Технология работы с текстом и информацией на уроках и занятиях внеурочной деятельности в начальной школе

Заместитель директора по УР
Курушкина Л.А.

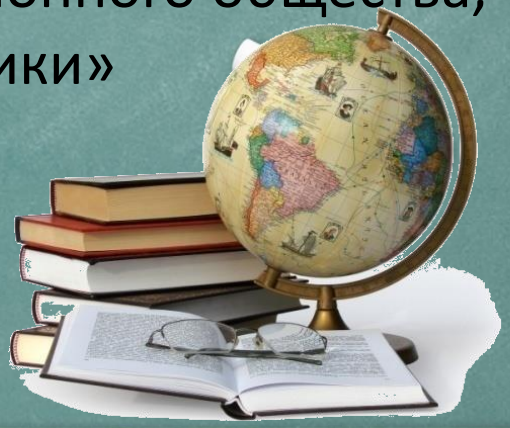
«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

(Д. Дидро)

«Национальная программа поддержки и развития чтения в России»

(Сроки реализации Программы -2007-2020 годы)

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает «…воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики»



Задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения

Чтение - качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

овладение осознанным, правильным, беглым чтением;

формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

совершенствование всех видов речевой деятельности.

Технология работы с текстом на уроках

Литературное чтение

Русский язык

Окружающий мир

Математика

Изобразительное искусство

Технология

Навык чтения

Техническая сторона

- способ чтения
- темп чтения
- Правильность чтения
- выразительность

Смысловая сторона

- понимание содержания и смысла читаемого (осознанность)

ФГОС НОО - метапредметные результаты освоения основной образовательной программы - обязательный компонент

«…овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»

Показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения литературному чтению:

1. Высокий **уровень интереса** к урокам литературного чтения.
2. Способность к **фантазированию, воображению и моделированию.**
3. Проявление **догадливости, сообразительности**; **открытие новых** для себя **знаний**, способов действий, **поиск ответов** на вопросы в книгах.
4. **Проявление радостных эмоций** в процессе работы.
5. Способность переживать **ситуацию успеха**, наслаждаться процессом творчества.
6. Стремление к **оригинальности**.
7. Проявление **самостоятельности** в работе.
8. Умение **преодолевать возникшие трудности**

Этапы работы с текстом

I этап

- **До начала чтения**

II этап

- **В процессе чтения**

III этап

- **После чтения**

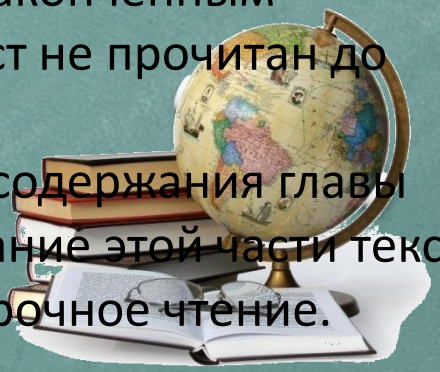
Работа с текстом до чтения

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

Работа с текстом во время чтения

Цель – достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.
2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацем(2-3 предложения) с комментариями.
3. Такая же работа проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца…
4. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результат – озаглавливание этой части текста.
5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

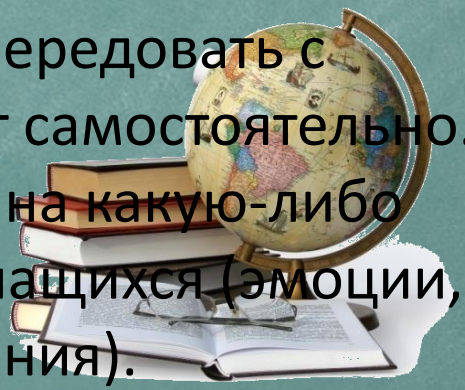


Работа с текстом после чтения

Цель – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).

Работа с текстом после чтения

1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между строк».
2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с текстом, мыслью автора .Вопросы по иллюстрации.
3. Составляется диафильм по тексту.
4. Рассказ учителя о писателе(можно чередовать с сообщениями ,которые дети готовят самостоятельно.
5. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания).



Внеклассное чтение
Работа с текстом
Внеурочная деятельность – библиотечные уроки
Домашнее чтение художественных произведений
Чтение детской периодики

Русский язык

- Погружение в текст.
- Анализ предложенного текста (деформированный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т.д.)
- Работа над словом(чтение по слогам, деление на слоги для переноса,определение ударного слога.
- Восстановление текста по опорным словам, словосочетанием ,запись своими словами ,исходя из собственных знаний и с поиском дополнительной информацией(словари,энциклопедии и т д.)
- Описание пейзажа или портрета персонажа.
- Проба пера(сочинение считалок, сказок, рассказов)
- Аннотация к прочитанному произведению
- Работа над зашифрованным текстом.
- Словарная работа.

