– приобретение учащимися позитивного опыта социального взаимодействия в различных видах деятельности;

– расширение партнёрских связей с учреждениями образования и культуры.

Экономические эффекты и управленческие результаты:

– конкретное решение по формированию у педагогов ОУ инновационного поведения;

– возможность включения образовательного учреждения в инновационную деятельность;

– ресурс руководителя ОУ для развития компетентности педагогов по вопросам соорганизации образовательных событий без привлечения дополнительных материальных ресурсов.

Виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» является открытым ресурсом, его содержание постоянно обновляется и пополняется новыми образовательными событиями. Надеемся, что страницы виртуального справочника будут востребованы педагогами нашего района.

Список литературы:

1. *Асмолов А.Г., Левит М.В.* Культурная антропология вариативного образования. – URL: https://istina.msu.ru/publications/article/855503.
2. *Игнатьева Г.А., Фефелова О.Е.* Образовательное событие как основной компонент событийных деятельностных образовательных технологий в условиях введения ФГОС общего образования // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сб. ст. XV Междунар. науч.-практ. конф.: в 3 ч. – Пенза: Наука и просвещение, 2018. – С. 13–17.
3. *Модулина О.Б., Карастелина С.В., Девяткина А.А.* Механизмы соорганизации деятельности субъектов образовательной практики в сетевой библиотеке: из опыта работы региональной инновационной площадки департамента образования Ярославской области по теме «Соорганизация деятельности субъектов образовательной практики в сетевой библиотеке». – Рыбинск: МОУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2013. – 63 с.
4. *Эльконин Б.Д.* Психология развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 144 с. – URL: http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#$p1.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРУКТУР «СИНГАПУРСКИХ МЕТОДИК» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Бражникова Наталья Алексеевна,
e-mail: school7spb@yandex.ru;
Николаева Валентина Николаевна,
e-mail: vnn140667@mail.ru
Куренкова Татьяна Михайловна,
e-mail: kurenkova.1962@mail.ru

Аннотация. *В статье представлена практика работы учителей школы № 7 по использованию «сингапурских методик» при формировании у учащихся с ограниченными возможностями здоровья универсальных учебных действий.*

Ключевые слова: *обучение в сотрудничестве, структуры «сингапурских методик», структура «крестики – нолики».*

Актуальным в работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья является вопрос: каким образом организовать работу по развитию у школьников универсальных учебных действий, учитывая особенности их психического развития (эмоционально-волевая незрелость). Педагогический коллектив школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга на протяжении многих лет ведёт целенаправленную работу по созданию организационно-педагогических условий, обеспечивающих оптимальное развитие каждого ребёнка. Одним из направлений инновационного поиска является внедрение в практику педагогических технологий, применение которых позволяет формировать у школьников учебную инициативу, осваивать необходимые для определённой деятельности умения и формы поведения, учиться не знаниям, а работе.

Три года назад команда педагогов школы во главе с администрацией обучилась на курсах по проблеме использования «сингапурских методик» при формировании у учащихся метапредметных умений. Итогом обучения стал внутришкольный проект по внедрению идей обучения в сотрудничестве и «сингапурских методик» в практику работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

Идеи сингапурской системы обучения близки тем принципам, по которым строится работа педагогов школы. В основе сингапурской системы обучения, по которой строятся занятия в сингапурских школах,

лежит технология сотрудничества в малых группах, в парах, а также применение строго заданных алгоритмов работы с учащимися [1].

В основе кооперативного обучения, заложенной Львом Семёновичем Выготским, – положение о том, что сознание ребёнка и его высшие психические функции формируются у него в общении со взрослым, в котором происходит усвоение систем знаков, выработанных в процессе общественно-исторического развития [2]. Педагог же в ходе обучения, используя знаки, определяет ход внимания учащегося.

Урок выстраивается из разнообразных элементов, называемых структурами. Урок сосредотачивается не у доски. В центре – сами дети!

Эти идеи сингапурской системы образования понятны и созвучны нашей работе, что стало движущей силой по внедрению структур «сингапурских методик» в работу педагогов школы.

При проектировании урока с использованием структур «сингапурских методик» в учебном процессе задействованы все обучающиеся, образовательные задачи совмещаются с динамическими паузами, эффективно решаются проблемы дисциплинарного характера.

Среди разнообразных структур «сингапурских методик» определены те, которые эффективно можно использовать с учащимися с ОВЗ на уроках русского языка – это «Крестики-нолики», «Свидание», «Выбор», «Модель Фрейер», «Шпаргалка», «Заморозки», «Правда-ложь». Применение этих структур позволяет учителю и учащимся выстраивать «мостики», которые соединяют все источники познания, межпредметные связи, общение, осознание процесса выполнения задания на уроке и анализ итога работы [3].

В ходе практической работы выделены этапы подготовки к уроку:

– организация учебного пространства. Необходимо зонировать (или трансформировать) пространство класса в зависимости от задачи (столы, стулья – для групп по количеству детей в группе);

– чёткое следование инструкции обучающимися: учёт отведённого времени, соблюдение «условных сигналов», о которых договариваются заранее. Например, поднятая вверх рука – сигнал тишины и внимания, окончания работы, ритмические хлопки – периодический контроль наличия связи и активного внимания, положительная оценка проделанной работы – имитация действия «тёрки» и публичная оценка – восклицание группой: «Отличная работа!»;

– процесс обучения организован в движении. Ученик должен понимать, кто его сосед по лицу, кто сосед по плечу (ориентиры на столах).

Обучающиеся не просто сидят за столами, а общаются, размышляют, обмениваются мнениями, сообща ищут ответы на вопросы.

Ниже представлен фрагмент урока русского языка «Словарная работа» в 8 классе с применением структуры «Крестики-нолики», которая используется для развития критического и креативного мышления у обучающихся, так как требует обработки информации и нахождения связей. Её удобно использовать как при изучении нового материала, так и при повторении или закреплении. На каждом уроке русского языка в той или иной форме проводится работа, направленная на закрепление написания словарных слов.

Этап 1. Ребята сидят в группах по 4 человека. Заготовки (маленькие листочки, тетрадный лист, распечатка изученных в 8 классе и ранее словарных слов). На столах закреплены листы, зонирующие пространство рабочего места каждого обучающегося (таблица).

Зоны рабочего места

2	3
1	4

Учитель предлагает ученикам посмотреть, кто у них сосед по лицу и улыбнуться ему! Кто сосед по плечу – кивнуть ему (похлопать по плечу и другие варианты), проговорить в группе: «У тебя сегодня все получится!»

Учитель (показывая двигательные упражнения руками):

Стряхнули с себя лень и усталость! (руки вниз)

Потянулись к звёздным далям! (руки вверх)

Учитель озвучивает задание 1 – повторить правописание словарных слов. Обучающиеся берут заготовки (маленькие листочки, тетрадный лист, распечатку словарных слов). Задание: каждый участник группы, начиная с № 1, по очереди, записывает на отдельный листочек 4 словарных слова (выбор произвольный), произнося каждое из них вслух чётко (у многих обучающихся с ОВЗ имеются проблемы речевого развития) и выкладывая листочек (не переворачивая) в центр стола. Повторять слова нельзя. Задание чётко ограничивается по времени – одна минута.

В процессе работы учащихся над заданием учитель ритмическими хлопками мобилизует работу каждой группы, чем не только указывает на скоротечность времени, но и развивает у обучающихся умение работать в режиме многозадачности (группа обязана ответить хлопками в аналогичном ритме учителю, о чём договариваются заранее).

Этап 2. Учащиеся по просьбе учителя раскладывают готовые карточки в форме квадрата. Они подсчитывают, сколько карточек получилось по вертикали, по горизонтали? Чтобы выполнить это простейшее действие, детям необходимо вспомнить что такое «квадрат» и таблицу умножения. При определении количества словарных слов, обработанных группой, дети также должны использовать математические знания. Слов получилось 16. За одну минуту группа отработала 16 словарных слов. Учитель ритмическими хлопками мобилизует работу каждой группы.

Этап 3. Учитель просит из 16 слов оставить на столе только 9. На этом этапе членам группы необходимо сделать выбор, причём согласовать его с командой.

Учитель предлагает эту задачу начать с участника под № 2. Группа 9 карточек раскладывает в форме квадрата.

Дети подсчитывают, сколько карточек получилось по вертикали, по горизонтали? Чтобы выполнить это простейшее действие, обучающимся снова необходимо вспомнить что такое «квадрат» и таблицу умножения. Слов получилось 9. За одну минуту группа повторно отработала 16 словарных слов, оставила из них 9, проведя согласование, общаясь между собой. Учитель ритмическими хлопками мобилизует работу каждой группы.

Этап 4. Далее каждый обучающийся, начиная с участника под № 3, выбирает свою линию в квадрате из листочков со словарными словами – вертикаль, горизонталь или диагональ, быстро открывает листочек со словарным словом, произносит вслух, кладёт листочек на место и по памяти записывает словарные слова в тетрадь. Это делает каждый участник группы и за 1 минуту группа отрабатывает 9 словарных слов. Учитель вновь ритмическими хлопками мобилизует работу каждой группы.

Этап 5. Учитель предлагает из записанных 3 слов составить зарисовку, фрагмент рассказа, в котором бы были уместно употреблены эти 3 словарных слова, и зачитать свои зарисовки группе, начиная с участника № 4. По итогам принять коллегиально решение, кто из группы будет читать вслух классу свою зарисовку.

Группе в очередной раз необходимо сделать согласованный выбор. На данном этапе работы подключаются такие важные функции для обучающегося с ОВЗ, как умение объективно себя оценивать, уметь сравнивать результаты проделанной работы и на этом основании делать выбор (развитие критического мышления). Учитель по-прежнему рит-

мическими хлопками в ходе этой минуты мобилизует работу каждой группы.

Этап 6. Учитель просит избранного представителя группы прочитать вслух свою заметку, а класс – оценить его работу. В соответствии с заключёнными ранее договорённостями, положительная оценка проделанной работы – это имитация действия работы тёрки и восклицание аудитории: «Отличная работа!».

Анализируя фрагмент урока с поэтапным использованием структуры «Крестики-нолики», можно сделать следующие выводы:

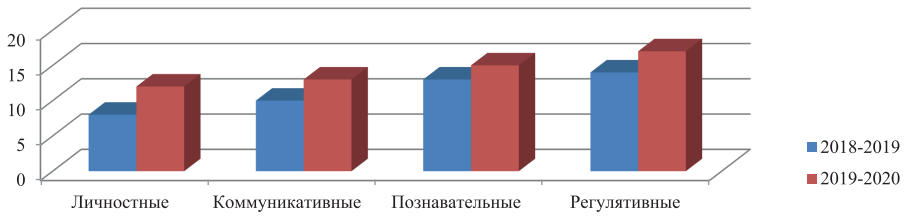
1. Всего за 6 минут урока учащимися 8 класса словарные слова интерпретировались в различных формах, видах и в творческом задании. Они неоднократно проговаривались, записывались, использовались в речи и при выполнении творческого задания (практико-ориентированный подход).

2. Обучающиеся активно работали на уроке. Они взаимодействовали, общались, вместе искали решение задачи, представляли итоги. Каждый участник группы работал как индивидуально, так и в команде, мог объективно оценить свою работу, дать оценку работе другого ученика, сделать выбор.

3. Каждый обучающийся понимал, что решить учебную задачу можно только используя знания из других предметных областей (математика, литература и др.), и старался сохранить целевую установку на решение основного задания, хотя сопутствующие задания его отвлекали (ритмические хлопки учителя). Это хороший пример развития у детей умения работать в режиме многозадачности.

4. Применение только одной из структур – «крестики-нолики» – позволяет положительно влиять на формирование у учащихся универсальных учебных действий, в первую очередь коммуникативных.

Это всего один из примеров применения структур «сингапурских методик». В течение двух лет практической работы видны положительные результаты работы учителей русского языка по формированию универсальных учебных действий с применением структур «сингапурских методик». Результаты мониторинга уровня сформированности универсальных учебных действий за 2018–2019 и 2019–2020 учебные годы в 7–8 классе представлены на рисунке.



