Поколение XXI века

Души прекрасные порывы

Санкт-Петербург, 2019

Внутригородское муниципальное образование
Санкт—Петербурга
муниципального округа «Южно-Приморский»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Красносельского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга

«Души прекрасные порывы…»

СБОРНИК
ученических исследовательских и творческих работ

Выдающиеся личности в науке, искусстве и общественной жизни, как пример служения Отечеству

Материалы конкурса
(с открытым участием)

ВЫПУСК 4

Санкт-Петербург
2019

ББК 74
И 76

Печатается по решению Педагогического совета
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

Души прекрасные порывы. Материалы районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ.

Сборник содержит тезисы исследовательских и творческих работ обучающихся общеобразовательных учреждений Красносельского, Приморского и Центрального районов Санкт—Петербурга, белорусского города Могилев, ставших победителями районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы», который состоялся в 2018—2019 учебном году. Работы учащихся посвящены выдающимся личностям в науке, искусстве и общественной жизни, юбилярам 2019 года.

Сборник адресован учащимся и педагогам образовательных учреждений.

Под редакцией:
Т.А. Сенкевич, Л.А. Исаковой, С.М. Куксенко Т.Н. Савченко

ISBN 978-5-4334-0452-6

© ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт—Петербурга, 2019
© Коллектив авторов, 2019

Содержание

Введение 7
Секция гуманитарная 9
История поместья и его владельца. Таицкая мыза 9
Юность Российского флота 13
«… До издыхания быть верным Отечеству» 14
220 лет подвигу русских войск под командованием А.В.Суворова в Швейцарском походе через Альпы 15
Александр Васильевич Суворов 18
Светлейший князь Григорий Александрович Потёмкин-Таврический 19
Не дело создано для мысли, а мысль создана для дела 21
Девочка последними шагами босиком в бессмертие идёт... 23
Блокадная книга. «По праву памяти живой…» 25
Илья Муромец как нравственный ориентир служения Отечеству . 28
Российская императрица-просветительница Екатерина II Великая 29
Секция естественно—научная 31
Герой не нашего времени 31
Дмитрий Кокарев. Созидая жизнь 32
Великий русский путешественник Н. М. Пржевальский 34
Исследование физико-химических параметров почвы на территории строительства нового здания школы № 547 микрорайона «Балтийская жемчужина» 36
Д.И. Менделеев. История развития воздухоплавания 37
Имя Д. И. Менделеева на карте Санкт-Петербурга и Ленинградской области 39

Имя М. В. Ломоносова на карте Санкт-Петербурга и Ленинградской области 41

Секция филологическая 43

Левитан Юрий Борисович – «голос эпохи» 43

Эдуард Николаевич Успенский и его Простоквашино 44

Кто придумал детектив? 46

«Спокойно, дружище, спокойно, у нас с тобой всё впереди…» 48

Образ английского джентльмена, или почему я полюбила А.К.Дойля 49

Мифы и загадки Н.В.Гоголя 51

105 лет со дня рождения советского диктора Ю.Б.Левитана 52

Уральский самородок Павел Петрович Бажов 54

Наше прочтение повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» 56

«Загадка русской души…» 58

Особенности использования фразеологизмов в повести Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха» в сопоставлении русского перевода с белорусским оригиналом 60

Певец природы русской — Иван Сергеевич Тургенев 61

Под увеличительным стеклом, или литературная аллюзия длиною в жизнь 63

Так о войне не пишут, или читательская формула узнавания человеческого документа 65

«Голос Победы» (к 105-летию со дня рождения Ю.Б. Левитана) 68

Пираты на службе Её Величества 69

Секция физико-математическая 72

Алексей Архипович Леонов –известный лётчик-космонавт 72

Знаменитые земляки (О.Ю.Шмидт) 73

«Арифметика» Магницкого 76

А.Н. Колмогоров математик и педагог..... 78

Удивительный янтарь 80

Нина Соколова: сквозь тернии войны 83

Секция «Образование Красносельского района в лицах. Незабываемая история»..... 86

Разговор отца с отцом 86

Иван Иванович Векслер — человек эпохи 87

Отечества достойные сыны 90

Человек как звезда..... 92

Секция художественно-эстетическая……94

Серебряный голос России Олег Погудин……94

Антон Рубинштейн. Летопись музыкальной жизни……...95

Древняя Русь в творчестве Н. К. Рериха……..97

Петербуржский художник Владимир Румянцев.....99

И был «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день!.100

Герои России: Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин ……...102

Ломоносов М.В. – основатель мозаичного искусства в России ……104

Из истории кинематографа в Российской Империи. ……..106

«Петроград-Ленинград Тамары Петкевич»……..…108

Районный конкурс ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы»

10 апреля 2019 года в ГБОУ СОШ № 546 был проведен праздник подведения итогов районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы». Конкурс был организован 7 лет назад и проводился как школьная ученическая конференция. Тематика конкурса посвящена выдающимся людям. В настоящее время Конкурс имеет статус районного (с открытым участием) и уже 4 года поддерживается Внутригородским муниципальным образованием «Южно-Приморское» и ГБУ ИМЦ Красносельского района.

Работы победителей и призеров Конкурса публикуются в данном сборнике в соответствии с секциями, на заседании которых они были представлены.

На филологической секции были представлены работы по русскому языку и литературе, английскому, белорусскому и китайскому языкам. Работы победителей были посвящены Павлу Петровичу Бажову, Эдуарду Николаевичу Успенскому, основоположнику детективного жанра Эдгару ПО, творчеству Анастасии Цветаевой.

На гуманитарной секции были представлены работы по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга. Работы были посвящены победе русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут, Светлейшему князю Григорию Александровичу Потёмкину-Таврическому, истории поместья Таицкая мыза и его владельца Александра Григорьевича Демидова.

На секциях были представлены работы по мировой художественной культуре, музыке, технологии, изобразительному искусству. В художественно-эстетической секции прозвучали работы, посвященные Михаилу Васильевичу Ломоносову, Николаю Константиновичу Рериху, Сергею Эйзенштейну, исполнителю романсов Олегу Погудину, петербургскому художнику Владимиру Румянцеву, петербурженке Тамаре Петкевич.

На секциях естественно-научной и физико-математической были представлены работы по биологии, географии, математике, физике. Работы были посвящены Дмитрию Ивановичу Менделееву, Леонтию Магницкому, выдающейся женщине-водолазу Нине Соколовой и другим деятелям науки.

В этом году была особая секция, в ней были представлены работы ребят с ограниченными возможностями здоровья. Нужно отметить, что все представленные работы были подготовлены на высоком уровне. Победителями стали четверо ребят из 131 и 7 школы. Их работы были

посвящены Юрию Визбору, Георгию Яковлевичу Седову, композитору Антону Рубинштейну, скульптору Ивану Петровичу Мартосу.

На празднике выступили и наградили ребят: глава МО «Южно-Приморский» Алескеров А.Э. и директор ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга Сенкевич Т.А. В этом учебном году на конкурс было представлено 101 работа из Красносельского, Центрального и Приморского районов Санкт-Петербурга, а также двух учреждений образования города Могилева (Белоруссия). Победителями стали 35 работ учащихся, призерами – 46 работ. Сертификаты участников и Благодарственные письма ИМЦ и МО «Южно-Приморский» были вручены педагогам-наставникам и организаторам конкурса.

В заключении ребята театральной студии «Скат» при ГБОУ СОШ № 546 (руководитель А.Е.Неверко) показали спектакль по пьесе И.А.Крылова «Урок дочка», который имел огромный успех у зрителей.

И как всегда в итоге праздника прозвучала тема работ учащихся следующего учебного года. Так как 2020 год объявлен годом народного творчества, то и работы учащихся на конкурс «Души прекрасные порывы» будут посвящены людям-патриотам, которые внесли личный вклад в дело развития народного творчества и стали незабываемой историей страны.

Методист ЦОКО ГБУ ИМЦ Л.А.Исакова

Заместитель директора по МР ГБОУ СОШ № 546 Т.Н. Савченко

Секция гуманитарная

История поместья и его владельца. Таицкая мыза

Жданова София, 10 класс,
«Лицей искусств «Санкт—Петербург»
Руководитель: Козлицкая Вера Ивановна,
преподаватель русского языка и литературы

Гипотеза: уникальное здание в Тайцах, построенное архитектором Старовым, должно стать культурно-исторической доминантой Дудергофских высот — образа победы России в Северной войне и начала новой российской государственности.

Цель работы:в ходе исследования, изучив материалы, раскрыть вклад, который внёс Александр Григорьевич Демидов в развитие промышленности, в строительство заводов, показать, какой красивейший когда — то дачный ансамбль был построен талантливым зодчим И.Е.Старовым.

Я часто путешествую по Ленинградской области и знаю, что многие исторические архитектурные памятники находятся в удручающем состоянии. Я знаю, что, если не заняться их реставрацией и восстановлением сегодня, то завтра мы потеряем их навсегда.

В своей работе я хочу рассказать о Демидовской усадьбе, о её хозяевах, выходцах из древней Тулы, семье уральских горнозаводчиков и меценатов Демидовых, уже в конце XVIII — начале XIX века ставших и у себя на родине, и за ее пределами своеобразным символом российской предприимчивости, российского богатства и российской щедрости.

В Тайцах я живу давно, с тех пор, как родители приобрели здесь дачу. Каждый раз, проходя мимо большого дворца, задавала вопрос: «Почему же эта замечательная усадьба разрушается? Неужели её невозможно восстановить в наше время?» Она необыкновенна по свое архитектуре, чувствуется, что над ней трудился талантливый зодчий. Я общалась с местными жителями, читала исторические справочники и собрала много интересной информации, которой хочу поделиться. Возможно, чем больше людей узнают о проблемах этих исторических памятников, тем быстрее удастся решить вопросы, связанные с их восстановлением и сохранением. Возможно, кто-то захочет посетить эти удивительные по красоте места и откроет для себя что-то новое и интересное, прикоснувшись к истории нашего края.