Математика

Работа с текстовыми задачами:

• проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым, перевод текстовой задачи в таблицу, схему, графическую модель и наоборот;

•изменение вопроса или условия задачи;

•постановка дополнительных вопросов.

Это позволяет расширить кругозор ребенка, установить связь с окружающей действительностью.

Окружающий мир

- Выделение существенных и несущественных признаков
- Классификация
- Понимание главной мысли научного текста
- Фиксирование результатов наблюдений
- Использование кроссвордов

Тексты подбираются небольшие по объему с воспитывающе-познавательным характером.

Изобразительное искусство

- Иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений
- Рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту
- Иллюстрирование книг-самоделок
- Использование красок для передачи своего отношения к героям произведения
- Уроки коллективного творчества по темам чтения

Технология

- Работа с элементами текста
- Работа с материалом
- Изготовление книг-самоделок
- Групповые творческие работы(например, «В гостях у сказки, «Сказочные домики» и т.д.)

Работа с информацией в начальной школе

Примерная программа, предполагающая формирование умений работать с информацией, включает 4 уровня работы с текстом:

1. Поиск информации, понимание прочитанного;
2. Преобразование и интерпретация информации;
3. Применение и представление информации;
4. Оценка информации

Технология предлагает несколько способов структурирование информации. Это позволяет работать с информацией на разных стадиях урока. Проводить различные операции: сравнение, постановка вопросов, поиск различий и т.д.

Эффективные методы и приемы работы с информацией

1. Маркировка текста
2. «Ромашка» Блума
3. «Инсерт»
4. Прием «Кластер»
5. «Синквейн»
6. Игра «Верите ли вы?»
7. «Дерево предсказаний»
8. Прием «Лови ошибку»
9. «Толстые и тонкие вопросы»
10. Прием «Верные – неверные утверждения»
11. Прием «Зигзаг»