Мониторинг уровня сформированности УУД

Применение структур «сингапурских методик» способствует преодолению эмоционально-волевой незрелости обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, помогает учителю реализовывать системно-деятельностный подход и обеспечивать формирование универсальных учебных действий в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Список литературы:

1. *Мокрополова И.Ю.* Использование обучающих структур сингапурской методики для повышения качества обучения младших школьников // Инновационные педагогические технологии: мат. Междунар. науч. конф. – Казань: Бук, 2014. – С. 186–188.
2. *Козлов Н.И.* Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. – URL: https://www.psychologos.ru/articles/view/kulturno-istoricheskaya-teoriya-l.s.-vygotskogo.
3. *Тируман М.* Преобразование обучения для XXI века. Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан. – Казань, 2013.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рот Нина Валентиновна,
e-mail: nwrot@mail.ru;
Романова Лариса Вениаминовна,
e-mail: lararomanova426@gmail.com

Аннотация. *В статье представлена практика применения технологии «педагогическая мастерская» в работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, даны примеры педагогических мастерских, которые можно организовать при изучении литературы.*

Ключевые слова: *педагогическая мастерская, самоконструкция, социоконструкция.*

Образовательный процесс с учащимися с ОВЗ направлен на коррекцию недостатков психического развития, развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы. Одной из педагогических технологий, благотворно влияющих на развитие личности каждого ребёнка, является технология «педагогическая мастерская». Сотрудничество педагога (мастера) и учащихся позволяет проработать объём основного содержания на значительную глубину. Освоение предметного содержания учащимися на уроках литературы в условиях проживания педагогических мастерских будет способствовать изменениям в когнитивной, эмоционально-ценностной и практически действенной сферах развития их личности, развитию их умственной самостоятельности, становлению их ценностно-смысловых ориентаций [3].

В ходе опытно-практической работы выделены следующие методы на разных этапах педагогической мастерской (таблица).

На всех этапах занятия можно использовать такие приёмы работы, как создание ситуации успеха; положительный эмоциональный настрой; рефлексия; создание проблемной ситуации через анализ, сравнение, установление противоречий; занимательность; творческая работа; мнемотехника (ассоциативные зацепки); графические ассоциации; повышение интереса к уроку; повторение ранее изученных тем; коллективная учебная деятельность; приём устного опроса [2].

Этапы и методы педагогической мастерской

1 этап Индуктор	Метод ассоциаций (текст, слово, видеоролик, образ, рисунок, текст-арт и т.д.)
2 этап Работа с материалом	Поисковая деятельность, диалоговый метод, проблемное изложение
3 этап Разрыв	Мозговой штурм, метод мозговых атак, метод эвристических задач
4 этап Творческая работа	Аналитико-синтетический метод
5 этап Рефлексия	Метод ассоциаций, метод дискуссий, метод проблемных вопросов

Работа на занятиях строится в соответствии со следующими принципами: принцип свободы выбора, принцип открытости, принцип деятельности, принцип обратной связи.

Содержание первого этапа занятия: психотренинговые упражнения, обязательно связанные с темой занятия, цель выполнения которых – создать эмоциональный настрой на совместную учебную деятельность.

Индуктором могут быть слово, предмет, видеоролик, образ, рисунок, воспоминание, текст. Подбор и подача индуктора на данном этапе крайне важен [2].

При проведении мастерской по творчеству М.Ю. Лермонтова в 6 классах для индуктора выбирается слово «одиночество» и предлагается подобрать к нему синонимический ряд, слова-ассоциации. На данном этапе и во время социоконструкции учащиеся создают кластеры и текст-арт.

Во время мастерской по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» в качестве индуктора предлагается карточка со строчками из пролога: «У Лукоморья…». Вопрос и задание: Знакомое произведение? Откуда оно, кто автор? (пролог к поэме «Руслан и Людмила»). Прислушайтесь к своим мыслям и чувствам (мелодекламация «У Лукоморья» на фоне вступления «Море» к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). Запишите чувства и мысли, возникающие у вас при прослушивании пролога (слова или словосочетания).

На этапе самоконструкции учащиеся выстраивают ассоциативные ряды к слову или словосочетанию. В процессе индивидуальной работы каждый сам принимает решение продолжить или завершить начатое. Основным методом на первом этапе мастерской является метод ассоциаций.

Затем для решения возникшей задачи учащиеся делятся на группы (пары), и происходит переход ко второму этапу мастерской, где начинается осмысление текста.

Работа с материалом является вторым этапом мастерской.

Намного сложнее проходит этап социоконструкции (работы в парах, группах) по выполнению заданий. В результате взаимодействия у обучающихся расширяется опыт, развиваются идеи за счёт увеличения числа участников, размышляющих над проблемой. У каждого в группе рождается ответственность за общее дело, так как продуктом работы в паре или группе является общий вариант решения.

В мастерской творческого письма «Школа – это второй дом» используется интересная самоконструкция. Суть её в следующем: обучающийся должен на листе бумаги сделать контур своей ладони и внутри записать всех, кого он желал бы взять в свой будущий дом (проблемное изложение). Далее учащимся предлагается игра «Строительство дома». На карточках написано «Ты будешь деревянной балкой», «Ты будешь крышей», «Ты будешь кирпичом» и т.д. Мастер говорит, что для постройки дома ему необходим кирпич, выходит человек, у которого такая карточка, и садится на корточки и т.д. Получается «живой» дом, строительство которого позднее поможет в написании творческой работы.

Необычна социоконструкция и в мастерской при изучении пейзажной лирики по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» (6 класс). После прочтения стихотворения предлагается следующее: «Если вы попытаетесь прочитать это стихотворение без слов, вам захочется сделать какие-то жесты, то сделайте их». Затем все распределяются в группы по 3–4 человека и создают образ этого стихотворения: это или пластическая картина, или живописная, или радиопередача, где идёт прочтение этого стихотворения (поисковый метод).

Всё, что сделано учащимися, озвучено (этап социализации), чтобы другие могли услышать и дополнить свои словесные ряды. Афишируют промежуточные работы ребята по своему выбору: озвучить, показать, прикрепить к доске, положить на стол мастеру, чтобы он озвучил и т.д. Выбор остаётся за обучающимися.

Третьим этапом мастерской является разрыв – обучающиеся получают новые знания, вступающие в конфликт с прежними.

Так, в мастерской по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (5 класс) разрывом может быть вопрос: Зачем А.С. Пушкину нужно было создавать вступление «У Лукоморья…», тратить время, талант

и силы, если он всего лишь повторил всё то, что до него создал народ в жанре волшебной сказки? (Обсуждение в группах – метод мозговых атак).

В творческой мастерской письма «Школа – второй дом» ядром становятся тексты, из которых ребята получают новые знания о доме: «дом – вокзал», «дом – салон», «дом – прибежище» и т.д., которые противоречат уже устоявшимся: «дом – уют», «дом – это семья», «дом – это мама», «дом – это знания», «дом – это опыт» и т.д. Дом – это сложное и таинственное образование. Происходит столкновение старых знаний с новыми (мозговой штурм).

Ядром в мастерской «Сказка «Спящая царевна В.А. Жуковского» является конструирование таблицы по тексту со знаками «плюс» и «минус».

Четвёртый этап – творческая работа. Творческую работу можно продумать и индивидуально, и в парах, и в группах. Всё зависит от уровня подготовки класса. Итогом изучения пейзажной лирики поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой) стали творческие работы, выполненные в текст-арт.

Пятый этап – рефлексия. Работа в мастерской обычно заканчивается рефлексией, которая может быть и дискуссией, и пожеланием, и отражением того, о чём мыслим.

На этапе рефлексии участники мастерской рассказывают о своих чувствах, которые возникли у них в процессе работы. Они учатся осознавать свои чувства и их высказывать. Для подростков этап рефлексии важен и как тренировка способности самопознания и самокоррекции. Это умение может превратиться в постоянно действующий навык саморегуляции.

Подводя итоги занятия, учащиеся делают для себя следующие выводы: «Я знал, конечно, но только сегодня понял, что литература и русский язык взаимосвязаны, причём тесно. Если у художника – кисти, краски, у музыканта – инструмент, ноты, то у писателя, поэта есть слово» (переоценка); «Мне понравилось работать в группе, чувствуешь, что не один, что рядом товарищи, придут на помощь, с ними интереснее работать» (значимость своего «Я»); «Понравилась работа, которая позволяет раскрывать секрет писательского мастерства. Может, М.Ю. Лермонтов и не думал об изобразительных средствах в своей лирике, но в тексте стихотворения «Листок» я отыскал интересные примеры эпитетов, сравнений, олицетворения» (осознание необходимости поиска информации); «Раньше для меня изобразительные средства

были каким-то отвлечённым понятием. Сегодня я открыла для себя, зачем они существуют. Они делают речь такой живой, образной» (внезапное понимание).

Эффективность применения технологии педагогических мастерских подтверждает и положительная динамика проведённого мониторинга формирования УУД за два года (рисунок).

Практика показывает, что при работе мастерской как локальной технологии, охватывающей часть содержания учебной дисциплины, возрастает познавательная активность обучающихся с ОВЗ, появляется осознание своей роли в процессе познания; снижается уровень тревожности, приходит осознание необходимости саморегуляции; снимаются проблемы в общении; вырабатываются навыки рефлексии.

Мониторинг познавательных и коммуникативных УУД за 2018–2019 и 2019–2020 учебные годы в 5–6 классах

Список литературы:

1. *Крылова О.Н., Тимофеева М.Н., Сорокина О.Ю.* Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы // Обучение с целью уменьшения насилия. – СПб., 2002.
2. *Еремина Т.Я.* Учение. Общение. Творчество: Девять мастерских. – СПб.: Корифей, 2000.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Кузьмин Игорь Виленович,
e-mail: kotloma@yandex.ru;
Ломцова Татьяна Игоревна

Аннотация. *В статье предложено новое решение, направленное на воспитание у детей российской идентичности через внедрение идей*

событийного туризма и организацию походов учащихся, в которых воспитанник соприкасается с историей, культурой, подвигами предков, православием.

Ключевые слова: *воспитание, российская идентичность, событийный туризм.*

Насущной государственной задачей является воспитание патриотизма, российской идентичности детей, подростков и молодёжи. Порой традиционные методы воспитания (митинги, уроки мужества, встречи с ветеранами, строевые смотры, конкурсы на патриотическую тему и т.п.) не эффективны. Здесь ребёнок в роли птенца, которого кормят патриотизмом, хотя давно уже известно, что слово не убеждает, а часто действует противоположно – к отрицанию слова и того, кто его говорит. Ещё в далёком 1974 году В.А. Сухомлинский писал: «Вера педагога в действенность и воспитательную силу схемы: пойми то, что я тебе говорю, почувствуй то, что я хочу утвердить в твоей душе, и ты будешь хорошим человеком, – ведёт к тому, что высокие слова в сознании подростка могут превратиться в разменную монету, обесценятся. Необходимое для становления моральной и эмоциональной культуры чувство нужно вызвать, пробудить, а для этого необходимы эмоциональные ситуации... Использование безграничного богатства жизненных ситуаций для того, чтобы вызвать нужное чувство, использование в определённые моменты самого нужного слова одно из условий становления моральной культуры подростка» [1, с. 160]. Более 45 лет слова В.А. Сухомлинского актуальны, но воспитание невозможно без словесного обращения педагога к воспитаннику. Необходимо создать условия, при которых слова педагога будут действенной силой.

В 2013 году Санкт-Петербургский клуб кавалеров ордена Александра Невского предложил новое решение по воспитанию русского патриотизма на базе детских секций туризма подростково-молодёжного клуба (ПМК) «Буревестник» и Дома детского творчества (ДДТ) Красносельского района Санкт-Петербурга. Наша работа направлена на создание условий, обеспечивающих формирование у обучающихся стержня гражданской и российской идентичности, становление гражданина, способного защищать своё государство. Среди ресурсов этой работы – мировая культура, базовые ценности России [7], из которых можно выделить православие.

В основе нового решения – приключенческий туристский православный детский поход с «надстройкой над походом» – событиями,

в которых воспитанник соприкасается с историей, культурой, подвигами предков, православием. Известно, что поход – это игра, приключение, тайна, романтика и событие в жизни ребёнка. Теоретической основой организации походов стали взгляды Л.С. Выготского на роль игры и доминанты интересов подростков [8]. Доминанта дали – установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние; доминанта романтики – стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму. Л.С. Выготский выделяет два парадокса игры: ребёнок действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но постепенно учится действовать по линии наибольшего сопротивления. Игра становится школой воли. В большей степени школой воли становится поход.

Обычно ребёнок испытывает и переживает подчинение правилу в ситуации отказа от того, что ему хочется, а в игре (походе) подчинение правилу есть путь к максимальному удовольствию. Игра даёт ребёнку новую форму желания, то есть соотносит желание с ролью в игре и её правилами. В игре возможны высшие достижения ребёнка, которые завтра станут его реальным уровнем, его моралью.