Уральские заводчики Демидовы ведут свой род от тульского кузнеца, выходца из крестьян, а затем и хозяина мануфактуры и вододействующего железоделательного завода Никиты Демидовича Антуфьева, более известного по фамилии Демидов. В ту пору было обычаем носить фамилию, производя ее от имени отца. Никита Демидович был лично известен Петру |. Одна из легенд гласит: Никита стал известен царю тем, что починил барону Шафирову его немецкий пистолет, да и ещё и изготовил его точную копию. По другой версии — Никита был единственным оружейником, взявшимся в 1696 году выполнить заказ царя на изготовление трехсот ружий по западному образцу. Как бы там ни было, Пётр | оценил ум, смекалку, деловые качества Никиты Демидовича и дал ему разрешение на строительство чугуноплавильного завода под Тулой. Царь не ошибся в Демидове. Уже в 1701-1703 годах завод производил более 50 тысяч пудов снарядов. Затем Демидову запретили вырубать леса под Тулой и передали от казны Невьянский завод на Урале. Никита Демидов переехал на Урал. Уместно сказать, что в Полтавском бою на стороне русских было 72 орудия, большинство из которых отлили на Урале. Деятельность Никиты Демидова была в первую очередь направлена на решение неотложных задач, поставленных перед Россией в Северной войне. На традициях грандиозной благотворительности, меценатства и просветительства, заложенных Демидовыми 3-его поколения, воспитывались непосредственно их дети. В 4-ом поколении Демидовых наиболее яркими меценатами, благотворителями и просветителями были Павел Григорьевич, сын основателя Соликамского ботанического сада, и Николай Никитич. Но наш рассказ об Александре Григорьевиче Демидове, их брате. Александр Григорьевич был старшим из трёх сыновей в семье Григория Акинфиевича Демидова и Анастасии Павловны Суровцевой. Внук Акинфия Никитича Демидова. Кроме сыновей, в семье росли ещё семь дочерей. Отец Александра Григорьевича проявил себя как дальновидный человек. Он дал своим сыновьям отличное образование. В течение десяти лет они совершали научное путешествие по Европе, получая знания в различных отраслях. Уехав из родного дома практически детьми (в 1750 г. Петру исполнилось 10 лет, Павлу — 12, а Александру — 13), они в течение длительного времени изучали европейские языки, знакомились с новейшими достижениями в области науки и техники, усваивали европейскую культуру, они слушали лекции знаменитых европейских профессоров (Дж. Брадлея, К. Линнея, Валлериуса), обучались в лучших университетах того времени (Гёттингенский, Фрайбергская горная академия, Оксфордский университет). Демидовы познакомились с крупнейшими деятелями культуры Просвещения, такими как Вольтер и Хогарт, что позволило им по возвращении в Россию занять достойное место в обществе и способствовать развитию науки и горного дела.

После смерти отца в 1761 году братья совместно владели многочисленными заводами до 1 апреля 1765 года, когда «для лучшего в экономии наблюдения согласно и полюбовно» разделили наследство. Согласно этому разделу Александр Григорьевич унаследовал медеплавильные Суксунский, Бымовский, Ашапский, молотовой Аквинский и Тульский (недействующий) заводы. В 1767 году он выкупил у среднего брата Павла Уткинский и строившийся Камбарский железные заводы, включая часть Высокогорского железного рудника. Заводами Александр управлял успешно, хотя ему пришлось столкнуться с неожиданными трудностями. Почти все заводы его и братьев были разорены пугачевскими отрядами. Только на одном Суксунском заводе, захваченном отрядом Салаватом Юлаевым 1 января 1774 года, было разграблено и уничтожено имущества на 105,3 тысячи рублей. В 1767 году он выкупил у среднего брата Павла Уткинский и строившийся Камбарский железные заводы, включая часть Высокогорского железного рудника. Позднее Демидов построил Тисовский и Молебский заводы, при нём подверглись реконструкции заводы Суксунского горнозаводского округа. Таким образом в руках Демидова сосредоточились многочисленные предприятия, а территория Суксунского округа составляла свыше 437 тысяч га земли, включая 200 тыс. десятин леса. Организация производства на демидовских заводах была доведена до высокой степени совершенства. В основных цехах существовала сдельно — премиальная система: перевыполнившие норму выработки мастера получали премию, еженедельно выявлялись лучшие из них и тоже награждались.

Богатейшие люди государства, поднявшиеся из низов на самый верх, создавшие собственную промышленную империю, обладатели несметных богатств, строительство загородных вилл Демидовы доверяли только самым знаменитым архитекторам. Иван Егорович Старов оказался в первом выпуске Академии художеств 1762 года. По ее окончании семнадцатилетний сын дьяка получил шпагу как символ дворянства, а «за успехи и личный талант» – золотую медаль, дающую право на поездку за границу с назначенным пенсионом. Естественно, Демидовы не могли пройти мимо молодой знаменитости, выполнявшей архитектурные заказы первых фамилий государства, тем более что Старов вскоре посватался к дочери Григория Демидова – Наталье. Первый «демидовский» проект Ивана Егоровича – дача брата жены А. Г. Демидова на Петергофской дороге, сооруженная еще в 1769–1770 годах.

М. И. Пыляев, известный бытописатель 19 в., своей книге описывает ее так: «…загородный дом находился на Петергофской дороге, дом был большой, каменный, с бельведером; впереди на низком лугу большой голландский сад, а позади смешанный лес, в котором стоял богатый зверинец с красными зверями». Увы, ныне усадьба разрушена гитлеровцами во время

войны. Но обратимся к тому, что чудом уцелело после революций и войн, и это, несомненно, лучшие творения Старова в усадебном зодчестве.

Поэт И. М. Долгорукий писал: «Кто не знал под Петербургом Тайц? Кто не был очарован тамошними прозрачными ручьями? Я редко видел место прелестнее и не пивал нигде такой воды, которую черпал там для прохлады из самих ключей, бегущих у подошвы строения...». Дом, имеющий два этажа, возвышается на высоком цоколе, обработанном рустами. Ионический орден, объединяющий этажи, балюстрада и венчающий здание цилиндрический по форме бельведер придают фасадам устремленность ввысь. Отдельные элементы, введенные в композицию, создают различия. Так, главному западному фасаду со стороны въезда в усадьбу придают парадность две колонны в центре. Они перекликаются с колоннами террас и отбрасывают глубокие тени, подчеркивающие пластику фасада. Фасад со стороны пруда украшен четырьмя пилястрами, что вызывает ощущение пластической целостности, спокойствия. Этот фасад особенно хорош при взгляде с противоположного берега запруженной речки, в которой он отражается, как в зеркале. Красив и таицкий парк, он занимает теперь 180 гектаров. Парк состоял из нескольких участков: Собственный сад, Большая поляна, Звезда, Лабиринт и Зверинец.

Самое примечательное из сохранившегося — Готические ворота, расположенные в левой части усадьбы, за выездными флигелями. Композиция Готических ворот трехъярусная. Нижний и средний симметричные ступенчатые ярусы соединены высокой стрельчатой аркой. Над нею высится сквозная башенка — третий ярус ворот. Первый ярус (пилоны) представляют собой павильоны-сторожки. Их углы “держат” декоративные башенки, прорезанные узкими проемами в виде крепостных бойниц.

Выводы.

1.В своей работе я предприняла попытку собрать, систематизировать материал о владельце одной из прекраснейших усадеб России, о человеке образованном, духовно нравственном, внесшем свой весомый вклад в развитие оружейного дела и металлургической промышленности, послужившем делами своими на благо Отечества. Сама усадьба стала той нитью, что соединила меня с судьбами талантливых предков, оставивших после себя добрые дела, достойные поступки, прекрасные мысли, – память о них ими заслужена.

2.Мне бы очень хотелось, чтобы Демидовская усадьба, прекрасное творение самого И.Е. Старова, не пряталась за вековыми деревьями-великанами, как бы стесняясь своего внешнего вида, а как прежде, в пору своей «юности», величественно смотрела на окружающий его мир.

3.Усадьба и парк должны быть сохранены. Хочется верить, что с возрождения храма начнется и восстановление усадьбы Демидовых как

культурно—исторической доминанты Дудергофских высот — образа победы России в Северной войне и начала новой российской государственности, ее армии и флота, ведь никто же не станет спорить со словами великого писателя Александра Сергеевича Пушкина: "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно. Не уважать оной есть постыдное малодушие".

Юность Российского флота

Посвящается 305-летней годовщине со времени победы русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут

Тимощенко Даниил, Борисевич Виктория, 5 класс,
ГБОУ СОШ № 45 Приморского района
Руководитель: Лучко И. А., учитель истории

Объектом своего исследования мы выбрали морское сражение при Гангуте. Что может быть увлекательней морских сражений!? Как интересно представить себя на месте командующего и провести вместе с ним бой! В этом году исполняется 305 лет со дня той славной победы, когда русский флот разгромил сильнейшего противника. Поэтому свою работу мы посвятили данной теме.

Мы назвали свою работу «Юность Российского флота», потому что это была первая в истории России крупная морская победа молодого русского флота, а впереди его ждали Чесменское морское сражение (26 июня 1770 года), Синопское сражение (18 ноября 1853 года) и другие славные победы – это уже зрелость нашего флота.

В своей работе мы рассмотрели причины, ход и значение этого события, и пришли к выводу, что именно ряд важнейших тактических замыслов и ходов Пётра I обеспечили победу. Своей задачей мы видели рассмотрение всех тактических манёвров, предпринятых Петром I для победы над серьёзным соперником. С этой целью мы изготовили магнитные макеты кораблей и карту сражения. Мы воспроизвели сражение в творческой части работы. Мы пытались ответить на вопрос, как флотоводческий талант Петра I способствовал победе над самым серьёзным противником того времени.

Часть I. Первый тактический манёвр командования – это создание «переволоки» в самой узкой части перешейка для переброски части гребных судов по суше. Этот манёвр удался, Ватранг совершил первую ошибку. Шведский адмирал решил разделить свои силы на три отряда, силы шведского флота были раздроблены, появилась уникальная возможность для уничтожения части вражеских сил.

Часть II. Второй тактический манёвр тоже дал свои результаты. Воспользовавшись погодными условиями – штилем на море, а значит и

невозможностью парусных судов маневрировать, русские гребные суда обошли отряд Ватранга. Хорошо поставленная разведка, использование погодных условий, умелый расчет на недосягаемое удаление русских кораблей, – все эти факторы свидетельствуют об умении сражаться на море!

Часть III. И третий тактический приём – использовать ошибку противника и погодные условия (штиль), дал свои результаты. Русские гребные суда прорвались по прибрежному фарватеру и соединились с отрядом Змаевича. Этот факт свидетельствует о способности Пётра I принимать неожиданные и смелые решения в быстро изменяющихся обстоятельствах.

Петр I сумел добиться своих целей: раздробил силы неприятеля и Гангутское сражение провёл в нужном ему месте. Это будет славная победа молодого российского флота!

Часть IV. Сражение при мысе Гангут 27 июля 1714 года. Три часа продолжался ожесточенный бой. В первой атаке погибло много гребцов, сплошная тьма огня выросла перед галерами, и авангард отошел. Тогда Петр изменил тактику и решил зайти с флангов, где огонь был слабее, и это принесло успех. Русские галеры салютом из 98 пушек приветствовали победу. И пусть до окончания Северной войны было ещё довольно далеко (она закончится в 1721 году), итог её был уже очевиден. Россия одержала блестящие победы и на суше, и на море!