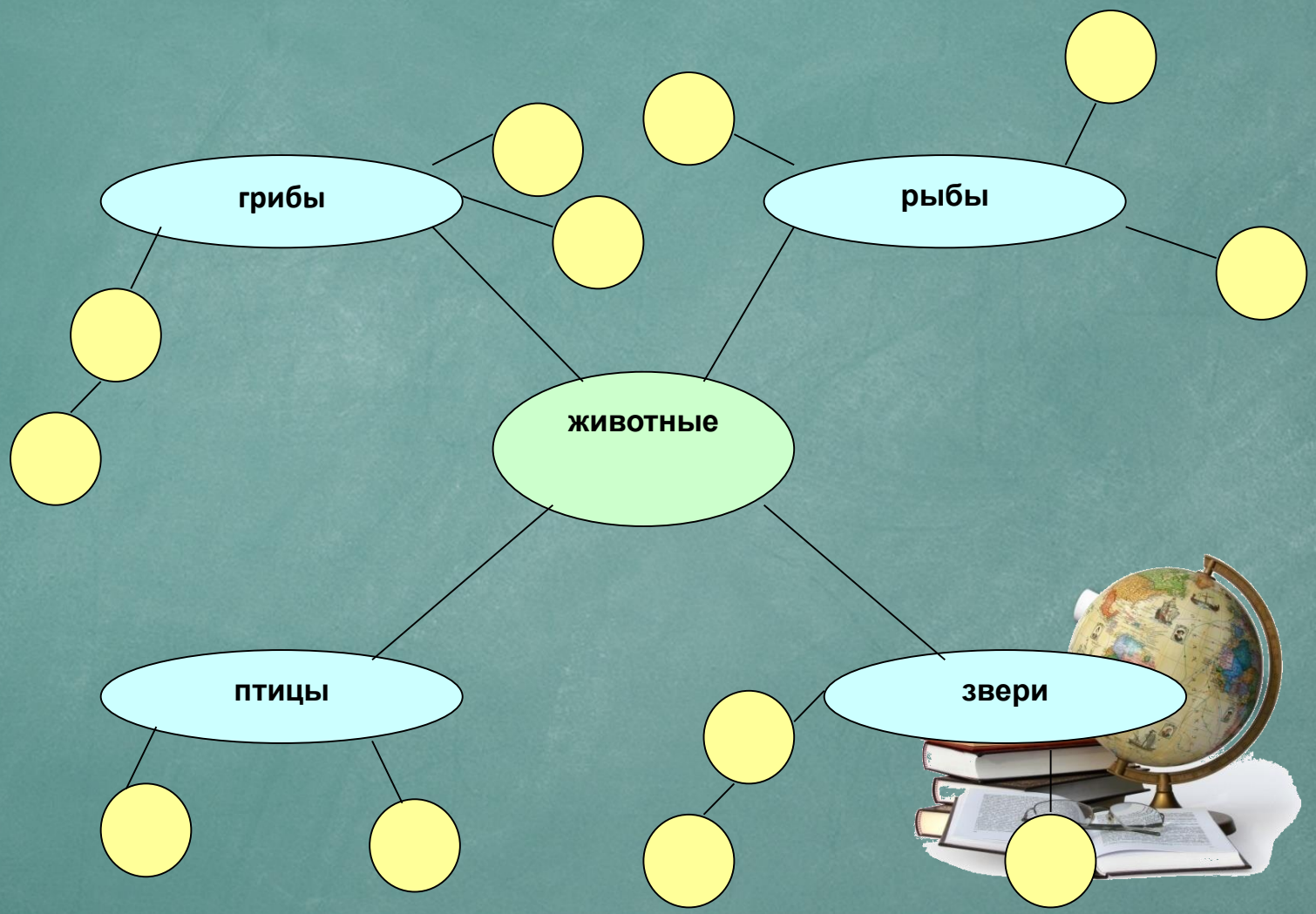
Ромашка Блума

Стратегия «Ромашка вопросов» – «Ромашка» Блума.
Умение задавать вопросы – умение мыслить

6 основных типов вопросов:

✓Простые вопросы (знания)
✓Уточняющие (правильно ли мы поняли)
✓Объясняющие (почему, причинно-следственная связь)
✓Творческие (что было бы, прогноз, предположение)
✓Оценочные (что хорошо, что плохо, выявление критериев оценки)
✓Практические (где используется, как бы поступил)

«Кластер»



Прием «Чтение с пометками или INSERT»

V	+	-	?
Я это знал(а)	Новое для меня	Я думал(а) иначе	Интересно, непонятно, нужно разобраться

Прием “Лови ошибку”

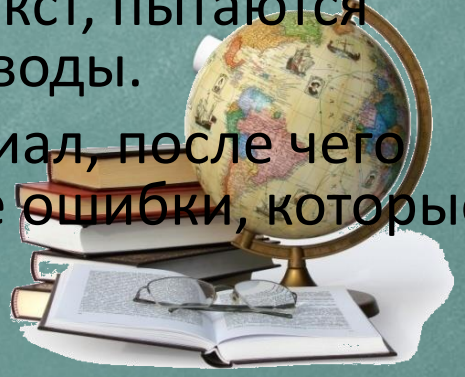
Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

- А – явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- Б - скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.

Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.



«Толстые и тонкие вопросы»

для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (Толстые вопросы).

Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

«Толстые и тонкие вопросы»

Тонкие ?	Толстые ?
•кто... •что... •когда... •мог ли... •как звали... •было ли... •верно...	•дайте объяснение, почему... •почему вы думаете... •почему вы считаете... •в чем разница... •предположите, что будет, если... •что, если...

Таблица
«Верные - неверные утверждения»

Утверждения	До чтения текста	После чтения текста
Столица России - Москва		
Москва – это название страны		

"Дерево предсказаний"

- ствол дерева - тема
- «ветви» - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено)
- «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

"Дерево предсказаний"

трудолюбие

Условия, помогающие стать успешным

образование

«Синквейн»

Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

1.В первой строчке тема называется одним словом(обычно сущ.)

2.Вторая строчка-это описание темы в двух словах(2 прил.)

3.Третья строчка-это описание действия в рамках этой темы тремя словами(3 глагола ,которые описывают характерные действия).

4.Четвертая строка-это фраза из 4 слов, показывающая отношение к теме.

5.Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяют суть темы.

Синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии (резюмировать информацию, сложные идеи, чувства в нескольких словах не так-то просто).

«Зигзаг»

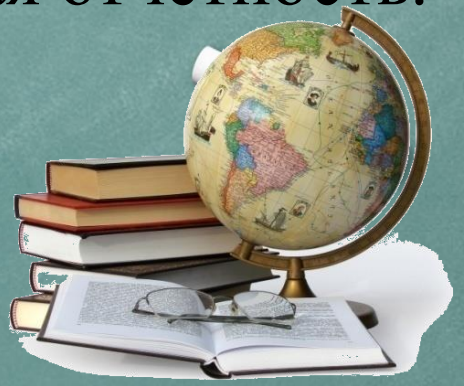
Шаг 1. Разбить учебную группу на подгруппы и распределить материал.