Например: на продолжительном этапе водного туристского маршрута наваливаются усталость, голод, появляется апатия и раздражительность, но весла нельзя бросить, ведь товарищи в таком же положении, и они тебя не поймут и осудят. Ребёнок включает волю, которая затем будет его внутренним достоянием, уверенностью в себе, источником самовоспитания и самоуважения. Такие приобретённые качества изменят отношения товарищей к нему в лучшую сторону. Ребёнок уже не замыкается внутри себя, начинает интересоваться не только собой, но и товарищами. Возникает желание помочь им, то есть такая помощь уже не воспринимается как покушение на его личные интересы и свободу. Преодоление себя на маршруте становится высшим достижением ребёнка, которое через повторение в течение всего многодневного маршрута, становится его реальным уровнем, его моралью.

В предложенном инновационном решении для «строительства надстройки» используется идея событийного туризма, то есть специально создаются события или жизненные ситуации, в которых воспитанник испытывает яркие эмоции, остающиеся в памяти навсегда. Находясь в состоянии эмоций, воспитанник не отторгает слова педагога, а наоборот понимает эти слова, как объясняющие его состояние. Здесь слова педагога – его слова. Все мы знаем, что ребёнок, подросток

не может словами объяснить своё внутреннее состояние из-за внутренней невнимательности, из-за неумения построить внутренний диалог. Конструктор событий – педагог, который внимательно настраивается на эмоции воспитанника, так как сам испытывает такие же, и объясняет ему своими словами его состояние, то есть эмоции обязательно проговариваются, и тогда они закрепляются в памяти педагога и воспитанника. Это подтверждают наши воспитанники.

Конечно, туристский поход в чистом виде, без надстройки может воспитать патриотизм, но только в ослабленной форме, что не устраивает педагогов. Как сказано выше, сам по себе поход – это приключение с эмоциями, самоутверждением, воспитанием в коллективе. Ребёнок в походе воспитывает волю, нравственность и т.п., приобретает идентичность с коллективом. А педагогов интересует воспитание российской идентичности, причём мощно и за короткий промежуток времени, поэтому они организуют события искусственно с главной центральной идеей – воспитание русского патриота. В наших работах [2–4] рассказывается о водных туристских походах в Сербию и Болгарию, где большинство русских детей становились русскими патриотами буквально за месяц. Это подтверждается самими воспитанниками, родителями, педагогами и партнёрами по совместной деятельности.

В воспитании русского патриотизма мы исходим из того, что он, образно говоря, как некое духовное колебание, заложен почти в каждом русском, правда, это колебание сложно выделить на фоне шума. Массовые жертвенные подвиги русских ради государства и своего народа нельзя рационально объяснить, не понимая природы и источника этого колебания. Для объяснения этого феномена психологи часто вспоминают Юнга с его бессознательным коллективным. Для нас очевидно, что такое духовное колебание имеет один источник – православие. Такое утверждение требует более развёрнутой аргументации, что не является темой данной статьи. Требуется решить задачу, как выделить и усилить такое колебание – полезный сигнал. Из теории сигналов известно, что для выделения полезного сигнала на фоне шума строится полосовой фильтр. Образно говоря, такой фильтр находится почти в каждом воспитаннике. Совпадение частоты полезного сигнала, спрятанного в шуме, и резонансной частоты фильтра, создаваемой педагогами, позволяет на выходе фильтра иметь усиленный полезный сигнал, очищенный от шума и вызывающий яркие патриотические эмоции. Резонансная частота, создаваемая педагогами, – это события с патриотической наполненностью, которые создаются в течение многоднев-

ного похода. Педагог вовремя выводит воспитанников из события по его окончании, переключая на другое текущее действие, но обязательно вернётся к нему вечером или в другое время для закрепления переживаний в духовном пространстве ребёнка. В работах [2–4] говорится, что в походе нет лучшего места, чем беседы у костра. Вода, запахи леса, звёздное небо и пламя костра, а также круг товарищей оказывают многократное усиление воздействия таких бесед на воспитанников и взрослых. «Для подростка характерна одна очень важная особенность: чем ближе он принимает к сердцу все, что совершается вокруг, тем больше у него интерес к явлениям окружающего мира, тем тоньше чувствительность и восприимчивость его души к слову воспитателя, к моральному поучению, к словесному выражению моральной идеи» [1, с. 160]. Совместные переживания превращают группу туристов в коллектив с общими душевными впечатлениями, общими памятью и духовным пространством, причём педагоги и взрослые сами выходят на новый уровень собственного развития. В нашей технологии нет назидательности, нет принуждения, нет того словесного воспитания, про которое выше говорил Сухомлинский, нет одностороннего воздействия педагога на ребёнка. В ней происходит действие, причём оно совместное.

Воспроизводимость предлагаемого решения заключается в том, что, имея набор стандартных событий с патриотической наполняемостью и накладывая эти события на приключенческий поход, мы всегда получим ожидаемый эффект – воспитание патриота, развитие памяти воспитанника и изменение его духовного пространства, включение воспитанника в новую социальную среду.

В качестве примера расскажем о водном походе по реке Волхов, по Ново-Сясьскому и Ново-Свирскому каналам и р. Воронежке, посвященном битве в 1164 году на реке Вороной (теперь Воронежке) русских со шведами. В честь битвы на реке Воронежке у д. Самушкино ежегодно организуется фестиваль «Слава русскому оружию», на который в 2019 году Региональная общественная организация «Историко-культурный центр «ВОРОНЕГА» во второй раз пригласила Санкт-Петербургский клуб кавалеров ордена Александра Невского, туристские секции ПМК «Буревестник» и ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

В течение недели воспитанники секций туризма побывали в музеях города Волхова и начальника строительства Волховской ГЭС Г.О. Графтио, в Старой Ладоге посетили крепость, провели спортивные соревнования на спортивной базе Центра дополнительного образования

по футболу, волейболу и настольному теннису, в которых участвовали и местные школьники, участвовали в интересной экскурсии по Новой Ладоге, по местам, связанным с А.В. Суворовым, приняли участие как почётные гости в фестивале, на котором увидели реконструкцию битвы, представления артистов, поучаствовали в мастер-классах по национальным ремёслам. Если вы спросите детей: «Понравились ли вам такой поход и такой праздник?», то услышите ответ: «Да, очень!». Это настоящее живое приключение, насыщенное событиями, туристской работой на байдарках, знакомствами с интересными людьми-энтузиастами, которыми так богата наша Россия, а главное, это приключение закончилось мощным по воздействию аккордом – участием в празднике, посвящённом русской победе и славе русского оружия и открытием ещё одной странички древней истории нашей Родины. И на этом празднике наши воспитанники не статисты, не привезены сюда «для глазения» по меткому определению А.С. Макаренко [5, с. 5], – они полноправные участники события, заслуженно получили долю уважения со стороны зрителей, которые оценили, что дети прошли маршрут протяжённостью 52 км за три дня в непростых погодных условиях.

Не будем говорить о всех составляющих этого праздника, а поговорим о воспитании наших детей. Если осталась историческая память, то осталась и ответственность перед предками, создавших такую великую страну – Россию. Эта ответственность заставляет заботиться о будущем своей страны, о сохранении культуры, территории, этносов, своих детей и родителей, духовных и нравственных ценностей. Можно было бы привезти детей на автобусе прямо на фестиваль, дети поглазели на действо, попили бы сладкой водички, поели бы чего-нибудь, и домой. Мероприятие есть, отчёт есть, дети есть, а воспитания – нет. Событие только тогда станет действующей силой, когда дети непосредственно его создают, а не присутствуют на мероприятии. «Подросток дорожит священным и непоколебимым только тогда, когда он пережил, перестрадал, ощутил глубину идей, принципов, истин... Эмоциональная восприимчивость к моральным истинам, идеям, принципам становится реальностью тогда, когда подросток, познавая мир, входит в него как активное, действенное начало» [1, с. 160]. Ярким огоньком в будущее после тяжёлой туристской работы стал фестиваль с реконструкцией битвы, с концертом, с мастерскими народных умельцев, с вкусными угощениями, с уважением к ним со стороны взрослых. Дети стали частью праздника, их регата стала частью программы праздника, их встретили хлебом и солью, как почётных гостей. Последний переход примерно

30 км был очень тяжёлый, с ветром и дождём. Новичкам действительно было тяжело, хотя они шли в экипажах со взрослыми и старшими воспитанниками. «Чтобы мы ещё раз сели в байдарку, да никогда!» – так кричали некоторые новички, что, однако, не помешало им на следующий день спросить, а когда мы пойдём в такой же поход. О чём это говорит? Это говорит об огромном воспитательном эффекте туристского похода и фестиваля. Психологи скажут, что произошло. Они знают, что подростки склонны укреплять, проверять волю в особых ситуациях, совершенно отличных от их повседневной жизни. В обычных же обстоятельствах, столкнувшись с трудностями или с необходимостью пренебречь чем-то более привлекательным, они очень быстро отказываются от своих намерений, от достижения поставленной цели. Подростком ценится то, как он преодолел свою слабость, как сам себя зауважал. Поверьте, что подростку не интересен сам фестиваль, ему там скучно, нет значимой цели, нет тусовки, драйва, движения, футбола наконец и т.п. Но в нашем случае фестиваль и подвиг предков свяжутся в памяти подростка с его переживаниями в походе, с его самоутверждением, с дружбой между товарищами по совместной работе – преодолению трудностей на маршруте.

Список литературы:

1. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
2. *Кузьмин И.В., Дмитриева А.Н.* Семья, школа и общество: взаимодействие в духовно-нравственном воспитании // Духовно-нравственное воспитание в современной школе: концептуальные и методические аспекты: сб. ст. по итогам Междунар. конф. «Проблемы духовно-нравственного воспитания в современной школе» (6 ноября 2014 г.) / под ред. А.О. Кравцова. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2015. – С. 64–65.
3. *Кузьмин И.В.* Психологические условия патриотического воспитания школьников в ходе православных паломнических водных походов // Социально-педагогическая деятельность гражданско-патриотической направленности: сущность, содержание, технологии: мат. городской науч.-практ. конф. / под ред. Е.Н. Барышникова и др. – СПб.: Культ-информ-пресс, 2015. – С. 218–221.
4. *Кузьмин И.В., Архиповская С.И., Ломцова Т.И., Тарасов А.В.* Событийный подход к организации детских водных православных походов // Событийный подход к организации туристско-краеведче-

ской деятельности: сб. мат. по итогам открытой Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. М.И. Рожкова. – СПб: Соларт, 2016. – С. 18–21.
5. *Курилова В.И.* Туризм: учеб. пособие для пед. институтов. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
6. *Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 18 с.
7. Учебный портал (УП) РУДН. – URL: http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/vozr_psix/9.html.

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Модулина Ольга Борисовна,
e-mail: modulina@imc.edu.ru;
Корнеева Анна Дмитриевна,
e-mail: abusinka@mail.ru

Аннотация. *В статье приводятся доводы о необходимости целенаправленной работы педагога по развитию рефлексивных умений на занятиях изобразительным искусством, предлагается описание разнообразных рефлексивных приёмов.*

Ключевые слова: *рефлексия, рефлексивные умения, рефлексивные методики.*

Наша жизнь непрерывно изменяется и стремительно движется вперёд. Чтобы соответствовать вызовам современности, человеку необходимо постоянно совершенствоваться, непрерывно развиваться.

Когда необходимо начинать эту работу? Конечно, в раннем возрасте, когда закладываются основы самопроцессов (самопознания, саморазвития, самореализации и т.п.), осваивается инструментарий для управления непрерывным личностным ростом. И помочь ребёнку освоить этот инструментарий – приоритетная задача каждого педагога.

Всестороннее развитие ребёнка невозможно без приобщения его к духовно-нравственным и эстетическим ценностям. Осмысление этого проходит через творческую деятельность и приобщение к искусству, прежде всего к изобразительному искусству. Согласимся с мнением

В.С. Кузина, что «на занятиях изобразительным искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать» [3, с. 299]. Добавим, что на занятиях изобразительным искусством дети учатся чувствовать, творить, размышлять. Это свидетельствует о мощном потенциале занятий изобразительным искусством для предоставления возможности каждому ребёнку искать себя, проявлять способности, раскрывать и развивать таланты, осваивать новые и новые способы познания мира и себя в этом мире. Целенаправленное развитие рефлексивных умений стимулирует и провоцирует маленького человека к познанию своего «Я», обогащает опыт ребёнка разнообразными способами осмысления мира и управления собственной деятельностью.