Вывод: Таким образом, с помощью созданной карты и макетов кораблей мы воспроизвели события, предшествовавшие Гангутскому сражению и само сражение. Мы опытным путём доказали, что умелое руководство боем, талант флотоводца Петра I, мужество российских войск, идущих на абордажные бои, мужество самого Петра I обеспечили эту блестящую победу.

«… До издыхания быть верным Отечеству»

Ко 220—летию подвига А.В. Суворова

Балясный Ян, Лобанова Адриана, Немико Андрей,
5 класс, лицей № 590
Руководитель: Ярунгина Л.Г., учитель истории

Жизнь А.В. Суворова очень многогранна. Мы выбрали лишь некоторые эпизоды, которые могли бы лечь в основу фильма, посвященному нашему герою. На наш взгляд, в основу фильма, посвященному А.В. Суворову должны лечь эпизоды из ранних страниц жизни генералиссимуса. Его встреча с Елизаветой Петровной, сложные взаимоотношения с отцом могут заслуживают не меньшего внимания, чем его военные победы. Конечно же, в фильме не обойтись и без знаменитого перехода через Альпы. В этом году,

кстати, круглая дата – 220 лет! Эта дата подтолкнула нас к написанию этой работы.

И готов он был сражаться, и побеждать без последней капли крови в организме. Что и говорить! Он был великим человеком, воином и стратегом. Он не знал слова «поражение».

В честь него даже учебное заведение в Санкт—Петербурге назвали – Суворовское военное училище! А это дорогого стоит! Его имя известно всем и каждому! Наши реплики подходят к концу. Вынесем вердикт – Александр Васильевич Суворов был очень целеустремленным и умным человеком с огромным чувством патриотизма, любви к своей Родине.

220 лет подвигу русских войск под командованием А.В.Суворова в Швейцарском походе через Альпы

Попов Александр, 5 «Г» класс, школа №45 Приморского р-на
Руководитель: Лучко И.А., учитель истории

Я решил выбрать объектом своего исследования А.В. Суворова в период его Швейцарского похода 1799 г. по ряду причин. Во—первых, это был последний, самый трудный и в то же время самый удивительный и славный поход великого русского полководца. Во—вторых, он проходил в интересный и сложный период европейской истории – эпоху наполеоновских войн, когда старые монархии Европы столкнулись на полях сражений с республиканской Францией. Показательно, что у Франции, провозгласившей на словах «свободу, равенство и братство», очень быстро проявилось стремление к мировому господству, готовность грабить и подчинять соседние страны силой оружия. В этих условиях войска вроде бы отсталой царской России на деле оказались освободителями и защитниками народов Италии и Швейцарии от «прогрессивных» французских грабителей. В Швейцарии и сегодня с благодарностью вспоминают А.В. Суворова.

Швейцарский поход А.В. Суворова интересен также своими противоречивыми результатами: хотя Россия и не смогла изгнать французские войска из Швейцарии, победы русской армии во время этого горного похода оказались настолько славными, что до сих пор поражают воображение.

А.В. Суворов во время Швейцарского похода продемонстрировал вершину своего полководческого таланта, умение побеждать превосходящего противника в тяжелейших горных условиях. Он разработал и успешно применил новые способы ведения горной войны: выбор самых неожиданных для врага направлений движения армии, рациональное разделение сил, глубокий обход и охват флангов, использование мощного арьергарда, способного обратить в бегство превосходящие силы врага.

Одним из наиболее ярких моментов Швейцарского похода стал бой за Чертов мост, где русские войска под огнем врага сумели прорваться через полуразрушенный мост над пропастью. Я написал на эту тему стихотворение.

Выводы:

1. Швейцарский поход А.В.Суворова стал достойным завершением его карьеры полководца, величие и блистательность побед Суворова в Альпах признали даже его враги – французы. Это был венец побед русского оружия в 18 веке.

2. Этот поход показал, что главным оружием русской армии стала несгибаемая воля, храбрость и самоотверженность русского воина, его безграничная вера в своего полководца и готовность совершить невозможное.

За перевалом горным и высоким
Стоит мостишко маленький, гляди!
То памятник – и маленький, и строгий –
Войны, оставившей два века позади.

Тогда, когда там были только люди,
Тогда, когда там не было машин,
Стояли россияне к врагу грудью,
Вдыхали—выдыхали, как один.

Дан был приказ: взять Чертов мост проклятый!
Взять Чертов мост сейчас! Любой ценой!
Там корпус наш, французами зажатый,
А с ним – Победы праздник золотой!

Но враг—мусью тот мост успел поранить,
Палит из ружей, путь нам затворив,
Но дан приказ – и мы врага тараним!
Или какие ж мы богатыри?

Над Альпами светило плавно всходит,
Разбились на отряды меж собой,
Кто в тыл к врагу идет, кто фланг обходит,
А мы идем в смертельный встречный бой!

Идем вперед – в мосту провал зияет!
Мы замерли – как дальше—то идти?
Но вот бойцы Каменского сбегают
На берег, чтоб французов оттеснить!

А мы хотим, во что бы то ни стало,
Провал в мосту закрыть – хоть умирай!
Вдруг офицер, веселый дерзкий малый,
Показывает пальцем на сарай.

И шарф свой белый с шеи он снимает,
Кричит бойцам: «Вяжите бревна им!
Другие офицеры им бросают
Шарфы…Да, наш солдат – непобедим!

Сарай мы вмиг на бревна растащили,
Связав шарфами бревна меж собой,
И бревна те на мост мы положили,
Закрыв провал и прыгнув прямо в бой!

Мы бросились вперед, врага давили
Пришлось играть нам во «французский тир»,
Мы – как мишени, а они – палили!
Но вел нас за собой наш командир!

Кто на мосту упал, а кто сорвался
С него в обрыв, в бурной реке почив
Эх, дорого нам этот мост достался!
Погибли парни, толком не пожив!

И вдруг удар! И шарф пред глазами…
Лежу на бревнах, а в ноге – свинец!
Но мощное «Ура» над головами
Мне говорит: врагу пришел конец!

И ясно слышу – «Все же жив, курилка!
Закончился твой смелый абордаж!»
Это кричит мой давний друг, Кириллка,
Несет меня, а Чертов мост – уж на

Александр Васильевич Суворов

Жуйкова Алина, 7 класс, ГБОУ СОШ 548
Руководитель: Паламарчук В. В.,
учитель истории и обществознания,
Титоренко С. Ю., учитель русского языка и литературы

На уроках истории нам интересно узнавать информацию о разных исторических деятелях, личностях, мы подчеркиваем их важность и роль в совершившемся событии, находим недостатки в их деятельности, называем и учим основные даты, периоды, с ними связанные. Мое внимание больше всех остальных привлекает личность Александра Суворова.

И однажды, читая о нем, я задумалась над тем, что было бы, если бы Александр Васильевич Суворов никогда не существовал? Как-то раз на уроке мой учитель по истории сказал, что история не любит условного наклонения. Но что если посмотреть на этот вопрос с другой стороны и провести исследование по проблеме: жизнь нашего времени без Александра Васильевича Суворова.

Наверное, каждый человек хотя бы один раз в жизни задумывался над тем, как бы пошел ход истории без тех или иных изобретений, открытий или исторических личностей. Это всегда вызывало у людей много вопросов. Вот и я решила исследовать проблемный вопрос: можно ли было бы обойтись без А.Суворова в нашей истории.

Цель: исследование личности Александра Васильевича Суворова, с тем чтобы ответить на своей проблемный вопрос.

Чтобы легче и интереснее было работать, возьму гипотезу: Суворов оказал огромное влияние на развитие современной России и является неотъемлемой частью как нашей, так и мировой истории, без него европейские государства могли бы исторически сформироваться по-другому.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

изучить биографию Александра Васильевича Суворова; изучить военное прошлое полководца;

выяснить его значение, как исторической личности; проанализировать ход событий без Александра Васильевича Суворова в целом; обобщить материал сделать выводы и дать ответ на свой вопрос.

Рассмотрев самые значимые сражения Александра Васильевича, я убедилась, что полководец оказал огромное значение на

развитие и военного дела, и современных государств. Он оставил военно—теоретическое и практическое наследие, обогатил все области военного дела новыми выводами и положениями. Кроме этого, современные страны могли бы иметь другие границы, если бы не Александр Васильевич Суворов.

Исследования в этом направлении могут быть продолжены. Это могло бы быть изучение не только вышеуказанных битв, но и остальных. Поэтому работа может быть использована для проведения дальнейших исследований о вкладе и значении этого исторического деятеля.

Работа помогла мне по-новому взглянуть на историю, я стала думать шире и глобальнее. Возможно, это и вызывало больше всего трудностей в поиске ответа на свой вопрос. Я делаю вывод, что без Александра Суворова русскую армию представить трудно, не могла Россия обойтись без него, и те, от кого зависело назначение Суворова, они приняли правильное решение, это было верной стратегией.

Грандиозная фигура Суворова возвышается над многими полководцами, и великое счастье выпало каждому в Петербурге — возможность посетить его могилу, поблагодарить его за талант полководца

Светлейший князь
Григорий Александрович Потёмкин-Таврический

Шмонов Арсений, 7класс, школа №509
Руководитель: Полетаева И.В., учитель истории

Светлейший князь Григорий Александрович Потёмкин-Таврический — легендарный русский государственный деятель, оставивший огромный след в истории России. Он является создателем Черноморского военного флота и был его первым руководителем в чине генерал-фельдмаршала. Помимо этого, Потемкин основал целый ряд городов, которые сейчас располагаются на территории современных Украины и Молдовы.

Перед тем как приступить к данной работе я решил узнать, что думает о Григории Потемкине мое окружение. Для этого я подготовил небольшой опрос. Оказалось, что мои одноклассники считают, что Григорий Потемкин был фаворитом императрицы Екатериной II, а некоторые знают про «потемкинские деревни».

Сейчас уже точно известно, что это стереотип, прочно «закрепившийся» за Потемкиным и на самом деле и не имеющий никакого отношения к нему.

Малая часть заявила, что Григорий Александрович Потемкин – полководец и политик, решения которого изменили судьбу России.

Но никто не знает, что светлейший князь сделал для Юга России не меньше, чем Петр I для Севера империи.

В процессе подготовки данного проекта я сформулировал цель и задачи.

Цель проекта: формирование знаний о Г.А.Потемкине

Задачи:

1. Исследовать биографию Г.А.Потемкина
2. Развенчать мифы о политике
3. Изучить его вклад в развитие России, в особенности его непосредственное отношение к присоединению Крыма и Таврии к Российской империи.