Шаг 2. Экспертные группы изучают материал и готовят его презентацию.

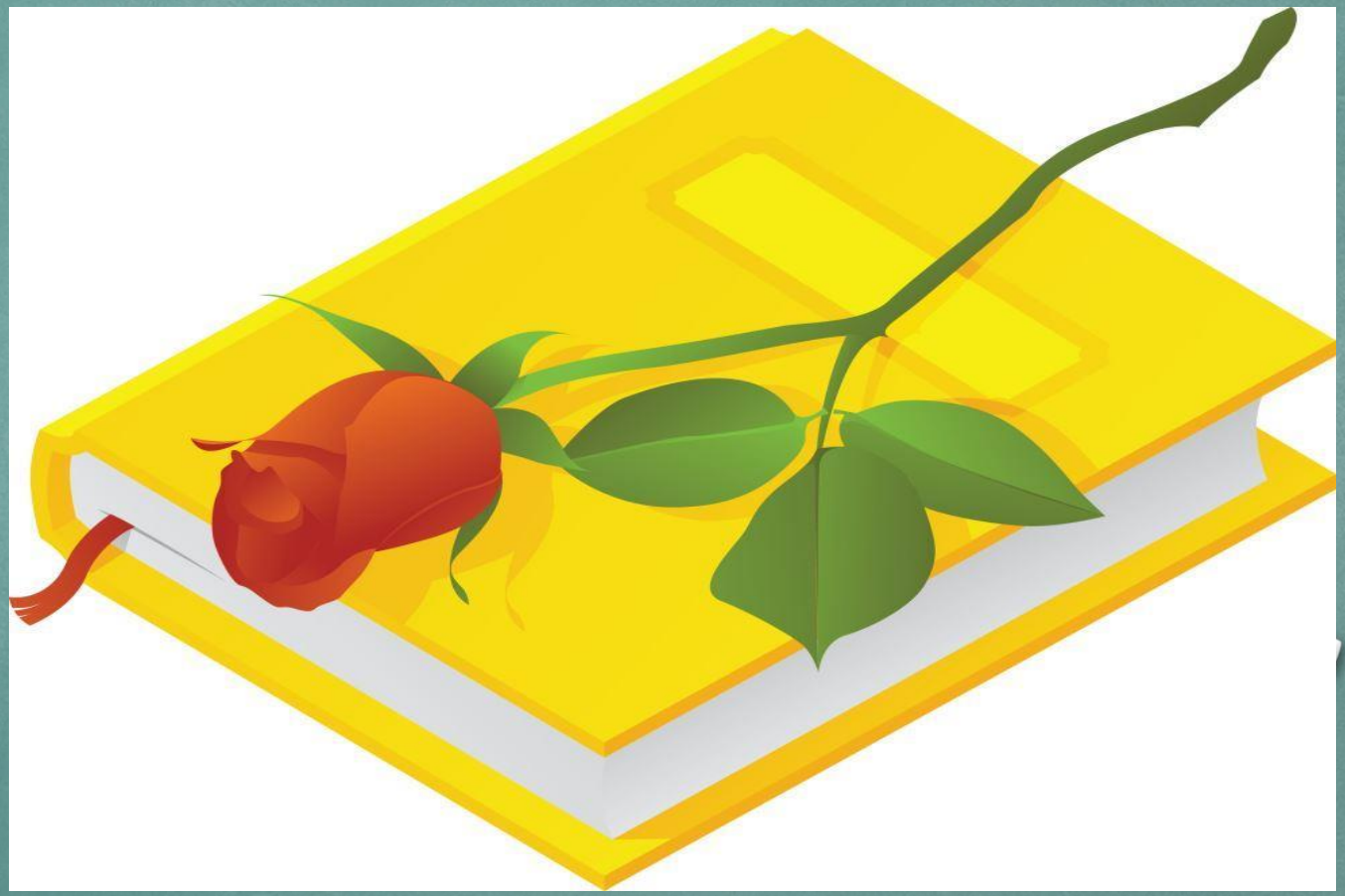
Шаг 3. Возвращение в первоначальные группы для взаимообучения и проверки.

Задача: Овладение всей темы целиком.

Шаг 4. Индивидуальная и групповая отчетность.



« А что есть чтение - как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками. Чтение, прежде всего сотворчество…»

М.Цветаева

Спасибо за внимание!