На современном этапе рефлексия рассматривается как сущность человеческого сознания, как смысловой центр всей человеческой реальности. По мнению В.И. Слободчикова, специфика сознательного способа жизни человека состоит в его способности отделить своё «Я» от своего жизненного окружения, сделать свой внутренний мир предметом осмысления, понимания, а главное – предметом практического преобразования [4]. То есть рефлексия позволяет ребёнку осознавать свои мысли и чувства при встрече с произведениями изобразительного искусства, осуществлять осмысленное действие по художественному отражению окружающего мира, фантазировать и творить.

Рефлексия – это качество, присущее только человеку, появляется не одномоментно, а развивается постепенно. В своих работах по детской психологии Л.С. Выготский пишет, что рефлексия в своём развитии проходит шесть ступеней: одна из первых – возникновение собственного образа (начинается в дошкольном возрасте и продолжается в течение обучения ребёнка в начальной школе); вторая начинается лишь в 12–15 лет, когда возникает осознание того, что кроме своего собственного тела, существует внутренний мир и у других людей, образ переносится вовнутрь; третья ступень – развитие самосознания – подросток осознаёт себя как единое целое, а каждое движение как нечто целое; на четвёртом этапе личность ограничивает себя от окружающего мира; на пятом появляются суждения о себе, как оценка своей личности; на последней ступени развитие самосознания и личности составляется из индивидуальных вариантов [2]. Каждую ступень ребёнок проходит самостоятельно, но на формирование у него умений рефлексировать вли-

яет внешняя образовательная среда. Педагог как субъект этой среды может помочь ученику сформировать и развивать рефлексивные умения.

Возникает вопрос: зачем развивать у школьников рефлексивные умения?

Во-первых, рефлексия является интегративным качеством личности человека, которое позволяет ему управлять решением задач и течением своих мыслей, обеспечивает успешное выполнение любой деятельности.

Во-вторых, результаты исследований В.Д. Шадрикова показали высокую связь между уровнем рефлексии и уровнем интеллектуального развития учащихся [5], то есть, развивая у детей способности к рефлексии, педагог способствует развитию интеллектуальных способностей школьников.

В-третьих, личностный аспект рефлексии, который направлен на переосмысление и перестройку субъектом содержания своего сознания, деятельности и общения, есть основа для выстраивания индивидуального маршрута развития и становления авторской позиции в жизни.

Рефлексия является механизмом, регулирующим самостоятельную учебно-познавательную деятельность учащихся, поэтому для формирования рефлексивных умений важно в процессе образовательной деятельности культивировать рефлексивные процессы. Рассмотрим лишь несколько способов стимулирования рефлексивного выхода учащихся и примеров, демонстрирующих значимость обращения ребёнка к своему внутреннему миру и опыту.

На занятиях изобразительным искусством целесообразно применять методику «формирование у школьников установки на «отчётность»», предложенную в работе В.Г. Богина [1]. Педагогу необходимо постепенно формировать у школьников готовность ответить в любой момент на вопросы «Что ты делаешь?», «Зачем ты это делаешь?», «Каким образом ты это делаешь?». Конечно, сначала эти вопросы, как правило, приходится задавать самому педагогу, но постепенно учащиеся начинают сами задавать их друг другу, а затем и самим себе. Здесь очень важно следить за тем, чтобы ответы на подобные вопросы соответствовали реальности, а не шаблонными фразами на все случаи жизни. Для этого необходимо создать атмосферу искренности и доверия, так чтобы ребёнок не боялся сказать правду. Сформированное умение «отчитываться» перед собой позволяет ученику осознанно выполнять конкретные учебные действия, понимать смысл выполняемых заданий, а главное, понять и зафиксировать способ их выполнения. И это ста-

нет гарантией осмысленного освоения новых способов деятельности и обогащения собственных возможностей по решению учебных, творческих и жизненных задач.

Ещё одна методика, предложенная В.Г. Богиным, – «внедрение идеологии равнозаконности разных позиций» [1]. Каждый человек видит реальность не такой, какая она есть на самом деле, а такой, какой он может и умеет её увидеть. При этом у него отсутствует понимание ограниченности своей точки зрения и наличествует убеждение в том, что его видение мира единственно возможное. Необходимо обучать школьников умению занимать разные позиции, увидеть объект не с единственной точки зрения, а с разных сторон. Для этого целесообразно формировать у учащихся «алфавит» возможных позиций: например, «художник», «критик», «экспериментатор», «историк» и т.п. Одним из лучших способов освоения умения занимать разные позиции является ролевая игра, которую можно организовать на занятии при знакомстве с новыми произведениями изобразительного искусства. Применение этого способа позволяет ученику сформировать собственное видение с учётом различных позиций, что расширяет границы мыслительной деятельности и становится эффективным способом освоения новых знаний и формирования собственных ценностных установок о красоте окружающего мира.

Методика «рефлексивного погружения в тему» предназначена для выявления уровня актуальных знаний учащихся по изучаемому вопросу и постепенному погружению их в тему. Сущность методики заключается в выявлении представлений школьников об изучаемом объекте и степени его включённости в систему имеющихся знаний и умений. В качестве изучаемого объекта может выступить любое художественное понятие или способ изобразительной деятельности. Методика состоит из последовательности вопросов, которые педагог может задать ученикам в начале занятия:

– Знаком ли вам изучаемый объект? Каковы ваши представления об изучаемом объекте?

– Используете ли вы это знание в своей деятельности? С какой целью? Каким образом? Как часто?

– Какие положительные эффекты даёт вам знание об этом объекте? Имеются ли у вас трудности в работе с данным объектом? Какие конкретные трудности?

– Что бы вы хотели узнать дополнительно об изучаемом объекте?

– Куда вы планируете включить новое знание об изучаемом объекте?

Вопросы можно задать письменно в карте готовности к изучению темы, можно организовать фронтальную работу при последовательной устной формулировке вопросов. Наиболее интересным приёмом является рассмотрение этих вопросов в качестве алгоритма выступления школьников, так как это позволяет каждому ученику установить уровень собственных знаний и построить маршрут дальнейшего изучения вопроса (стоит отметить, что уровень знаний учащихся порою очень отличается). В ходе выступлений учащихся педагогу необходимо услышать каждого ребёнка и использовать ресурсы участников учебного взаимодействия на занятии.

Для ребят 8–11 лет необходим зрительный акцент, поэтому успехом пользуются приёмы, где учащиеся с помощью цвета и формы отражают настроение и чувства. Например, приём «Букет настроения», когда учащиеся могут выбрать свой бумажный цветок и разместить в вазу по окончанию занятия. Или «оценочная лесенка», или «дерево роста» (дерево Блоба), позволяющие представить самого себя, определить свою позицию, свои эмоции без слов, а с помощью ярких картинок. Приём «сам нарисуй своё настроение», выбрав один из предложенных смайликов, или творчески изобрази «рожицу». В эту категорию подойдёт приём «Светофор», где ребята цветом показывают эмоции по пройдённому материалу (зелёный – все понятно, жёлтый – есть вопрос, красный – не понимаю). Все эти приёмы позволяют на основе зрительного восприятия формировать богатство чувств. Как показывают наблюдения, чем красочнее используемый приём для стимулирования рефлексии, тем больше заинтересованность самих ребят отразить свои мысли и чувства.

На занятиях изобразительным искусством желательно использовать короткие и меткие приёмы рефлексии, помогающие детям осознать собственное настроение, эмоциональное состояние, осмыслить содержание учебного материала. Например, это выставка творческих работ учащихся в конце занятия. У ребят есть возможность посмотреть все работы издалека, порефлексировать и порассуждать. Важно при просмотре стимулировать самих учащихся видеть и обсуждать результаты творческой деятельности. Каждую отдельную детскую работу необходимо прокомментировать, найти плюсы и минусы, похвалить. Ребята в ходе просмотра и обсуждения выступают в роли художественных критиков, учатся представлять свои работы и осмысливать, что получилось, а над чем необходимо ещё потрудиться.

Развитие цифровых технологий позволяет применять и новые способы выхода в рефлексивную позицию. Например, фотовыставка работ

на виртуальной площадке позволяет каждому ребёнку ещё раз посмотреть на работы и проанализировать их. Предложение прокомментировать в Сети работы одноклассников способствует осмыслению используемых художественных средств и приёмов. Возможность собрать свои работы в электронное портфолио позволяет каждому ребёнку увидеть динамику своих достижений.

В завершение описания рефлексивных приёмов необходимо подчеркнуть, что их применение на занятиях изобразительным искусством должно быть логично включённым во взаимодействие со школьниками и направлено на стимулирование процессов осмысления чувств, мыслей и действий на том или ином временном отрезке занятия. Главное, о чём необходимо помнить педагогу, что рефлексивные приёмы помогают:

– развивать у обучающихся уверенность в своих силах,

– учить детей свободно выражать свой замысел,

– побуждать детей к творческим поискам и решениям,

– учить детей работать с разнообразным материалом,

– развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности,

– развивать творческие способности,

– стимулировать воображение и полёт фантазии,

– во время работы получать эстетическое удовольствие.

Применение разнообразных рефлексивных приёмов позволяет каждому ребёнку осваивать богатый красками мир, задавать вопросы и искать ответы, обсуждать успехи и трудности при выполнении заданий, быть более самостоятельными при выборе способов выполнения заданий, проявлять инициативу и творчески воплощать свои замыслы.

Список литературы:

1. *Богин В.Г.* Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности // Современная дидактика: теория – практике / под ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М., 1993. – С. 153–176.
2. *Выготский Л.С.* Детская психология: том 4 // Собрание сочинений в 6 томах / под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
3. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы». – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.

4. *Слободчиков В.И., Исаев Е.И.* Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учеб. пособие для вузов. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.
5. *Шадриков В.Д.* Роль рефлексии и рефлексивности в развитии способностей учащихся // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2012. – Т. 9. – № 4. – С. 133–144.

«ЛЭБ.INK»: ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Воробьева Любовь Владимировна,
Кулакова Марина Александровна,
Лобашова Наталья Юрьевна,
Нефедова Елена Борисовна,
Смирнова Галина Викторовна,
Чулкова Елена Николаевна,
e-mail: ds78spb@obr.gov.spb.ru

Аннотация. *В статье представлен учебно-методический комплекс «По ступенькам грамотности», структурной единицей которого являются отдельные тематические комплекты «ЛЭБ.ink». Предлагаемые тематические комплекты «ЛЭБ.ink» основаны на интеграции информационно-коммуникационной технологии Mimio и педагогических технологий: игровой и лэпбук.*

Ключевые слова: *информационно-коммуникационные технологии, педагогические технологии, обучение грамоте, интеграция.*

Процессы чтения и письма являются общеучебными умениями и навыками, которые необходимы любому ребёнку для дальнейшего успешного обучения как в начальной, так и в средней школе. В связи с этим формирование у старших дошкольников навыков звукобуквенного анализа и синтеза станет предпосылкой успешного освоения навыков чтения и письма в начальной школе [4].

Письменная речь – это сложный психофизиологический процесс, в основе которого лежит ряд сформированных психических функций. При их недостаточном развитии в дошкольном возрасте ребёнок, при достаточно высоких темпах обучения грамоте в начальной школе, сталкивается с трудностями при узнавании букв, при соотнесении буквы с соответствующим звуком, при определении порядка следования букв в процессе записи слова. Эти трудности в дальнейшем приводят к специфическим ошибкам на письме, не связанным с незнанием правил, и трудностям понимания смысла читаемого текста.

К сожалению, учителя начальных классов в последние годы обладают неутешительной статистикой роста количества учащихся, имеющих трудности в овладении письменной речью: процессами чтения и письма. Подобные трудности отмечаются как у детей, имевших нарушения произносительной стороны речи в дошкольном возрасте (эти дети являются группой риска), так и у их сверстников с нормальным речевым развитием.

Исследования учёных позволили установить оптимальные (сензитивные) сроки для начала обучения грамоте. Подготовка детей к обучению грамоте должна начинаться в старшей группе детского сада, так как у пятилетнего ребёнка особое чутье к языку [1, 2]. В более старшем возрасте это языковое чутье несколько ослабевает, ребёнок как бы теряет свои лингвистические способности.

Процесс формирования у старших дошкольников навыка звукобуквенного анализа и синтеза является достаточно сложным в связи с тем, что требует многократных упражнений на разном речевом материале, в результате чего у ребёнка быстро пропадает интерес к данному виду деятельности, снижается мотивация к самостоятельной аналитико-синтетической активности.