Актуальность моей работы очевидна в настоящее время. Ведь так и не утихают жаркие споры о землях Крыма, чьи они? А шаблонная фраза «Крым Наш» не сходит с таблоидов ни информационных, ни юмористических изданий…

Образ Потемкина – злого гения России, а в сниженной трактовке – авантюриста, лентяя, присваивавшего себе чужие победы, сластолюбца и хитрого царедворца, умело игравшего на слабостях императрицы – создавался в литературе, выходившей из немецких розенкрейцерских кругов. Он отражал восприятие светлейшего князя как «князя тьмы», существовавшее еще при жизни Потемкина в русских и прусских масонских братствах, поддерживавших цесаревича Павла.

Я уверен, что сегодня Россия забыла о Потемкине, приумножившем ее богатства и присоединившем к Новороссии новые территории, в частности, Крымский полуостров. Это при Потемкине Новороссия стала житницей — до него Россия не была крупным экспортёром хлеба. А в начале XIX века, когда старания Потёмкина увенчались всходами, империя получала громадные доходы от продажи зерна...Но, забыв про великие достижения деятеля послепетровской эпохи, все повторяют, как заведенные, лживый миф о «потёмкинских деревнях», которому дал ход саксонский дипломат фон Гельбиг…».

Князь Потемкин был одним из крупнейших мировых политиков своего времени, выдающимся хозяйственников и организатором.

Именно им были глубоко изучены вопросы государственных границ России, принципы стабильности и нестабильности отдельных

участков этих границ; необходимость строительства армии, а также какие народы привлекать к государственной службе, а какие нет из-за их ненадежности в силу прошлой исторической судьбы (фины, прибалты) и наконец, откуда взялось выражение «Крым Наш» — это лишь зеркало фразы А.Г. Потемкина великой императрице Екатерине после стратегически триумфального присоединения южных земель, включая полуостров Крым — «Государыня, Крым — Ваш…»

Не дело создано для мысли, а мысль создана для дела

Демидас Екатерина, 10 класс, школа №509
Руководитель: Полетаева И.В., учитель истории

История Российского государства начала XX века полна зловещих, трагических испытаний и в то же время в этот период в стране совершались огромные перемены. Россия вступала в полосу бурного экономического развития. Благодаря активной деятельности по реформированию государства С.Ю. Витте вошел в плеяду выдающихся министров второй половины XIX в. Его реформы имели далеко идущие последствия.

Данная работа и посвящена этому великому реформатору.

Сергей Юльевич понимал необходимость и важность развития ж/д строительства для обеспечения связи крупным промышленных центров между собой и центральной России с окраинами, для экономического освоения такой огромной территории, как наша страна, поэтому он продолжил политику ж/д оснащения страны.

Огромное влияние Витте уделял и промышленности, проводя реформы, которые обеспечили защиту русской промышленности от заграничных конкурентов, усилили приток иностранного капитала.

Все это, и еще многое другое, характеризует С.Ю.Витте как государственного человека, думающего о процветании государства, а не о личном благосостоянии и самолюбии.

В настоящее время Россия тоже переживает определенный экономический этап, переход в возможно новую, еще не определенную учеными стадию развития общества. И Сергей Юльевич, как никто другой, может стать примером для политиков нашего времени, ведь его высказывания актуальны и по сей день. И на мой взгляд, при изучении деятельности Витте можно сделать полезные выводы для дальнейшего развития решения проблем, накопившихся в обществе. Так же данный материал будет полезен для более глубокого изучения истории в школе.

Цель реферата: формирование представлений о политике С.Ю.Витте в области реформ.

При работе над данным исследованием мною были изучены ресурсы интернета, рассказывающие о жизни С.Ю. Витте, его деятельности и заслугах. Прочитаны и изучены дневники Витте, а также его записки и статьи, благодаря которым я смогла проанализировать отношения реформатора с важными деятелями.

Главные заслуги Сергея Юльевича в деле государственного реформирования можно перечислить по пунктам:

1. Введение золотого обеспечения рубля. В результате российская денежная единица становится одной из главных мировых валют.

2. Закрепление государственной монополии на продажу водки (возникло даже понятие «монопольки» как общего названия питейных заведений). В бюджет начали поступать серьезные средства, но был и неприятный эффект от заинтересованности государства в спаивании народа.

3. Резкий рост железнодорожного строительства. За время работы Витте протяженность путей выросла вдвое и превысила 54 тыс. верст. Таких темпов не было даже в годы сталинских пятилеток.

4. Перевод путей сообщения в госсобственность. 70 % компаний-перевозчиков казна выкупила у хозяев, это имело стратегическое значение для экономики страны.

Сергей Юльевич Витте — одна из самых ярких личностей, оставивших глубокий след не только в истории, экономике России, но и в политической жизни зарубежных стран конца 19 — начала 20 века. Великий реформатор и активный государственный деятель, он был истинным патриотом своей страны и стремился привести ее к процветанию и благополучию. Смелые и глубокие преобразования, которые он претворял в жизнь на протяжении своей карьеры, заставляют обращать на них внимание до сих пор.

Министр путей сообщения, министр финансов, председатель комитета министров, председатель Совета министров: С.Ю.Витте на протяжении долгих лет служил Российским императорам, успев оказать влияние на самые разные стороны жизни общества, от таможенных норм и вопросов денежного обращения до винной монополии и агентства печати.

С.Ю.Витте имел университетское образование и широкий кругозор, он понимал значимость науки для экономического прорыва страны и считал хорошего образования служащих важнейшим компонентом для их эффективной работы. Он сделал большой вклад в

культурное развитие страны. Повысил уровень образованности и открыл новые учебные заведения.

Сергей Юльевич – великий реформатор, внесший большой вклад в развитие России и оставивший свой след во всемирной истории!

Девочка последними шагами босиком в бессмертие идёт...

Алексеева Зоя, 7 класс, школа № 189 «Шанс» Центрального района
Руководители: Григорьева С.В., учитель истории и обществознания, Кузнецова Ю.В., учитель русского языка и литературы

Однажды на уроке литературы учительница упомянула, что любимым произведением о Великой Отечественной войне её мамы была поэма «Зоя» Маргариты Алигер. Собственно, с этой поэмы и начался мой интерес к Зое Космодемьянской — первой женщине, удостоенной во время Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза. Нам стало интересно, за какой подвиг восемнадцатилетняя девушка, вчерашняя школьница, получила такую высокую награду. Прочитав ряд статей, мы поняли, что действия Зои оцениваются неоднозначно. Всё это побудило нас обратиться к её судьбе. Свою исследовательскую работу мы назвали строчкой из поэмы Маргариты Алигер «Зоя»: «...Девочка последними шагами босиком в бессмертие идёт...».

Считаем, что выбранная нами тема актуальна. В современном мире мы встречаемся с ситуациями, которые требуют проявление таких качеств, как мужество, отвага, героизм. Зоя Космодемьянская является ярким примером для подражания. Кроме того, исследование помогает более детально изучить страницы Великой Отечественной войны с целью сохранения исторической памяти.

В ходе исследовательской работы нам удалось выяснить, что звание Героя Советского Союза Зое Космодемьянской присвоили в 1942 году. О её подвиге страна узнала из очерка «Таня» военного корреспондента Петра Лидова, опубликованного в газете «Правда» 27 января 1942 года. В очерке П. Лидова рассказывалось о молодой девушке—партизанке, попавшей при выполнении боевого задания в немецкий плен, пережившей зверские издевательства фашистов и стойко принявшей от их рук смерть (Именем «Таня» она назвалась в память об участнице гражданской войны Татьяне Соломахе – своей любимой героине).

Такой героический образ Зои Космодемьянской держался вплоть до конца перестройки.

Но в 1990-е все перевернулось с ног на голову. Вдруг стали всплывать факты, которые якобы скрывались и замалчивались, стали появляться люди, ставившие под сомнение личность Зои Космодемьянской и ее подвиг. Это стало основой для создания мифов и дегероизации личности Зои и её подвига.

По одной из версий, Зоя Космодемьянская страдала шизофренией. Но тогда странно, что советская разведка взяла на службу для выполнения важных заданий психически неуравновешенного человека.

На самом деле в ноябре 1940 года Зоя перенесла острую менингококковую инфекцию и действительно лежала в больнице, только не имени Кащенко, а имени Боткина.

Тогда же, в 90—е годы, Сотрудник Института российской истории РАН Елена Сенявская предположила, что в Петрищево фашисты казнили Лейли Озолину — 19-летнюю разведчицу отряда особого назначения Западного фронта, которая примерно в то же время пропала без вести. Однако после освобождения Петрищево был составлен акт опознания. В нем идентифицирована личность Зои», — опровергает эту версию Андрей Ведяев. НИИ судебной экспертизы Минюста России также провел судебно-портретную экспертизу, которая подтвердила личность Зои Анатольевны Космодемьянской.

Обвиняли Зою и в том, что она бездумно выполняла сталинский приказ «о тактике выжженной земли» и обрекала местных жителей на оккупированной территории на верную смерть, за что те ее поймали и выдали немцам. Однако, как следует из показаний гражданки Кулик, в доме которой накануне казни пытали Зою, девушка была удивлена, узнав, что в деревне остались жители: она была убеждена, что все ушли и в домах остались только оккупанты.

Историк Петр Мультатули считает, что Космодемьянская самоотверженно выполняла приказ высшего командования, и обвинять ее сейчас в поджоге домов глупо и нелепо.

Деревня Петрищево была важным объектом. "В этой глухой деревушке немцы расположили часть армейской радиоразведки. Она перехватывала наши радиопереговоры, устраивала эфирные помехи. В те дни советское командование планировало мощное контрнаступление. Стало необходимым вывести вражескую станцию из строя, хотя бы на некоторое время. Охраняли надежно. Мы посылали несколько групп — никто задания не выполнил", — рассказывал в своих послевоенных воспоминаниях Артур Спрогис.

Петра Лидова, который стране впервые рассказал стране о Зое, после распада СССР неоднократно обвиняли в надуманности истории и лишней героизации юной партизанки. Мол, «все на самом деле было не так, статья была заказом руководства страны, и повешена немцами была вовсе не Космодемьянская».

Несомненно, в те сложные дни, когда немцы стояли под Москвой, нужны были примеры самоотверженности и героизма. Но Лидов тогда совсем не собирался писать о смерти юной партизанки. Эту историю он узнал совершенно случайно от одного старика, когда приехал по заданию редакции в освобожденный от немцев Можайск. Крестьянин рассказал журналисту, что оккупация застала его в деревне Петрищево, где он стал свидетелем казни девушки-москвички.

Таким образом, мы видим, что попытки развенчать героический образ Зои в 90-е годы не увенчались успехом.

Зоя погибла в конце ноября 1941 года. Это было тяжелое время для нашей страны. Немецкие войска приблизились к Москве, Красная армия отступала. Настроение у людей, конечно, было тревожное. И в это время школьница, десятиклассница, идет добровольцем в подмосковный партизанский отряд, выполняет боевое задание и, оказавшись в плену у врагов, стойко переносит все физические мучения, боль, издевательства, и, никого не выдав, погибает с верой в победу нашей армии.