В настоящее время в арсенале средств дошкольных педагогов-практиков имеются разнообразные печатные учебные пособия и практические материалы по подготовке дошкольников к обучению грамоте: от готовых учебно-методических комплектов, включающих в себя учебник по обучению чтению, рабочие тетради по развитию графомоторных навыков и закреплению связи звука со зрительным образом буквы, методическое пособие для педагога по использованию УМК, до отдельных плакатов, содержащих демонстрационный материал по подготовке к обучению грамоте.

Однако в современных методических пособиях авторы далеко не всегда учитывают объективные трудности, возникающие при становлении навыка чтения, особенно в дошкольном возрасте, располагают визуальный материал, игнорируя особенности русской графики (слева направо, строчками сверху вниз), прибегают к визуальному дроблению слова, что значительно затрудняет процесс синтеза и понимания прочитанного. Часть из них представляет собой лишь отдельные элементы целой системы работы!

Существуют и электронные материалы, направленные на подготовку дошкольников к обучению грамоте. В основном это отдельные игры и игровые упражнения на тренинг навыка чтения, ориентированные

на детей, уже знающих все буквы и умеющих читать «слоги-слияния». Гораздо реже встречаются отдельные игры на формирование фонематического слуха и навыков звукового анализа и синтеза, которые как раз и лежат в основе готовности к овладению грамотой дошкольниками.

Среди разработок, направленных на повышение качества подготовки к обучению грамоте старших дошкольников и отвечающих идеологии системно-деятельностного подхода, выделяются продукты, созданные с помощью Mimio-технологии. Большая часть размещённых на сайте «Мимио в России» проектов выполнена в форме отдельных упражнений, не связанных единством игрового сюжета. Также в интернете на популярных педагогических сайтах размещены материалы по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте, воплощённые в лэпбуках: авторы созданных лэпбуков видят их как особую форму организации материала по теме. По сути, представляемые лэпбуки являются картотеками игр, дидактических упражнений, наглядного материала и призваны систематизировать информацию о звуке и букве. Они могут быть использованы как удобная форма хранения накопленного дидактического материала по теме.

Отдельные игры и игровые упражнения, представленные вне какой-то системы, не позволяют педагогам-дошкольникам взять их за основу при построении процесса подготовки к обучению грамоте.

Исходя из вышесказанного, инновационной командой ГБДОУ детского сада № 78 «Жемчужинка» разработан учебно-методический комплекс «По ступенькам грамотности», структурной единицей которого являются отдельные тематические комплекты «ЛЭБ.ink». Каждый тематический комплект состоит из 5 элементов:

– тематический Mimio-проект;
– тематический лэпбук;
– методические рекомендации по работе с проектом;
– методические рекомендации по работе с лэпбуком;
– методические рекомендации по изготовлению лэпбука;
– папка с графическими материалами для распечатки лэпбука.

Система работы по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте включает в себя три периода (с сентября по май). Каждый период предполагает определённую степень усложнения предлагаемого материала. Для I периода (сентябрь-ноябрь) разработано 8 тематических комплектов, для II периода (декабрь-февраль) – 11 комплектов, для III периода – 8 комплектов. Всего в УМК «По ступенькам грамотности» 27 тематических комплектов.

Важной находкой в решении существующей проблемы подготовки дошкольников к обучению грамоте стала идея использования синтеза современных образовательных технологий, который положен в основу разработки УМК «По ступенькам грамотности». Предлагаемые тематические комплекты «ЛЭБ.ink» основаны на интеграции информационно-коммуникационной технологии Mimio и педагогических технологий: игровой и лэпбук. Подобная интеграция позволяет систематизировать материал по изучаемой теме с помощью подборки игр, активизировать работу всех анализаторных систем ребёнка, а также стимулирует самостоятельную познавательную активность детей. В основу разработанного УМК положена идея использования игры, как ведущей деятельности дошкольника. Материал, содержащийся в лэпбуках и Mimio-проектах, по форме предъявления заданий является игровым, что максимально соответствует возрастным и психологическим особенностям дошкольного возраста. Наличие заданий разной степени сложности даёт возможность осуществить индивидуализацию образовательного процесса.

Работу с использованием УМК «По ступенькам грамотности» в течение учебного года можно строить следующим образом. В рамках совместной деятельности с детьми педагог использует тематический Mimio-проект. С его помощью дети знакомятся с новым звуком/звуковой парой на основе ассоциации речевого звука с определённым графическим символом, уточняются артикуляторные характеристики звука, на основе которых дети самостоятельно составляют «паспорт» звука. Затем при использовании игровых страничек интерактивного проекта дети выполняют упражнения, созданные на основе единого игрового сюжета. Игровые задания в проекте направлены на формирование различных видов фонематического анализа от элементарных его форм (выделение изучаемого звука на фоне слов) до высших (определение порядка следования звуков в слове и их количества), на формирование навыка дифференциации изучаемых звуков с акустически сходными, на соотнесение звука и буквы и закрепление звуко-буквенных связей, формирование зрительного образа буквы, тренировку навыка слогоделения. Далее в самостоятельной деятельности на страничках лэпбука дети встречаются с теми же персонажами и заданиями, аналогичными проектным. Взяв лэпбук, ребенок может поиграть во все игры по порядку или выбирать те, которые ему больше понравились. Речевой материал, содержащийся в играх лэпбука, отличается от речевого материала, включённого в проект, что позволяет закреплять формируемые навы-

ки, не дублируя материал занятия. Также лэпбук можно использовать в тех случаях, когда нужно обеспечить непрерывность образовательного процесса и восполнить возникшие пробелы в случае пропуска ребёнком занятий. В практике использования лэпбуков происходили такие случаи, когда более сильные дети «обучали» более слабых.

Учебно-методический комплекс «По ступенькам грамотности» прошёл апробацию в 2019–2020 учебном году среди воспитанников трёх подготовительных к школе групп детского сада № 78 «Жемчужинка». В процессе апробации выявлены следующие значимые результаты использования УМК:

– у детей сформированы необходимые предпосылки к обучению грамоте (развиты качества слухового и зрительного восприятия, сформирован фонематический слух и навыки фонологического анализа и синтеза, развита зрительно-моторная и зрительно-слуховая координация);

– у родителей появилось средство для освоения образовательной программы ДОУ в домашних условиях (в случае длительного непосещения ребёнком детского сада);

– педагоги вооружены эффективным инструментом подготовки детей к обучению грамоте.

Представленная инновационная разработка обладает рядом преимуществ. УМК «По ступенькам грамотности» создан на основе интеграции современных педагогических технологий системно-деятельностного типа, а именно игровой технологии, технологии проблемного обучения, технологии лэпбук и Mimio-технологии, что способствует мотивации дошкольников к процессу обучения, повышает степень сохранности и усвоения предложенного материала. Игровые задания каждого комплекта «ЛЭБ.ink» систематизированы в рамках одной темы, представлены в проекте и продублированы в лэпбуке. Благодаря наличию в тематическом комплекте подобных составляющих (интерактивного проекта и лэпбука) расширяется спектр возможности для организации непрерывного образовательного процесса: фронтально, в подгруппе, в парах, индивидуально с ребёнком и для самостоятельного использования ребёнком. УМК «По ступенькам грамотности» позволяет повысить эффективность взаимодействия учителя-логопеда (при наличии данной штатной единицы в ДОУ) и воспитателей группы в подготовке воспитанников к обучению грамоте.

Описанный подход к процессу подготовки к обучению грамоте позволяет обновить развивающую предметно-пространственную среду,

сделать процесс обучения ярким, интересным, разнообразным, обеспечить непрерывность образовательного процесса и может быть полезным педагогам-дошкольникам при построении работы в указанном направлении.

Список литературы:

1. *Богомазов Г.М.* Соотношение понятий чутье языка, чувство языка, языковая компетенция, языковая способность // Вопросы психолингвистики. – 2007. – № 6. – С. 33–39.
2. *Жинкин Н.И.* Язык – речь – творчество: исследования по семиотике, психолингвистике, поэтике. – М.: Лабиринт, 1998.
3. *Садовникова И.Н.* Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1997.
4. *Цветкова Л.С.* Нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М., 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «ЛАД»

Горская Марина Александровна,
e-mail: volshebnik_dc67@mail.ru;
Ланина Елена Владимировна,
Климанова Анна Константиновна

Аннотация. *В статье анализируется методический кейс «ЛАД» (любителей анимации детской), в котором представлена технология работы по созданию анимации с дошкольниками, дано описание практики работы воспитателей по теме «Осень».*

Ключевые слова: *детская анимация, методический кейс.*

Сегодня уже не работают в полную силу традиционные способы решения проблем развития дошкольника. Назидательная форма общения не в полной мере способствует развитию детей, становясь причиной их пассивности. Современного ребёнка трудно удивить новым видео, он привык к медиапространству, и иллюзия движения не воспринимается им как волшебство. Анимация же в детском саду – это искусство, которое учит не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать, говорить вдумчиво, прислушиваясь к словам. Ребёнок становится

активен, он мыслит в сотворчестве с педагогом, и педагог наравне с ребёнком увлечён. Назидательная форма общения естественным образом заменяется договорной. В течение нескольких лет мы используем потенциал мультипликационного творчества для развития детей дошкольного возраста и разработали методический кейс «ЛАД».

Воспользоваться кейсом могут педагоги и родители, желающие с интересом и пользой разнообразить досуг своих детей. В методическом кейсе предложены инструменты организации процесса создания анимации, применение которых может помочь педагогам конкретизировать педагогические задачи и подбирать рациональные методы их решения, определять содержание и анализировать результаты анимационной деятельности.

Методический кейс «ЛАД» содержит материал по лексической теме «Осень», где эмоциональность «оживления», коллективный характер работы могут разнообразить и наполнить сюжетом данную тему, подарить практически неисчерпаемые образовательные возможности. Мы «оживляем» осенний персонаж, который помогает, спасает, творит добрый и светлый мир в образах и словах. Покадровая съёмка в технике StopMotion, то есть остановка движения, помогает детям сосредоточиться, собраться и рассмотреть объект изучения, что способствует работе педагога с современными гиперактивными детьми с дефицитом внимания.

В методическом кейсе предложена обширная предварительная работа по лексической теме «Осень», где реализуется содержание программы по многим образовательным областям: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Педагог с детьми закрепляет представления о сезонных изменениях в природе, знакомит с репродукцией картины А. Саврасова «Поздняя осень», описывает предметы, изображённые на картине, выделяет их характерные признаки. А затем организует наблюдение за деревьями, кустарниками, помогает выделить и описать объекты природы, составить рассказы на осеннюю тематику и описательные по картине.

Используются следующие методы и приёмы:

– словесные – вопросы к детям, повторение и уточнение, напоминание, поощрение;

– наглядные – схемы, раскадровка;

– практические – решение проблемной ситуации, создание истории со своими перипетиями, детские рассуждения, детское ручное творчество;

– игровые – игровой сюжет.

В кейсе представлен способ организации фронтальной работы детей в массовых группах детского сада при условии, что к технике подходить могут не более трёх человек. В этом помогает раскадровка, то есть покадрово прорисованный ход мультфильма, напоминающая мнемотаблицу. Это помогает регламентировать процесс создания мультфильма, так как картинки понятны детям. Каждый знает, какой кадр ему надо сделать и отснять в порядке своей очереди. Участники разбиваются по парам или по тройкам, выбирают свою сцену, пользуясь раскадровкой. Все мультфильмы создаются в своей анимационной технике, доступны дошкольникам и не имеют временных рамок. Особенность мультипликационного творчества дошкольника заключается в его длительности, так как оно не ограничивается точными сроками. В результате этой деятельности получается оригинальный продукт, к которому каждый ребёнок приложил свои старания, и он гордится полученным результатом. Педагог вправе выбирать и комбинировать материал на своё усмотрение.

Методический кейс «ЛАД» – это инновационный продукт авторского коллектива, в котором представлена технология создания видеопродуктов (мультфильмов, видеороликов) руками детей. Важно учитывать, что главное в детской анимации – не результат, а процесс, в котором дети получат уверенность в работе с новыми технологиями, возможность самовыражения и приобщения к работе в команде для современного качественного дошкольного образования, позитивной социализации детей и их развития.

Методический кейс «ЛАД» имеет свою структуру, удобную для работы: отзывы; классификация; фото; сетевой план; мониторинг; усложнение по уровням; дополнительный материал, интегрированный по образовательным областям деятельности педагога с детьми; разножанровая видеопродукция (таблица). Пользователю сайта нужно только ознакомиться с уровнями и мультфильмом, выбрать подходящий и пройти по ссылке или через QR-код.