О её подвиге узнала вся страна. Велико было желание у бойцов нашей армии отомстить фашистам за её гибель. Зоя Космодемьянская стала символом борьбы и примером несгибаемого мужества. Мы бережно храним память о ней.

Блокадная книга. «По праву памяти живой…»

Алексеева Зоя, Сидак Софья, 7 класс, ГБОУ школа № 189 «Шанс»
Руководители: Григорьева С.В., учитель истории и обществознания, Кузнецова Ю.В., учитель русского языка и литературы

Наверно, мы — последнее поколение, которое успеет услышать о боях и сражениях, стойкости и героизме в далекое военное время от очевидцев и участников Великой Отечественной. Мы понимаем, как важно сохранить блокадную историю ленинградцев, передать ее следующим поколениям, поэтому и родился наш проект.

В ходе работы над ним мы провели анкетирование среди учащихся школы с целью подтверждения актуальной значимости нашего проекта. 100 % опрошенных — 173 человека выразили уверенность в необходимости создания Книги памяти блокадного города по воспоминаниям родных и близких учеников и учителей нашей школы. Нельзя усомниться в актуальности проекта, который способствует возникновению диалога между поколениями, сохранению памяти о войне и блокаде Ленинграда, вводит в научный оборот неизвестные прежде исторические факты.

В “Книге памяти» 25 блокадных историй, написанных 18-ю учащимися и учителями. Их герои — дети, подростки, женщины, мужчины, оставшиеся в осажденном Ленинграде, бойцы Ленинградского фронта.

Десять героев «Блокадной книги» 189 школы во время блокады были детьми. Из них было эвакуировано 7 человек. Известно, что умер 1 из них и 5 остались живы. По одному данные не обнаружены.

Из воспоминаний Владимира Георгиевича Осинского, который встретил блокаду 5-летним мальчиком: «Мы с сестрой, младше меня, шли из детского сада домой, и шквал огня дальнобойной артиллерии противника застал нас на Обуховском мосту через Фонтанку. Снаряды падали в воду, вздымая огромные черные фонтаны. Это был первый залп. На втором мы, дети, оказались накрытыми телами проходивших мимо солдат. К третьему залпу эти же солдаты бросили нас на амбразуру большого ДОТа, возведенного на перекрестке наб. Фонтанки и Международного (ныне Московского) проспекта. Сбросили вниз и спрыгнули туда сами. Вместе мы пересидели обстрел».

Из воспоминаний Галины Евгеньевны Белых (когда началась блокада, ей было 10 лет): «Однажды бомба попала в зоологический сад, ранила слониху Бетти и подожгла Американские горы. Бетти так трубила, что слышно было в нашем доме. А ведь он стоял почти посредине Зверинской улицы. Мы отдернули темные шторы, и я в ужасе отпрянула от окна. Казалось, что огонь ворвется к нам в квартиру. Так ярко на фоне черного осеннего неба горели деревянные Американские горы. И все это сопровождалось трубными звуками Бетти, пока ее не застрелили».

Об эвакуации Галина Евгеньевна вспоминает так: «Я сидела на куче угля у трубы, и мне было хорошо видно, как немецкие самолеты из пулеметов обстреливали катера с детьми. Два или три катера были потоплены. По воде долго плыли белые панамки. Нам повело, мы благополучно добрались до Кабоны. В Кабоне на берегу стояли котлы

с кашей и был хлеб! Есть очень хотелось, но много кушать было нельзя. Желудку стало бы плохо».

Два героя книги «По праву памяти живой…» 189 школы в дни блокады были подростками. Они вспоминают, как тушили зажигательные бомбы, работали в госпитале. Из них один был эвакуирован. Оба остались живы.

16-летняя Валентина Алексеева вспоминает, как однажды, возвращаясь домой после дежурства (она работала санитаркой в госпитале на Большом проспекте), попала под бомбёжку. На её глазах бомба угодила в грузовик, в котором везли тела погибших. «Машина с телами убитых разлетелась, как осколки стекла. Это было ужасно».

Остальные герои Блокадной книги 189 школы — взрослые. Из них семь женщин (они рыли окопы на Лужском оборонительном рубеже, работали в отрядах МПВО, были медсёстрами в госпитале, врачами, выдавали блокадный паек, вязали маскировочные сети. Одна из них — работница 2-й Художественной литографии) и трое мужчин. Единственный оставшийся в живых — Иван Иванович Баскаков — организовывал и направлял в тыл врага партизанские отряды. Одновременно руководил работами по сооружению оборонительных рубежей на подступах к Ленинграду.

Галина Евгеньевна Белых вспоминает: «Когда мы переехали в Ленинград из Слуцка, мама устроилась на работу, вязала маскировочные сети. Её контора находилась в здании Биржи на Стрелке Васильевского острова. Когда перестал ходить транспорт, она начала брать работу на дом, а в контору приходила, только чтобы отдать готовую работу, получить нитки и продуктовую карточку. Я часто помогала маме при свете коптилки».

Крутикова Екатерина Ивановна (работала во время блокады во 2-й Художественной Литографии Наркомпищепрома СССР) вспоминает: «Мы находились на казарменном положении, выезжали с бригадами рыть противотанковые рвы в районе Луга-Толмачево. Работа была тяжелая. Почва каменистая. Долбили ее ломами, кирками, но задания выполняли в срок. Работали по 10-12 часов в день… Отправляли нас с коллегами под Лугу в лес копать траншеи для прокладки кабеля. Порой на открытом месте приходилось работать под обстрелом немецких самолетов».

В Блокадной книге 189 школы «По праву памяти живой» есть и истории—воспоминания бойцов Ленинградского фронта. Их одиннадцать. Одна из них повествует о первом сбитом над Ленинградом «Юнкерсе-88». Это произошло в ночь на 23 июня 1941

года. Командовал артиллерийским расчётом мл. лейтенант А.Т. Пимченков, прадед ученицы 7 класса Анастасии Лапшиной.

Блокадная книга 189 школы «По праву памяти живой…» — уникальный информационный ресурс — состоит из таких воспоминаний, свидетельств очевидцев, рассказов. Работа над проектом будет продолжена, в «Блокадной книге» нашей школы появятся новые страницы.

Илья Муромец как нравственный ориентир служения Отечеству

Орлова Анастасия, 9 класс, ГБОУ СОШ № 548
Руководитель: Хатюшина Е.В., учитель истории

Наша страна на протяжении всей ее многовековой истории притягивала завоевателей. Ее географическое положение, отсутствие естественных преград и ряд других причин приводило к тому, что проблема защиты страны всегда была актуальна. На защиту страны, родной земли вставали всем миром, а о героях народ слагал песни и былины. Так и сложился образ богатыря — защитника земли русской. Образ этот неоднократно использовался для поднятия боевого духа, как русского, так и советского воинства. Изучая на уроках историю нашей страны, я задумалась, а насколько образ русского богатыря актуален сегодня. Ведь ряд исследователей считают, что у современной молодежи в почете другие герои. С целью узнать какие качества считают наиболее значимыми мои одноклассники я провела опрос и проанализировав результаты пришла к выводу, что большинство на первое место ставят смелость, честность и благородство. То есть те качества, которые и были присущи былинным защитникам. Но чаще всего среди тех, кто обладает такими качествами, опрашиваемые называют героев компьютерных игр (Тралл), героев фэнтези (Перси Джексон, Гарри Поттер), но не былинных героев. Правда стоит отметить, что достаточно много учеников назвали среди героев реальных людей (героев ВОВ, людей опасных профессий —МЧС). Таким образом, проблема с моей точки зрения в том, что современные школьники малознакомы с образами русских богатырей, и они не являются для них героями для подражания. Это и определило цель моей работы: выяснить какие качества былинных героев (на примере Ильи Муромца) могут быть привлекательны для современного школьника. Исходя из этого я поставила следующие задачи:

- Проанализировать литературные и исторические источники по данной теме.

- Выявить значимые качества защитника Отечества на основе анализа художественного образа Ильи Муромца,
- Определить и проанализировать, какие качества былинного героя актуальны в наши дни.

Моя работа состоит из двух глав. В первой главе «Илья Муромец литературный герой или реальный человек» я рассмотрела исторические сведения о появлении образа Ильи Муромца и сравнила эти данные со сведениями из былин. Можно сделать вывод, что прототипом былинного героя явился реально живший человек и прославившийся своей храбростью. Во второй главе я рассмотрела, как используется образ Ильи Муромца в культурном наследии и выяснила, что этот образ достаточно популярен особенно в кино.

Образ одного и величайших защитников Русской земли прошёл через века, не потеряв своей значимости. Он придавал отвагу и силу солдатам во время войны, вдохновлял гражданское население и придавал ему веру в победу. Образ защитника из русских былин до сих пор вдохновляет деятелей искусства на создание шедевров искусства.

Я считаю, что знание народных героев, защитников родной земли, помогает лучше понять историю всей страны в целом, поддерживает патриотизм и оказывает влияние на мировоззрение человека.

Российская императрица-просветительница Екатерина II Великая

Бегматов Назымбек, 7 класс, ГБОУ СОШ № 7
Руководитель: Степаненко В.Х., учитель истории

Екатерина II была выдающимся российским монархом XVIII века. Немка по происхождению, она стала поистине русской душой, она

смогла сделать для страны, ставшей ей родной, всё, что только в праве была сделать императрица. Величайшие завоевания продолжили эпоху Петра Великого, и, вслед за могущественным предшественником, Екатерина тоже получает титул Великой.

Время её правления считается Золотым веком русского дворянства – блеск и роскошь придворной жизни достигли своего апогея в екатерининскую эпоху.

Правление Екатерины II оставило заметный след в истории России. Государство вышло на новый уровень развития, став несравнимо более богатым и сильным, чем раньше, заняв достойное место в ряду великий держав.

2 мая 2019 года отмечалось 290 лет со дня её рождения.

В 1762 году Екатерину подговорили к перевороту. Её соратники занялись агитацией и утром 28 июня (9 июля) 1762 года Екатерине

присягнули на верность гвардейские части.

После отречения мужа Екатерина Алексеевна вступила на престол как царствующая императрица с именем Екатерины II.

Императрица сформулировала задачи, которые были направлены на расцвет государства российского.

Правление Екатерины II характеризовалось экстенсивным развитием экономики и торговли, при сохранении «патриархальной» промышленности и сельского хозяйства.

34—летнее правление императрицы ознаменовалось как неудачами, так и заметными успехами.

Было построено 144 города и одержано 78 военных побед.

Активно развивались медицина, образование и наука.

Екатерина 2 была приверженица ПРОСВЕЩЕНИЯ. Не все, но некоторые идеи Просвещения она действительно воплотила в жизнь.

В целом историки характеризуют её политику как «продворянскую» и полагают, что вопреки частым высказываниям императрицы о её «неусыпной заботе о благе всех подданных», понятие общего блага в эпоху Екатерины являлось такой же фикцией, как и в целом в России XVIII века.

Екатерина Великая внесла свое имя в историю страны, как деятель просвещения и великий реформатор.

Секция естественно-научная

Герой не нашего времени

Шачков Константин, 6 класс, ГБОУ школа №131
Руководитель: Лобашова Людмила Михайловна,
учитель географии

Недавно я посмотрел старый фильм «Два капитана». В нем образ Ивана Львовича Татаринова – капитана судна, пытавшегося покорить Северный полюс, собирательный. Его прототипами стали Роберт Скотт, Георгий Брусилов, Владимир Русанов и Георгий Седов. Особенно похож Георгий Яковлевич Седов. С ним у героя похожи внешность, характер и взгляды, совпадает также часть биографии. В описании экспедиции капитана Татаринова использованы факты из экспедиции Георгия Седова.

Целью моей творческой работы было изучить жизненный путь Г.Я. Седова и постараться понять и показать, что движет и двигало этих людей в их устремлении в неизведанное.

20 февраля 2019 года исполняется 105 лет со дня гибели Георгия Яковлевича Седова. Девизом жизни бесстрашного полярного исследователя стали его слова о том, что русские моряки «станут под почетный флаг полярной экспедиции, принесут все свои личные интересы в жертву великому делу своей Родины, несмотря ни на какие лишения и бедствия». Своей жизнью он полностью оправдал эти слова.

Как вы думаете, может ли считаться героем человек, который не достиг своей цели, который не осуществил мечту своей жизни, ничего не открыл, не был первым? Ответ на этот вопрос, как мне кажется, может быть найден в жизни и смерти героя моего исследования. Почему именно он? Я представил жизненный путь этого человека. Простой, неграмотный сын рыбака, был одержим мыслью стать моряком, и не просто моряком, а капитаном. И никогда бы он не осуществил свою мечту, если бы ни его настойчивость и талант. Георгий Седов им стал. Он стал еще и ученым, исследователем, первооткрывателем. Его признали в ученом мире, хотя в то время это было достаточно трудно человеку из низших слоев общества.

Осуществления еще одной своей мечты он добивался многие годы. Эта мечта — Северный полюс. На ее пути стояли недоверие государства — не дали денег, слишком поспешные сборы, не совсем квалифицированная команда, две зимовки, цинга и 2000 километров пути. Но все равно, даже когда корабль вмерз во льды, он и еще два

добровольца пошли к полюсу. Седов прекрасно понимал, что они не дойдут, возможно, погибнут. Но даже тогда, привязанный к нартам из-за невозможности идти, он командовал: «Вперед». Его целью было не только дойти до Северного полюса, а еще оставить там флаг России, прославить Родину. Георгий Седов сказал: «Кому, как не нам, привыкшим к работе на морозе и заселившим север, дойти до полюса! И я говорю: полюс будет завоеван русскими!»

Да, он герой. Все его качества — качества героя. Достичь благородной цели, своей мечты любой ценой.

Знакомство с жизнью Георгия Яковлевича Седова изменило меня как личность. Благородство человека, честь офицера, любовь к Родине — качества, которые сейчас встречаются редко. Спасибо, что эти люди были в истории нашего Отечества.

Дмитрий Кокарев. Созидая жизнь

Николаева Кристина, 5 класс, ГБОУ школа №131
Руководитель: Терехова Н.В., учитель физической культуры

В моей семье все любят спорт. Я люблю плавание. Особенно мне нравится наблюдать за выступлением нашей олимпийской сборной. Это настоящий праздник спорта для всех атлетов мира. Последние летние Олимпийские игры проходили в Бразилии. После обычных стартов проводились соревнования для спортсменов-паралимпийцев. Эти атлеты — настоящие герои! Мне стало интересно, каким образом

можно добиться таких высоких результатов, как готовят спортсменов к этим состязаниям.

В своей работе я поставила цель: проследить путь людей, имеющих сложные заболевания, к вершине Олимпийских игр. Я нашла в интернете историю спортсмена- паралимпийца, которая оказалась мне очень близка. Это история жизни нижегородца Дмитрия Кокарева. Российский спортсмен, заслуженный мастер спорта России по плаванию, установивший несколько мировых рекордов. Трехкратный чемпион мира, многократный чемпион России; рекордсмен и серебряный призёр Летних Паралимпийских игр 2008 года. Жизнь и достижения этого человека могут стать примером не только для людей с ограниченными возможностями здоровья, но и для всех небезучастных к чужой беде людей.

Дмитрий Кокарев родился 11 февраля 1991 года в Нижнем Новгороде. Диагноз «детский церебральный паралич» Диме поставили, когда ему исполнился год. Родители по рекомендациям врачей нашли тренера по плаванию Вадима Юрьевича Морозова, который в непростые годы, лихие 90—е, занимался детьми с ограниченными возможностями здоровья. Тренер сказал родителям Димы, что из него может получиться профессиональный пловец. Может быть, даже чемпион мира. Дима загорелся желанием плавать и тренироваться…

В 1998 году Дмитрий попал на первые соревнования в городе Дзержинске Нижегородской области: бассейн там был длиной 50 метров. Дмитрий проплыл всего 25 и получил свою первую награду: грамоту «За волю к победе». В 2006 году ему представился шанс выступить на Чемпионате мира в ЮАР. Кокарев, получив три золотые медали и одну серебряную, установил несколько рекордов мира!

30 сентября 2009 года президент подписал Указ о награждении государственными наградами российских спортсменов — участников XIII Паралимпийских игр 2008 года в Пекине. Дмитрий Кокарев был награждён Орденом Почёта — за большой вклад в развитие физической культуры и спорта, высокие спортивные достижения. В 2018 году Дмитрий Кокарев награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Дмитрий участвует в благотворительных акциях в поддержку детей — инвалидов. Проводит различные мероприятия по привлечению молодёжи с ограниченными возможностями здоровья к занятиям спортом. Помогает в приобретении современного оборудования для реабилитационных центров. Я думаю, что у него хватает времени на всё, потому что он счастливый человек. Он очень любит свою маму.

Когда-то Дима сказал ей: «Я докажу миру, что такой же, как все». И доказал. Но он не такой же, как все. Он — чемпион.

Я считаю, что история жизни моего героя может быть примером не только для людей с ограниченными возможностями здоровья, но для всех нас. Вода помогла когда-то беспомощному мальчику найти жизненный путь, поверить в свои силы. Я тоже занимаюсь плаванием и хочу достичь высоких результатов. В конце тренировки, когда мне уже тяжело плыть, я вспоминаю слова Дмитрия Кокарева: «Если спортсмен очень хочет достичь цели, если кладет на это все свои силы, он обязательно добьется результата». Эти слова придают мне уверенности, и я плыву вперёд!

Великий русский путешественник Н. М. Пржевальский

Михайлова Екатерина,8 класс ГБОУ СОШ №262
Руководитель: Захарычева В.П., учитель географии

В 2019 исполняется 180 лет со дня рождения Пржевальского Николая Михайловича. В данной работе я рассматриваю жизнь великого путешественника, его путешествия и открытия. Я выбрала эту тему, потому что люди должны знать свою историю и хранить память о великих людях, которые её создали. Он впервые описал природу многих районов Центральной Азии; открыл ряд хребтов, котловин и озер в Куньлуне, Наньшане и на Тибетском нагорье. Собрал ценные коллекции растений и животных.

Цель работы — рассказать о жизни и открытиях этого путешественника.

Задачи работы:

1. Рассмотреть жизнь Н.М.Пржевальского.
2. Выявить цель экспедиций.
3. Узнать о результатах этих экспедиций.

Николай Михайлович — удивительный учёный и путешественник, автор множества географических трудов. За годы своей деятельности, ему удалось выработать уникальную методику исследовательской деятельности и технику безопасности.

Родился 12 апреля 1839 года в деревне Кимборово в семье отставного поручика Михаила Кузьмича Пржевальского. С 1867 года совершал экспедиции по Уссурийскому краю и Центральной Азии.

В первой экспедиции по Центральной Азии в 1870-1873 годах, исследуя Монголию, Китай и Тибет, Пржевальский выяснил, что Гоби — не поднятие, а впадина с холмистым рельефом. Наньшань — не

хребет, а горная система. Он открыл нагорье Бэйшань, котловину Цайдам, три хребта в Куньлуне и семь крупных озер. Результаты экспедиции принесли ему мировую известность, Пржевальский был награжден высшей наградой Географического общества — Большой Константиновской медалью

Во второй Центральноазиатской экспедиции 1876-1877 годов Пржевальским были открыты горы Алтынтаг; дано первое описание озера Лобнор и питающих его рек Тарима и Кончедарьи; граница Тибетского нагорья «передвинута» более чем на 300 км к северу. А также Пржевальский открыл новые виды животных: медведь-пищухоед и дикую джунгарскую лошадь, получившая в научной литературе название лошади Прежвальского.

В третьей Центральноазиатской экспедиции 1879-1880 годов он выявил ряд хребтов в Наньшане, Куньлуне и на Тибетском нагорье, заснял озеро Кукунор, верховья Хуанхэ и Янцзы, изучил северную часть Тибета, открыл два хрепта, названные Пржевальским в честь Гумбольда и Риттера.

Пржевальский отправился в четвертую (вторую Тибетскую) экспедицию 1883-1885 годов, во время которой обнаружил ряд новых озер и хребтов: озёра Орин—Нур, Джарин—Нур, хребты Московский, Русский, хребет Колумба, исследованы истоки Хуанхэ.

В 1888 году, отправляясь в новое путешествие по Средней Азии. На этот раз путь пролегал по Волге, Каспийскому морю на Красноводск, оттуда на Самарканд и Пишпек (Бишкек), из Пишпека в Алма-Ату.

В мировую историю открытий Пржевальский вошел как один из величайших путешественников. Общая длина его рабочих маршрутов по Центральной Азии превышает 31,5 тысячи километров. Совершив ряд крупнейших географических открытий, он в корне изменил представление о рельефе и гидрографической сети Центральной Азии.

Британское Королевское географическое общество, назвало русского путешественника Пржевальского самым великим путешественником в мире. Собраны обширные зоологические коллекции, составлены множество растительных гербариев. В нескольких мировых институтах ему присвоено звание доктора. Николай Михайлович почетный гражданин Санкт-Петербурга и Смоленска. В 1891 году Русское Географическое общество учредило медаль и премию имени путешественника.