Структура сайта

Категория/ содержания	Qr-код страницы
Содержание кейса «ЛАД»	

Категория/ содержания	Qr-код страницы
Классификация	
Сетевой план	
Мониторинг	
I уровень «Осень», цель	
II уровень «Осень»	
III уровень «Осень»	
Дополнительный материал по теме «Осень»	
Мультфильмы и видео	

Категория/ содержания	Qr-код страницы
Рисуем мультфильм	
Видеоролик «Моя семья – моё богатство», простой мультфильм (рисунок или аппликация)	
Музыкальный клип «Отмените войну», мультипликационный этюд «Пушки»	
Игрушки-вертушки: тауматроп, фенакистископ	
Игрушки-кинографы: Flipbook	

Анимационная деятельность в детском саду отличается ступенчатостью, хорошо вписывается в образовательно-воспитательный процесс детского сада. Она реализуется через такие образовательные технологии, как проблемно-игровая, личностно ориентированная и др.

Мультипликационное творчество – противоречивый процесс, хотя результат видим и ощутим, его можно фиксировать и учитывать. Среди результатов можно выделить:

– в эмоциональном плане появляется желание вступать во взаимодействие с новыми медиатехнологиями;

– именно с помощью создания коротких видеороликов педагоги и родители могут развивать детей по пяти образовательным областям ФГОС ДО;

– каждая работа уникальна и памятна как для детей, так и для взрослых;

– процесс создания превращает образовательную обыденность в захватывающее интересное действие, объединяющий группу и семью.

ПРОГРАММА «РАДУГА»: ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Смирнова Ульяна Владимировна,
e-mail: det.sad72@mail.ru;
Легкова Елена Леонидовна

Аннотация. *В статье представлена примерная образовательная программа «Радуга» как основа для разработки образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, направленной на развитие индивидуальных способностей и возможностей каждого ребенка.*

Ключевые слова: *федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, основная образовательная программа, индивидуальность.*

В период перехода образовательных учреждений на работу в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта у педагогов возникают трудности, связанные с традиционным подходом к профессиональной деятельности и нежеланием менять привычную модель поведения, консервативностью мышления, неготовностью иначе организовывать детскую деятельность. Преодоление этих трудностей особенно важно для успешной реализации основной образовательной программы конкретного дошкольного учреждения.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования чётко зафиксировано, что дошкольное детство отличается от других уровней тем, что ребёнок может развиваться в своём собственном темпе. Для детей в дошкольный период главное не получение багажа знаний, а становление фундаментальных человеческих способностей – общительности, инициативности [2]. Такие способности могут развиваться только в процессе самостоятельной деятельности. Поэтому стандарт предусматривает в первую очередь

предоставление выбора деятельности: игры, конструирования, общения [1]. Педагоги должны стимулировать детей к саморазвитию. Для этого необходимо выбрать такую программу, которая позволяет обеспечить психологический комфорт детей, вариативность образования, организацию различных видов детской деятельности. Педагогу необходим эффективный инструментарий, лёгкий и понятный в использовании, направленный на развитие детской индивидуальности в процессе включения воспитанников в различные виды детской деятельности.

Ежегодный анализ деятельности педагогов позволяет выделить следующие трудности:

– тяжёлый период адаптации детей к детскому саду, значительное количество детей неохотно идут в группу, плачут;

– во время образовательного процесса основная деятельность воспитателя направлена на усвоение всеми детьми группы образовательной задачи с помощью определённых методов и приёмов, предлагаемых образовательной программой, нет возможности учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка;

– из-за большого количества детей в группе нет возможности строить образовательный процесс с учётом детской инициативы, отталкиваться от запросов и интересов детей;

– из-за плотного графика проведения режимных моментов исчезает возможность поговорить с каждым ребёнком, обсудить его планы и проблемы, исчезает атмосфера домашней теплоты и уюта;

– развивающая среда группы наполняется в основном дидактическими и развивающими играми и игрушками, интерес детей к которым воспитатель должен постоянно поддерживать;

– не все родители интересуются жизнью ребёнка в детском саду, проводимые стандартные мероприятия стали им не интересны.

Возникает необходимость в изменении основной образовательной программы и приведение её в соответствие с ФГОС ДО. Выбор примерной образовательной программы, на основе которой составляется образовательная программа дошкольного учреждения, – это сложный процесс, который необходимо осуществлять коллективно. Среди рекомендуемых примерных программ «Детство», «От рождения до школы», «Тропинки», «Открытия», «Успех» и других педагогический коллектив нашего дошкольного учреждения выбрал примерную образовательную программу «Радуга». Выбор обусловлен тем, что программа «Радуга» – это программа-конструктор, которая легко адаптируется под материальную базу и условия функционирования любого

учреждения. Среди преимуществ программы «Радуга» педагоги детского сада отметили:

– в программе показано, как её можно использовать для любого детского сада, с различной материальной базой, любым количеством групп и детей;

– программа полностью методически обеспечена, задумана и реализована как охватывающая все основные стороны образования детей в условиях детского сада;

– работа по программе поможет педагогам реализовать все образовательные области, заявленные в ФГОС ДО, посредством различных видов детской деятельности;

– в программе показано, как можно максимально эффективно использовать все возможности и ресурсы, которыми располагает дошкольная организация.

Для эффективного внедрения новой примерной образовательной программы в практику работы дошкольного образовательного учреждения можно выделить два организационных этапа:

– подготовительный, направленный на создание организационно-методических условий;

– основной. Цель – реализация основных задач, принципов и технологий программы «Радуга» в практической работе педагогического коллектива ДОУ.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» имеет ряд существенных отличий от любых других примерных образовательных программ. Эти отличия не позволяют введение программы «Радуга» для тех детей, которые уже начали обучение по другой программе. Поэтому целесообразно постепенное, ежегодное внесение изменений в основную образовательную программу учреждения, начиная с раннего возраста.

На педагогическом совете нашего дошкольного учреждения была создана творческая группа по внедрению примерной образовательной программы «Радуга» в ДОУ и утверждено Положение о творческих группах ГБДОУ детского сада № 72 Красносельского района Санкт-Петербурга. В соответствии с Положением членами творческой группы был разработан план действий, утвержденный приказом заведующего.

Поскольку большое значение в программе придается созданию предметно-пространственной развивающей среды группы, необходимо внести изменения в Положение о планировании и ввести раздел «Развивающая среда». Это позволяет ежемесячно анализировать по-

полнение предметно-пространственной развивающей среды и составлять систему ее оснащения, соответствующую программе.

Ежегодно, начиная с раннего возраста в рабочую программу педагогов необходимо вносить изменения, поскольку программа «Радуга» предполагает возможность уходить от традиционных форм проведения образовательной деятельности, и программная задача может быть реализована на различном материале в зависимости и в соответствии с желаниями и интересами конкретных детей. Программа не предусматривает жестких тематических недель, что позволяет углубиться в интересующую детей тему и исходить от их интересов и желаний.

Однако в нашем учреждении было принято решение, пока все учреждение не перейдёт на программу «Радуга», не изменять целиком систему действующего планирования, а за это время разработать новую систему, соответствующую требованиям программы

При внедрении новой программы не все педагоги готовы к её реализации. В первую очередь это связано с тем, что во многих дошкольных учреждениях педагоги имеют большой стаж работы. Всё это время они реализовывали другие программы, и смена программы для них волнительна, они понимают необходимость данных действий, но новое настораживает их. В нашем учреждении была проведена оценка восприимчивости педагогов к новшествам и определён коэффициент инноваций каждого педагога. Опираясь на полученные данные, можно определить педагогов творческой группы и слабо мотивированных на внедрение новой программы педагогов.

Педагогами творческой группы разрабатывается ряд мероприятий, направленных на более подробное ознакомление с программой «Радуга» и опытом работы по данной программе, так как позитивные результаты меняют отношение людей к новшеству. Можно предложить такую форму работы с педагогическим коллективом, как система шефской работы. Поскольку примерная образовательная программа «Радуга» вводится в учреждении постепенно, педагоги, погруженные в программу, могут поделиться своими положительными результатами с теми педагогами, которым еще это предстоит. Они могут рассказать об изменении в поведении детей, отношении родителей, пополнении развивающей среды. Педагогами творческой группы разрабатывается система ежемесячных шефских встреч. Исходя из положительного результата коллег, заинтересованность, положительный отклик на работу по программе, мотивационная готовность к внедрению программы «Радуга» повысится.

Педагогами отмечаются кардинальные изменения образовательного пространства. На шефских встречах можно обсудить идеи по подготовке пособий, провести мастер-классы по их изготовлению, обсудить работу с детьми по технологиям, предложенными авторами программы.

Педагогами нашего учреждения отмечено, что работа по измененной основной образовательной программе предоставляет детям возможность развиваться в разных видах деятельности: создавая гору самоцветов, дети знакомятся с оттенками основных цветов, с помощью художественной деятельности запоминают буквы, а новые слова помещают в копилку слов, разыгрывая сказки в математическом театре познают мир цифр, а мир чисел и форм закрепляется с помощью математических фризов.

Теперь образовательный процесс в нашем учреждении строится иначе. Мы используем инновационные креативные технологии в разных видах детской деятельности, делая ставку на развитие индивидуальности и самостоятельности каждого ребёнка.

Основная образовательная программа – основа работы учреждения, и от того, на основе какой примерной программы она создана, зависит прочный индивидуальный контакт воспитателей с каждым ребёнком, особый стиль поведения детей, определенный микроклимат в детском коллективе и детском саду в целом.

Список литературы:

1. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / [С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьёва]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 232 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егорова Алёна Юрьевна,
Украинец Алена Викторовна,
e-mail: ds92krsel@obr.gov.spb.ru

Аннотация. *В статье представлен опыт взаимодействия музыкального руководителя и педагога-психолога в формировании креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Отражены разнообразные подходы в развитии отдельных параметров креативного мышления.*

Ключевые слова: *креативное мышление, дошкольный возраст, воображение, гибкость, беглость и оригинальность мышления.*

Современный мир стремительно изменяется, и открытия происходят повсеместно и ежеминутно. Во всех сферах жизни необходим креативный, творческий подход. Нужны те, кто способен взглянуть на проблему под другим ракурсом и найти оригинальное решение. Но в современном обществе дети всё меньше получают опыта творческой деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы и практической деятельности дошкольных образовательных учреждений позволяет сделать вывод о том, что процесс развития креативного мышления в дошкольном образовании представлен на уровне инноваций. Данная проблема заинтересовала нас, и нами был разработан комплекс мероприятий психолого-педагогического плана, направленных на решение данной задачи.

Цель работы – выявление эффективности комплекса мероприятий, направленного на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

– создание условий для развития творческого потенциала и способностей детей, оригинальности мышления;

– стимулирование творческого самовыражения;

– стабилизация психических процессов, снятие напряжения и развитие уверенности в себе.

Прежде всего креативное мышление мы будем определять как процесс, способный порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Креативность – это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности [3, с. 168]. Также рассмотрим факторы творческого мышления, установленные Гилфордом: беглость, гибкость, оригинальность. Будем иметь в виду, что развитие креативности тесно связано и с развитием воображения ребёнка.

Для оценки уровня воображения дошкольников мы использовали методику «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), для оценки факторов творческого мышления – тестовую батарею «Творческое мышление» Е.Е. Туник, субтест «Использование предметов» (варианты употребления). Диагностика проводилась в октябре и в марте. Диагностика воспитанников в начале учебного года позволила определить начальный уровень развития креативного мышления, в конце года – оценить эффективность и результативность мероприятий, проводимых музыкальным руководителем и педагогом-психологом. В диагностике приняли участие 44 воспитанника подготовительных групп. Результаты представлены на рис. 1, 2 и 3. После проведения диагностических исследований и получения результатов мы приступили к реализации мероприятий, направленных на развитие креативного мышления.

Мероприятия, направленные на развитие креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста:

1. Используемые педагогом-психологом:

1.1. Применение психогимнастики в занятиях;

1.2. Придумывание сказок и фантастических историй детьми (по кругу, в паре или индивидуально);

1.3. Применение ТРИЗ-технологии;

1.4. Рисунки несуществующих животных, растений, сказочной и фантастической страны; презентация своего рисунка перед товарищами;

1.5. Предоставление возможности ребенку самому придумывать условия задания (после выполнения основного);

1.6. Использование при работе с дошкольниками загадок, формирование умения самостоятельно составлять загадки;

1.7. Консультирование родителей и педагогов по вопросам развития креативного мышления.

2. Используемые музыкальным руководителем:

2.1. Игры со звуком. В работе с играми со звуками условно выделяются следующие направления: звучащие жесты и музыка своего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рождённая из шума;

2.2. Элементарное музицирование. Форма музыкально-творческой деятельности – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актёра, опыт творчества и фантазирования;

2.3. Ритмодекламация под музыку, которая подразумевает ритм с соединением выразительности и речевое интонирование;

2.4. Коммуникативные танцы, которые помогают развивать позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением своей значимости в детском коллективе;

2.5. Координационно-подвижные игры, которые дают детям всплеск эмоций, активность движения и речи;

2.6. Кружок «Театральные ступени». Занятия строятся по принципу творческой лаборатории;

2.7. Консультирование родителей и педагогов по вопросам развития креативного мышления в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальным руководителем разработана модель развития креативного мышления дошкольников посредством педагогики искусства, а в частности, во время собственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) в детском саду.

Процесс развития креативности во время музыкальной деятельности предлагается строить в опоре на потребности, обусловленные психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Образность музыкального искусства способствует развитию воображения детей только тогда, когда музыкальный руководитель использует приёмы, активизирующие работу воображения, как при восприятии музыки, так и при исполнительской (вокальной или инструментальной) деятельности. Для создания творческой среды во время проведения музыкальной деятельности создавались проблемные ситуации, которые активизировали воображение и фантазию детей.

В атмосфере творчества главное – не утверждать единственный правильный вариант. При появлении страха ответить неправильно дети становятся более замкнутым и, как следствие, – менее заинтересованным в результате общения. Таким образом, чтобы создать творческую среду, были включены в образовательную деятельность творческие задания с несколькими вариантами правильных ответов. Например: придумывая танцевальные движения для разучивания нового танца, предлагался неподходящий по характеру жест, а дети его отвергали и заменяли своим. Интегрирование музыки и изобразительного искус-

ства позволило соединить видимые и слышимые образы. Чтобы музыка становилась понятнее, детям предлагалось попытаться ее нарисовать. А выполнить рисунок гораздо легче, если музыкальное оформление подсказывает настроение. Рисование во время звучания музыкального произведения способствовало не только погружению в звуковую ткань, но и оживлению услышанного. Объединение чувственного познания в рамках одной созидательной деятельности, безусловно, способствовало развитию креативности мышления. Объясняя причины возникновения взаимосвязи органов чувств в процессе восприятия музыки, Д.К. Кирнарская отмечает роль интонационного слуха. Тембры голосов и инструментов легко ассоциировать с весом и цветом: звук баса будет бархатным, темным и тяжёлым, а звук сопрано – лёгким, хрустальным и светлым [2, с. 63]. Также детям предлагалось послушать отдельные звуки или какую-либо мелодию, исполненную певицей с вибрато и без него. После прослушивания нужно было охарактеризовать разницу в звучании голоса. О звуке с вибрато дети обычно отзывались так: «Голос как бы переливается», «Звук ласкает, заманивает», «Голос струится, как дымок». Все это неотъемлемо способствовало развитию креативного мышления дошкольников.

Основной целью упражнений по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста является повышение познавательной, поисковой активности, гибкости и оригинальности мышления. При этом особое внимание уделялось созданию благоприятного эмоционального фона, развитию воображения. Игровые занятия с педагогом-психологом проводились один раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Педагог-психолог использовал в своей работе музыкальные композиции, позволяющие воспитанникам настроиться на работу и перевоплотиться в определённый образ. Так, дети во время психогимнастики разыгрывали роль осенних листьев, цветов, снежинок, двигались под музыку, учились мимически изображать эмоции. Часто в качестве разминки на занятиях использовались такие упражнения: «Передай воображаемый предмет», «Подари воображаемый подарок». Приемы арт-терапии (рисование, сказкотерапия) использовались обычно в конце занятий.

Таким образом, взаимодействие музыкального руководителя и педагога-психолога заключалось в следующем: использование в работе элементарного музицирования, изодеятельности, включение в образовательную деятельность проблемных ситуаций и их решение, обсуждение и фантазирование.

Ознакомимся с результатами исследования, представленными на рисунках 1–3.

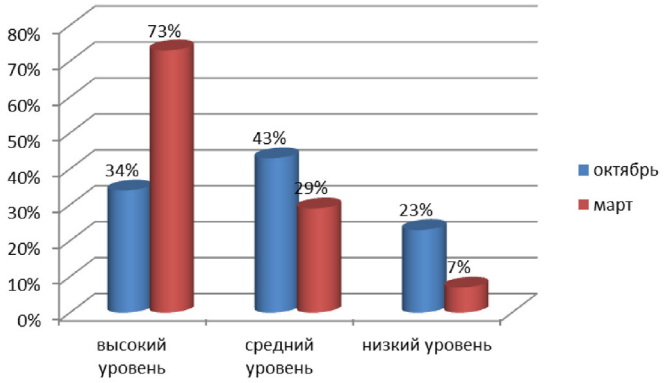


Рис. 1. Изменение уровня развития воображения у дошкольников

На рисунке 1 можно наблюдать увеличение количества детей с высоким уровнем воображения. Согласно результатам методики «Дорисовывание фигур» выявлено позитивное влияние мероприятий, проводимых музыкальным руководителем и педагогом-психологом для развития креативного мышления.

Более подробно была изучена группа воспитанников, посещающих кружок «Театральные ступени», ведущим которого является музыкальный руководитель. Количество воспитанников – 16. Результаты представлены на рисунке 2.

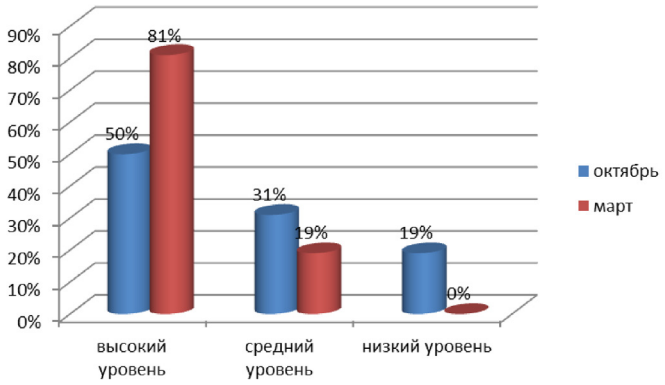


Рис. 2. Изменение уровня развития воображения у дошкольников

Необходимо отметить, что посещать данный кружок захотели воспитанники, имеющие уже высокоразвитые творческие способности. Однако и среди них присутствовали дети, у которых были выявлены затруднения при выборе оригинальных действий для передачи игрового образа, перевоплощения в определенных персонажей, присутствовало чувство робости и стеснения. В ходе совместной работы специалистов дети, посещающие кружок, овладели навыками мыслить творчески и проявлять фантазию.

Результаты тестовой батареи «Творческое мышление» Е.Е. Туник представлены на рисунке 3. В данной методике анализировались средние данные по группе.

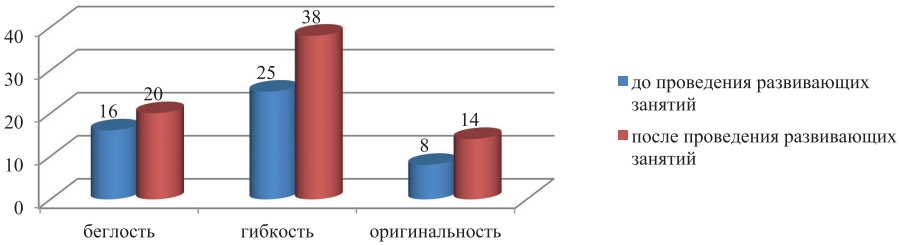


Рис. 3. Динамика развития креативного мышления

Мы наблюдаем рост всех факторов творческого мышления: беглости, гибкости и оригинальности.

Таким образом, можно говорить о позитивном влиянии комплекса мероприятий, созданных и проведённых музыкальным руководителем и педагогом-психологом, на развитие креативного мышления у детей дошкольного возраста. В настоящее время нами разрабатывается система мероприятий с педагогами и родителями в данном направлении.

Список литературы:

1. *Дьяченко О.М.* Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
3. *Николаева Е.И.* Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2009.
4. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей, Вып. 1. Игры звуками: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2008.

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ НЕПРЕРЫВНОГО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Смирнова Галина Викторовна,
e-mail: ds78spb@obr.gov.spb.ru
Нефедова Елена Борисовна

Аннотация. *В статье представлена система организационно-управленческих условий в дошкольном образовательном учреждении, стимулирующих педагогический коллектив к участию в конкурсном движении, описаны организационно-методические аспекты деятельности районной творческой группы по подготовке педагогов к участию в конкурсах.*

Ключевые слова: *качество образования, конкурсное движение, творческая группа, стимулирование, командное взаимодействие, профессиональный рост.*

Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед российским образованием поставлена стратегическая цель достижения высокого качества образования, которое характеризуется обеспечением глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождением Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования [1]. В связи с этим одно из ведущих мест занимают вопросы повышения профессионального мастерства педагогов. Заместитель председателя Правительства РФ Т.А. Голикова на Всероссийской конференции в образовательном центре «Сириус» определила обеспечение профессионального роста педагогических работников первой и важнейшей задачей. Очевидно, что сегодня образованию требуются педагоги с новым типом мышления, умеющие решать нестандартные задачи, выстраивать стратегию образовательного процесса в соответствии с требованиями времени, обладающие новыми профессиональными позициями и компетенциями.

Одним из мощных стимулов роста профессионального мастерства педагогических работников, на наш взгляд, является конкурсное движение. Дух профессионального соперничества стимулирует педаго-

гов на поиск инновационных подходов к организации образовательного пространства, позволяет демонстрировать свои творческие находки. Конкурсы – это возможность диссеминации педагогических идей, эффективная форма повышения квалификации. Кроме того, участие в конкурсном движении способствует повышению имиджа образовательной организации на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции.

Как замотивировать педагогов на участие в конкурсах профессионального мастерства? Все мы понимаем, что для них это дополнительные умственные и физические нагрузки, ситуация психологического напряжения.

Вся работа по подготовке педагогов к конкурсам должна строиться, опираясь на принципы гуманистического педагогического взаимодействия:

– принцип индивидуализации. Каждый педагог индивидуален и уникален, имеет собственные интересы, способности и склонности. Следует подбирать формы работы с ним, исходя из его индивидуальных особенностей;

– принцип личностной ориентации. В каждом педагоге необходимо видеть уникальную личность;

– принцип командного взаимодействия. Педагогический коллектив – это в первую очередь команда единомышленников. Очень важно, чтобы конкурсант чувствовал поддержку коллег. И дело не только в увеличении числа помощников в подготовке к конкурсу, а в первую очередь в командном подходе к организации процесса, в слаженности действий всех членов команды, чётком распределении обязанностей, организации поддержки конкурсанта на каждом этапе участия в конкурсе.

Необходимо разработать систему организационно-управленческих условий, стимулирующих педагогический коллектив к участию в конкурсном движении. Участие педагогов в конкурсах будет гарантированно успешным, только если конкурс будет делом всего учреждения. И тогда подготовка к нему станет одной из эффективных форм повышения профессионализма всего педагогического коллектива.

Действенным средством в этом смысле становятся конкурсы, организуемые на уровне ДОУ. Принимая участие в таких конкурсах, педагоги имеют возможность попробовать свои силы, увидеть достижения коллег, сравнить их с собственными достижениями, приобретают опыт мобилизации в стрессовой ситуации конкурсных испытаний.

Для сопровождения педагогов-конкурсантов очень важно создать творческую группу. В нашем образовательном учреждении в состав

творческой группы включаются представители администрации, педагог-психолог, педагоги с большим опытом работы и педагоги, имеющие опыт участия в конкурсах педагогических достижений различных уровней. Сроки и формы поддержки конкурсанта определяются для каждого участника индивидуально путём совместного обсуждения.

Деятельность творческой группы направлена на максимальное содействие педагогу в осознании и реализации потребности в профессиональном росте, создание условий для раскрытия его творческого потенциала, повышение профессионального мастерства, обеспечение достойного представления педагогом инновационного опыта всего педагогического коллектива.

Основные направления работы творческой группы:

– информационное и организационное сопровождение;

– методическое сопровождение;

– психологическая поддержка;

– материально-техническое обеспечение;

– организация сотрудничества с родителями, социальными партнёрами.

Работа по подготовке педагогов к участию в конкурсе осуществляется в несколько этапов.

Для педагога этап вхождения в конкурс начинается с принятия решения об участии в нем, которое не всегда просто дается педагогу. Педагоги отмечают, что испытывают боязнь оказаться в ситуации публичного выступления. Хотя педагогическая профессия предполагает наличие этой самой публичности. Но одно дело быть перед детьми или даже их родителями и совершенно другое – получать оценку коллег и компетентного жюри. И потому принятие решения участвовать в конкурсе уже позволяет педагогу вырасти над собой, подвергнуть анализу свою профессиональную деятельность, осознать, что ему есть чем поделиться с коллегами. Эффективными средствами здесь становятся семинары, консультации, посвященные не только анализу профессиональных затруднений педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства, но и поиску путей их устранения.

На этом этапе для создания организационно-содержательных условий при подготовке к конкурсу администрацией ДОУ осуществляется материальное стимулирование педагога-конкурсанта за выполнение особо важных заданий руководителя, которое является также действенным средством мотивирования педагога к участию в конкурсном движении.

На этапе конкурсных испытаний важными факторами дальнейшего профессионального развития педагогов является публичное предъявле-

ние опыта, возможность общения с членами жюри и, конечно же, наличие обратной связи от зрительской аудитории, что для конкурсанта так же значимо, как и получение награды, диплома.

На данном этапе целесообразно индивидуальное консультирование конкурсантов по актуальным вопросам образования, требованиям к выполнению различных конкурсных заданий, оформлению материалов конкурса, самопрезентаций и т.д. Неоценимую помощь конкурсантам может оказать педагог-психолог, организуя обучение копинг-стратегиям.

Непосредственно перед каждым конкурсным испытанием проводятся репетиции выступлений. Затем происходит общественное обсуждение достоинств и недостатков выступления, совместными усилиями творческой группы отрабатываются различные детали методического и общекультурного характера. В процессе обсуждения качество продукта совместной деятельности значительно повышается. Репетиции следует проводить неоднократно, перед разными аудиториями зрителей и с разным детским коллективом, что позволит конкурсанту качественно подготовиться к испытаниям и чувствовать себя во время конкурса уверенно и комфортно.

Постконкурсный этап очень важен для педагога. На данном этапе после официального подведения итогов конкурса деятельность творческой группы заключается в методическом сопровождении конкурсантов с целью дальнейшего развития их профессионализма. Творческая группа совместно с конкурсантами осуществляет анализ проделанной работы, качества выступлений, проводит коррекцию каждого выступления в соответствии с рекомендациями, полученными от членов жюри, самих членов команды или других экспертов. Педагоги-конкурсанты участвуют в работе семинаров, проводят открытые занятия и мастер-классы для будущих конкурсантов, участвуют в составе жюри на различных профессиональных конкурсах.

По итогам участия в конкурсе администрацией ДОУ объявляется благодарность педагогу-конкурсанту, а также организуется выплата стимулирующего характера за высокие достижения по итогам участия в различных мероприятиях.

Районная творческая группа также оказывает неоценимую поддержку при подготовке педагогов к участию в конкурсах. Так, в 2019 году в Красносельском районе Санкт-Петербурга было создана творческая группа «Организационно-методические аспекты подготовки педагогов ДОО к участию в конкурсах профессионального мастерства». В состав творческой группы вошли методисты ИМЦ по дошкольному воспита-

нию, заместители заведующих по образовательной работе и старшие воспитатели детских садов, а также педагог-психолог.

Творческой группой было проведено анкетирование педагогов и старших воспитателей района с целью выявления затруднений, которые возникают у них при подготовке к участию в конкурсах. На основе полученных результатов организована деловая игра для заместителей заведующих по образовательной работе и старших воспитателей, направленная на совместный поиск путей устранения возникающих затруднений, разработан план организационно-методического сопровождения педагогов – участников конкурса педагогических достижений Красносельского района Санкт-Петербурга в номинации «Воспитатель ДОУ». Консультации, обучающие семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, практические занятия, проведенные участниками творческой группы, позволили значительно повысить уровень профессионального мастерства конкурсантов, о чем свидетельствовало высокое качество их выступлений. Педагоги отметили, что особенно полезным для них стала психологическая поддержка, которая была организована творческой группой в форме цикла психологических занятий на стрессоустойчивость, устранение барьеров в публичном выступлении и проведение открытой образовательной деятельности с детьми. Работа творческой группы будет продолжена, планируется создание методического пособия.

Таким образом, системный подход в подготовке к конкурсам, чёткая слаженная командная работа открывают широкие возможности для всех, кто включен в этот процесс. Совместная продуктивная деятельность методической службы, администрации детского сада, педагогического сообщества, моральное и материальное стимулирование педагогов-конкурсантов позволяют реализовать идеи быстро и продуктивно, добиться высоких результатов. Конкурс давно перестал быть лишь возможностью получить звание лучшего педагога, он является школой профессионального опыта, эффективным инструментом непрерывного повышения квалификации педагогов. Творчески работающие педагоги, безусловно, – важнейший ресурс повышения качества образования, ведь именно от них зависит сейчас, каким вырастет подрастающее поколение.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Барладян Юлия Васильевна**, заместитель директора по методической работе Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга.

2. **Бачурина Юлия Анатольевна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.

3. **Безлюдько Мария Николаевна**, педагог-психолог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 369 Красносельского района Санкт-Петербурга.

4. **Беляева Наталья Вячеславовна**, учитель физики Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 352 с углубленным изучением немецкого языка.

5. **Бражникова Наталья Алексеевна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.

6. **Братковская Елена Васильевна**, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Красносельского района Санкт-Петербурга, менеджер районного инициативного проекта «Финансовая культура – жителям культурной столицы».

7. **Веселов Виталий Сергеевич**, педагог-психолог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 369 Красносельского района Санкт-Петербурга.

8. **Воробьева Любовь Владимировна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».

9. **Горская Марина Александровна**, заместитель по образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 67 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга «Волшебник».

10. **Горяинова Наталья Анатольевна**, заместитель директора по учебной работе, учитель информатики Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 395 Красносельского района Санкт-Петербурга.

11. **Гусарова Елена Валентиновна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

12. **Деркач Антон Михайлович**, учитель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.

13. **Евстафьева Елена Ивановна**, заместитель директора по информационно-методической работе, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.

14. **Егорова Алёна Юрьевна**, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92.

15. **Климанова Анна Константиновна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 67 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга «Волшебник».

16. **Корнеева Анна Дмитриевна**, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 395 Красносельского района Санкт-Петербурга.

17. **Кочанова Валерия Михайловна**, учитель английского языка Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

18. **Кузьмин Игорь Виленович**, инструктор по спорту подростково-молодёжного клуба «Буревестник» Красносельского района Санкт-Петербурга.

19. **Куксенко Светлана Михайловна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

20. **Кулакова Марина Александровна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».

21. **Куренкова Татьяна Михайловна**, учитель русского языка и литературы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.

22. **Ланина Елена Владимировна**, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 67 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга «Волшебник».

23. **Левых Марина Ивановна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 369 Красносельского района Санкт-Петербурга.

24. **Легкова Елена Леонидовна**, заместитель заведующего по образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 72 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

25. **Лобашова Наталья Юрьевна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».

26. **Ломцова Татьяна Игоревна**, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

27. **Макеева Оксана Станиславовна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.

28. **Марфин Олег Васильевич**, директор Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга.

29. **Маршак Мария Александровна**, педагог-организатор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

30. **Модулина Ольга Борисовна**, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.

31. **Мотузко Екатерина Михайловна**, учитель географии Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 242 с углубленным изучением физики и математики Красносельского района Санкт-Петербурга.

32. **Мышинская Екатерина Владимировна**, учитель математики Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения сред-

ней общеобразовательной школы № 383 Красносельского района Санкт-Петербурга.

33. **Нефедова Елена Борисовна**, заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».

34. **Никитина Ольга Петровна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.

35. **Николаева Валентина Николаевна**, учитель русского языка и литературы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.

36. **Пацановская Светлана Владимировна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.

37. **Розова Мария Анатольевна**, учитель истории и обществознания Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 242 с углубленным изучением физики и математики Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат исторических наук.

38. **Романова Лариса Вениаминовна**, учитель русского языка и литературы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.

39. **Романькова Галина Сергеевна**, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 395 Красносельского района Санкт-Петербурга.

40. **Рот Нина Валентиновна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.

41. **Русина Ярослава Ивановна**, учитель информатики и ИКТ Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 242 с углубленным изучением физики и математики Красносельского района Санкт-Петербурга.

42. **Савченко Татьяна Николаевна**, заместитель директора по методической работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

43. **Сеничева Ирина Олеговна**, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

44. **Смирнова Галина Викторовна**, заведующая Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка», кандидат педагогических наук.

45. **Смирнова Ульяна Владимировна**, заведующая Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 72 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

46. **Таболина Ольга Анатольевна**, заместитель директора Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга.

47. **Трофимчик Мария Георгиевна**, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

48. **Украинец Алена Викторовна**, педагог-психолог Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92, кандидат психологических наук.

49. **Чулкова Елена Николаевна**, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».

50. **Шалицкий Владимир Владимирович**, педагог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

51. **Шестакова Наталья Михайловна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ **3**

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ: ИДЕИ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Никитина О.П., Макеева О.С., Пацановская С.В., Бачурина Ю.А.
Ситуационные задачи как средство формирования функциональной грамотности школьников 4

Гусарова Е.В.
Креативный бум! Лаборатория «#ПРОекториУМ» как механизм развития функциональной грамотности 11

Шестакова Н.М., Деркач А.М., Таболина О.А.
Формирование глобальных компетенций через гимназическое образование: методический аспект 17

Евстафьева Е.И., Сеничева И.О., Трофимчик М.Г.
Развитие социальной креативности как механизм формирования глобальных компетенций школьников 21

Горяинова Н.А., Романькова Г.С.
Развитие экологического мировоззрения как условие формирования естественно-научной грамотности 26

Беляева Н.В.
Методы и приёмы формирования функциональной грамотности при изучении физики 31

Кочанова В.М.
Мультимедиа как средство формирования читательской грамотности 36

Братковская Е.В.
Формирование финансовой грамотности – приоритетная задача педагога 41

Мышинская Е.В.
Формирование финансовой грамотности при изучении математики 45

Мотузко Е.М., Розова М.А., Русина Я.И.
Чемпионат по финансовой грамотности как механизм обучения финансовой грамотности 51

НОВЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Марфин О.В., Барладян Ю.В.
Сетевое взаимодействие как ресурс эффективной организации профориентационной работы в основной и старшей школе 56

Левых М.И., Веселов В.С., Безлюдько М.Н.
Развитие субъектности образовательного процесса при использовании технологии электронного портфолио 62

Куксенко С.М., Савченко Т.Н., Шалицкий В.В., Маршак М.А.
Виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» 67

Бражникова Н.А., Николаева В.Н., Куренкова Т.М.
Использование структур «сингапурских методик» на уроках русского языка 74

Рот Н.В., Романова Л.В.
Применение технологии «педагогическая мастерская» на уроках и во внеурочной деятельности 80

Кузьмин И.В., Ломцова Т.И.
Событийный туризм как ресурс воспитания у детей российской идентичности 84

Модулина О.Б., Корнеева А.Д.
Развитие рефлексивных умений у школьников на занятиях изобразительным искусством 91

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Воробьева Л.В., Кулакова М.А., Лобашова Н.Ю., Нефедова Е.Б., Смирнова Г.В., Чулкова Е.Н.
«Лэб.ink»: интеграция педагогических и информационно-коммуникационных технологий 98

Горская М.А., Ланина Е.В., Климанова А.К.
Методический кейс «ЛАД» 103

Смирнова У.В., Легкова Е.Л.
Программа «Радуга»: пространство возможностей для гармоничного развития дошкольников 108

Егорова А.Ю., Украинец А.В.
Развитие креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста 113

Смирнова Г.В., Нефедова Е.Б.
Конкурсное движение как механизм непрерывного развития профессионального мастерства педагогического коллектива дошкольного учреждения 119

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 124

Научное издание

Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга

Подписано в печать 00.05.2021
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 7,67.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Тираж 100 экз. Заказ № 0000/0000.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО “Амирит”, 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 88.
Тел.: 8-800-700-86-33 | (845-2) 24-86-33
E-mail: zakaz@amirit.ru
Сайт: amirit.ru