Исследование физико-химических параметров почвы на территории строительства нового здания школы № 547 микрорайона «Балтийская жемчужина»

Емельянова Елизавета, Исаева Полина,
Лебедева Ксения,
8 класс ГБОУ СОШ № 547
Руководитель: Коротышева Ю. Н., учитель химии

Познание и изучение почв началось с давних времен. В древних рукописях ученых античного мира Аристотеля, Феофраста, Плиния старшего указывались свойства и характеристика почв, их продуктивность, но должно было пройти немало тысячелетий, чтобы появилась наука о почвах — почвоведение.

Первое научное определение почв дано Василием Васильевичем Докучаевым (17 февраля 1846 года — 26 октября 1903 года), согласно которому почвой называется природно-историческое тело, сформировавшееся под воздействием природных факторов: горных пород, климата, живых и мертвых организмов, рельефа местности и возраста страны.

Почва, по словам Докучаева, «зеркало» ландшафта, синтезирующее в себе все основные особенности его компонентов. На почве развивается основная часть зелёных растений, являющихся главным первичным источником пищевого и биоэнергетического материала для жителей нашей планеты. В почве трансформируется и окисляется большое количество отмирающей биомассы, поддерживается естественный состав атмосферы, плодородие и естественная эволюция самой почвы.

Василий Докучаев родился в селе Милюково, расположенном в Смоленской губернии, был седьмым ребенком в семье — у него было четыре старших сестры и два брата. Первичное образование он получал в духовном училище городка Вязьмы, а среднее – в Смоленской духовной семинарии. Бесплатное обучение в семинарии проходили преимущественно дети священнослужителей. Окончив семинарию в 1867 году, Василий, как один из лучших ее воспитанников, отправился в духовную академию Санкт-Петербурга. Несмотря на хорошие перспективы, он проучился в этом заведении всего три недели. Докучаев понял, что хочет посвятить свою жизнь совершенно другому направлению, и перевелся в Петербургский университет, на естественное отделение. Из уважаемых ученых того времени на Докучаева большое влияние оказали: Д. И. Менделеев, А. Н. Бекетов, А. В. Советов и А. А. Иностранцев.

В 1883 году Докучаев опубликовал сочинение «Русский чернозем». Он считал, что каждая почва является результатом взаимодействия животного мира, климата, материнской породы, рельефа и времени. За это изыскание Санкт—Петербургский университет удостоил Василия Докучаева степени доктора минералогии и геогнозии. Кроме того, геолог получил полную Макарьевскую премию от Академии наук.

Докучаев говорил: «Почва дороже золота. Без золота человек может прожить, а без почвы нет»

Актуальность нашего исследования связано с экологическим состоянием почвы на территории строительства здания новой школы, экологической безопасностью школьников — будущих учеников школы и необходимостью озеленения пришкольной территории.

Основываясь на учении Докучаева, мы определили цель работы: изучение физических и химических свойств почвы для определения степени экологической безопасности опытного участка и прогнозирования роста и развития растений на будущей пришкольной территории.

Василий Докучаев выделил в составе почвы пять частей, наличие которых мы доказали в нашем исследовании, изучив почвенный профиль, механический состав почвы, ее влагоемкость и засоленность сульфат, хлорид, сульфит и карбонат ионами, используя метод почвенной вытяжки.

Качественный анализ почвенных и водных образцов, показал наличие в них достаточно большого количества разнообразных ионов.

Мы пришли к выводу, что в связи с наличием на участке слабо кислых глинистых почв можно включить в список озеленения школьного двора сосну, березу, осину, рябину.

Д.И. Менделеев. История развития воздухоплавания

Мач Ксения, Платонова Ксения, 8а класс, ГБОУ СОШ № 291

Руководитель Барладян Ю.В., учитель русского языка и литературы

8 февраля 2019 года исполнится 185 лет со дня рождения великого русского ученого Д.И.Менделеева. Его научная деятельность нам интересна, в связи с тем, что мы готовимся к обучению в профильном инженерном классе и, возможно, свою дальнейшую судьбу свяжем с метеорологией. Прежде чем приступить к работе, мы

предложили ответить на вопросы учащимся 8 класса: кто такой Д.И.Менделеев? (правильный ответ — 82%); что ты знаешь о его научной деятельности? (открыл периодический закон химических элементов — 78%), о других направлениях деятельности ученого ученики почти ничего не знают); хотел бы ты узнать больше об этом ученом? (да — 90%).

Цель: изучить историю развития воздухоплавания и деятельность Д.И.Менделеева в области воздухоплавания и метеорологии. Задачи: провести анкетирование; познакомиться с биографией и научной деятельностью Д.И.Менделеева; изучить историю развития воздухоплавания и вклад Д.И.Менделеева; сделать выводы о значении деятельности ученого для отечественной науки. Предметы исследования: история воздухоплавания, деятельность Менделеева в данной области. Гипотеза: если нами будет изучена история развития воздухоплавания и деятельность Д.И. Менделеева в данной области, то мы сможем сделать правильный вывод о значении вклада ученого в историю мирового и отечественного воздухоплавания и в развитие метеорологии. Мы пополним свои знания в области химии, физики, инженерии, сможем передать интересную и полезную информацию сверстникам. Методы исследования: сбор различных источников информации; анализ различных источников информации; анкетирование.

Д.И Менделеев родился в городе Тобольск в 1834 г. Прославился трудами по химии, физике, инженерии. При участии Менделеева было создано русское химическое общество.

В середине XVIII столетия рязанский подьячий Крякутный построил первый в мире воздушный шар и совершил на нем полет. Братья Монгольфье лишь в конце XVIII века повторили такой подъем. 30 июня 1804 г., впервые на аэростате поднялся академик Захаров Я.Д. В 1849 г. военный инженер, Третесский И.И. хотел создать управляемый аэростат с ракетным двигателем. Но создание ракетный двигатель — непосильная задача для техники той эпохи. В 1866 г. Соковнин Н.М., офицер Черноморского флота, придал своему аэростату удлиненную форму, чтобы уменьшить сопротивление движению, установив оболочку на специальном жестком, металлическом каркасе. Но воздушный шар оставался неуправляем. Менделеев произвел все необходимые расчеты и спроектировал управляемый аэростат. Высоту поднятия шара можно рассчитать, зная плотность газа, наполняющего шар, по отношению к воздуху, объем и вес аэростата с людьми и балластом, и вес равного объема воздуха на различных высотах. Для высокого поднятия необходимо, чтобы шар был по возможности велик,

газ, его наполняющий, — легок, (водород), материя, из которой делается шар, и все его снасти также должны быть легкими. В августе 1887 г. Д.И.Менделеев без пилота совершил полет на военном аэростате «Русский» для наблюдения солнечного затмения и изучения высоких слоев атмосферы в состоянии покоя, с целью прогнозирования перемен погоды. Поднявшись над облаками на высоту около 3 километров, шар, пролетел над землей около 100 километров.

У истоков развития воздухоплавания стояли русские ученые. Задача, поставленная Менделеевым, изучение атмосферы в состоянии покоя с целью прогнозирования перемен погоды, а также исследование полного затмения солнца была выполнена. Сегодня используются управляемые дирижабли, метеорологические зонды, наполненные чистым водородом или гелием, сконструированные по расчетам Д.И.Менделеева. Информация такого рода будет полезна учащимся, интересующимся историей отечественного естествознания, ее можно использовать на уроках химии, физики, географии при изучении соответствующих тем.

Имя Д. И. Менделеева на карте Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Григорян Лиана, Гевондян Милена, 9б класс, ГБОУ гимназия №399

Руководители: Зарандия Луара Сергеевна, учитель истории, Анацко Ольга Эдуардовна, учитель химии, педагог дополнительного образования

В этом году исполняется 150 лет со дня открытия Периодического закона химических элементов Д.И. Менделеевым в 1869 году. 2019 год станет международным годом Периодической таблицы химических элементов. Открытие периодического закона – важнейшее открытие которое сделал великий российский ученый Дмитрий Иванович Менделеев. Так же в этом году отмечается и юбилей Д. И. Менделеева — 185 лет. Нам стало интересно подробнее узнать биографию этого великого человека, и как его имя связано с Санкт-Петербурга.

Цель: выяснить, как имя Д. И. Менделеева встречается в названиях объектов Санкт-Петербурга.

В начале своей работы мы изучили биографию Д. И. Менделеева.

Дмитрий Иванович получил разностороннее образование, трудился во многих областях науки, экономики и технологии. Работал большую часть жизни в Петербургском университете. Д. И. Менделеев был членом более 90 академий наук, научных обществ, университетов разных стран.

Далее мы рассмотрели основные открытия Д. И. Менделеева. Менделеев — автор фундаментальных исследований по химии, химической технологии, физике, метрологии, воздухоплаванию, метеорологии, сельскому хозяйству, экономике, народному просвещению, и других работ, тесно связанных с потребностями развития производительных сил России. Заложил основы теории растворов, предложил промышленный способ фракционного разделения нефти, изобрёл вид бездымного пороха, пропагандировал использование минеральных удобрений, орошение засушливых земель

Затем мы изучили карту Санкт-Петербурга и выяснили, какие объекты названы в честь этого великого человека: Менделеевская линяя, Бульвар Менделеева, Улица Менделеева, Менделеевская улица, Памятники Д. И. Менделееву. В своей работе мы подробно рассмотрели историю этих объектов.

Далее нас заинтересовало, а знают ли наши одноклассники, какие объекты названы в честь Менделеева. Анкетирование проводилось в 7 и 9 классах, участвовало 66 человек. Большинство учащихся 9 класса знают, что Д. И. Менделеев был химиком, некоторые предположили, что он работал в области физики и математики. Учащиеся 7 класса знают Д. И. Менделеева как химика, в основном, и физика. Учащиеся двух классов не представляют работ Д. И. Менделеева в других областях. Большинство учащихся 9 класса предполагают, что в Санкт—Петербурге находятся 2-3 объекта, названия которых связаны с именем Менделеева, мнения учащихся 7 класса на этот счет разошлись, часть из них предполагает наличие двух таких объектов, а часть наличие большего количества объектов.

Учащиеся всех опрошенных классов знают о существовании таких объектов как: Памятник Д. И. Менделееву и Улица Менделеева. Но не знают о таких объектах как Бульвар Менделеева и Менделеевская улица.

В заключительной части работы мы составили маршрут, пройдя который можно познакомиться с некоторыми объектами, названными в честь Д. И. Менделеева. Составить маршрут оказалось достаточно сложно, так как объекты находятся далеко друг от друга, чтобы добраться до различных объектов придётся пользоваться

общественным транспортом и метро. В общей сложности весь маршрут займет около 5 часов.

Литература:

1. Макареня А.А., Рысев Ю.В. Д. И. Менделеев: Кн. для учащихся. – 2-е изд., перераб. — М., Просвещение, 1983.

2. С.А. Балезин., С.Д. Бесков Выдающиеся русские ученые – химики. Пособие для учителей. Изд.2-е, перераб. М., Просвещение, 1972.

3. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985. — С. 236. — 511 с.

Имя М. В. Ломоносова на карте Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Керн Анна, 9б класс, ГБОУ гимназия №399

Руководители: Зарандия Луара Сергеевна, учитель истории,

Анацко Ольга Эдуардовна, учитель химии,

педагог дополнительного образования

В 2016 году отмечалось 305-летие со дня рождения великого российского ученого и поэта М. В. Ломоносова. На уроках литературы мы знакомились с его литературным творчеством, на уроках природоведения и физики узнали о деятельности как ученого. Мне стало интересно подробнее узнать биографию этого великого человека, и как его имя связано с Санкт-Петербурга.

Цель: выяснить, как имя М. В. Ломоносова встречается в названиях объектов Санкт-Петербурга.

В начале своей работы я изучила карту Санкт-Петербурга и выяснила какие объекты названы в честь этого великого человека:

a. Улица Ломоносова
b. Площадь Ломоносова
c. Мост Ломоносова
d. Город Ломоносов
e. Памятник М. В. Ломоносову
f. Станция метро Ломоносовская

Далее в своей работе я более подробно рассмотрела историю этих объектов.

Далее меня заинтересовало, а знают ли школьники, какие объекты названы в честь Ломоносова, с этой целью мной была составлена анкета.

Анкетирование проводилось в 5, 7 и 10 классах, участвовало 66 человек.

Результаты представлены на диаграммах в приложении.

Обработка анкет показала следующее: учащиеся 5 класса хорошо представляют М. В. Ломоносова как химика, физика и математика, но практически не представляют его как поэта. Учащиеся 7 класса уже знают М.В. Ломоносова как поэта. Это, вероятно, связано с тем, что литературную деятельность Ломоносова достаточно подробно изучают в начале 7 класса. Учащиеся 10 класса выбрали Ломоносова как поэта уже в основном, но отметили и другие сферы деятельности. Учащиеся всех опрошенных классов знают о существовании таких объектов как:

Памятник М.В. Ломоносову,
Станция метро Ломоносовская,
Улица Ломоносова.

Но не знают о таких объектах как Мост Ломоносова и Площадь Ломоносова.

В следующей части работы я изучила биографию Ломоносова и выяснила, что, несмотря на недворянское происхождение, Михаил Васильевич получил разностороннее образование не только в России, но и в Европе, трудился во многих областях науки и технологии.

В заключительной части работы я составила приблизительный маршрут, следуя которым можно посетить наиболее интересные объекты, названные в честь М. В. Ломоносова. Маршрут составляет примерно 4 км.

Литература:

1. История русской литературы / под ред. Д.С. Лихачева, П. Макогоненко. — Л., 1999. – 318 с.

2. М. В. Ломоносов и елизаветинское время / Авт.—сост. Н. Ю. Гусева. — СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2011. — 596 с.

3. Кудрявцев Б. Б. Михаил Васильевич Ломоносов. 1711—1765: Его жизнь и деятельность. — Изд. 2-е. — М.: Гостехиздат, 1950. — 112 с. — (Люди русской науки). (1-е изд. — 1949)

4. Кудрявцев Б. Б. М. В. Ломоносов. — М.: Учпедгиз, 1955. — 128 с. — (Классики физики).

5. Тредиаковский В. К., Кантемир А. Д., Ломоносов М. В. и другие. Русские поэты XYIII — XIX веков. Антология. // Библиотека мировой литературы для детей. Т. 6 — М.: Детская литература. 1985.

Секция филологическая

Левитан Юрий Борисович – «голос эпохи»

Выполнил: Величко Даниил, 5 класс, ГБОУ СОШ 548
Руководитель: Титоренко Светлана Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Перед началом работы я решил узнать у детей и взрослых разных возрастов знают ли они о Юрии Борисовиче Левитане. Результаты опроса меня удивили:

— подростки 10—12 лет (мои сверстники) — 2 человека из 10 сказали, что это художник, перепутав Ю.Б.Левитана с художником Исааком Левитаном, остальные не смогли ничего ответить, не слышали и не знают;

— среди старших школьников 16-18 лет — только один сразу сказал, что это советский диктор времен Великой Отечественной Войны, трое тоже вспомнили художника, но после моего уточнения, что я спрашиваю про Юрия Левитана – растерялись и не смогли ответить, еще двое ответили, что это советский актёр, остальные не смогли дать внятный ответ;

— среди взрослых, ровесников моих родителей, в возрасте 35-45 лет — ровно половина сразу отвечали про художника, но после моего уточнения, что меня интересует Юрий Левитан – сразу отвечали, что это диктор советского радио, 3 человека сразу отвечали, что это диктор, который сообщал военные сводки во время Великой Отечественной Войны, а вот 2 человека тоже затруднились ответить и предлагали разные варианты;

— среди старшего поколения (наши бабушки, дедушки и прабабушки, прадедушки) в возрасте 60 лет и старше все сразу говорили, что это легендарный диктор советского радио.

В процессе поиска информации о Левитане и различных источников, по которым можно было бы получить представление о его судьбе, жизни и деятельности, я столкнулся с тем, что не всегда опубликованная информация соответствует действительности. Отличить правду от написанной лжи можно только изучив архивные документы. В известной серии книг «Жизнь замечательных людей» я не нашел книги о Юрии Борисовиче Левитане.

Главный диктор страны, голос эпохи, главный рупор Москвы, голос Сталина, голос нашей планеты – это всё Левитан.

Работая над реферативной частью, обобщив достаточное количество информации, чтобы у меня сложилось именно свое впечатление к этой персоналии, я решил сделать макет комнаты, в которой работал Левитан.

В процессе работы над макетом мне пришла идея – представить голос Левитана через образ рупора, внутри него я разместил документальные фотографии того времени. Вокруг рупора я расположил военные события, так, как бы это происходило в реальности. Левитан сообщает новости, а в городе бомбят, а на подступах к нему идут ожесточенные бои, в его комнате включен торшер, а он сидит за столом, получает сам и передает всем соотечественникам правду о потерях, искренний восторг от победы в сражениях.

Свою творческую работу мне особо приятно представить на конкурс и потому, что ее я делал вместе с отцом, каждый вечер по маленькой части наша работа приближалась к завершению. Мама тоже не осталась в стороне, она по—женски, бережно, помогала мне собирать мебель для комнаты Левитана, подсказывала, как сделать ее уютнее. Я думаю, что такая совместная работа нас сблизила еще больше, ведь мы вместе еще раз прикоснулись к великому имени.

Список использованной литературы

1. Наедине с микрофоном [Текст] / Б. П. Ляшенко. — М.: Искусство, 1974. — 134 с.: портр.

2. Юрий Левитан [Текст]: 50 лет у микрофона / сост. В. М. Возчиков; рец. Ю. М. Гальперин. — Москва: Искусство, 1987. — 199 [16] с.: ил.

Левитан. Голос Сталина [текст] / Элла Таранова. — Санкт-Петербург: Партнер СПб, 2010

Эдуард Николаевич Успенский и его Простоквашино

Казакова Вероника, Левицкая Софья, Некрасова Виктория, 6 класс, ГБОУ СОШ №291

Руководитель: Лобанова С. В., учитель русского языка и литературы

Эдуард Николаевич Успенский — выдающийся человек. Талантливый автор придумал удивительных и забавных героев, на которых воспиталось уже не одно поколение. Личностью писателя мы заинтересовались, когда решили оформить наш школьный кабинет к Новому году по теме «Зима в Простоквашино», ведь герои этой

замечательной сказки учат детей доброте и умению дружить. Актуальность работы на избранную тему заключается в популярности Эдуарда Успенского. «Папа» крокодила Гены и Чебурашки является любимым писателем детей не только в России, но и во всем мире: практически все книги Эдуарда Успенского переведены на разные языки.

Цель нашей работы: изучить жизнь и творчество Эдуарда Успенского.

В соответствии с целью нами поставлены следующие задачи:

1. Найти и прочитать литературу о жизни и творчестве Эдуарда Успенского.
2. Написать эссе.
3. Просмотреть серию мультипликационных фильмов о Простоквашино.
4. Собрать необходимый материал для оформления школьного кабинета по теме «Зима в Простоквашино».
5. Прослушать песню «Кабы не было зимы…» в исполнении разных певцов, выучить слова.

Используемые нами методы: поисковый, аналитический, творческий. В ходе работы были сделаны следующие выводы: благодаря творчеству Эдуарда Успенского, дети не только обретают интерес к получению знаний и литературе в целом, но и учатся таким житейским истинам, как говорить правду, не обижать младших, обличать зло и т.д. Ведь многие герои его произведений именно этим и занимаются. Также мы смогли справиться с поставленными задачами — оформили школьный кабинет к Новому году на тему «Зима в Простоквашино», исполнили песню «Кабы не было зимы…». Считаем, что данная тема имеет перспективы развития в следующих направлениях: классные часы, внеклассные мероприятия, литературные вечера, театрализованные постановки, уроки добра.

Литература:

Книги с одним автором

1. Успенский Э.Н. Трое из Простоквашино: Повесть— сказка. – М.: ООО «Издательство АСТ Астрель», 2012. – 47 с.: ил.
2. Успенский Э.Н. Зима в Простоквашино и другие истории: Повести-сказки. – М.: издательство «Стрекоза— пресс», 2004. – 191 с.: ил.
3. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Литература: Энциклопедия. — М.: ООО «Издательство АСТ Астрель»,2002. — С. 395— 397.: ил.

Электронные ресурсы

4. http://www.uspens.ru— личный сайт Эдуарда Николаевича Успенского (дата обращения 228.01.2019)
5. http://www.biography—life.ru/art/259—eduard—uspenskiy—biografiya — жизнеописание знаменитостей (дата обращения 25.01.2019)

Кто придумал детектив?

(жизнь и особенности творчества Эдгара Аллана По)

Седова Варвара, 6 «б» класс, АНО «СПбМШ»
Руководители: Яценко А.Ю.,
учитель русского языка и литературы
Петровская Г.В., учитель изобразительного искусства

Я учусь в Санкт-Петербургской международной школе и особое внимание уделяю изучению английского языка. Однажды на уроке мы переводили текст, рассказывающий об истории написания новеллы Эдгара Аллана По «Золотой жук».

Прочитанная информация произвела на меня огромное впечатление.

Во-первых, оказалось, что По — один из основоположников так любимого мною жанра мистический детектив.

Во-вторых, многие писатели как прошлого, так и настоящего до сих пор используют его приёмы и открытия в своём творчестве.

В-третьих он, так же как и я, принимал участие в литературных конкурсах и проявлял изобретательность в различных подходах к своим рассказам.

И наконец, это был человек интересной и нелёгкой судьбы, жизнь его не баловала, несчастья сыпались одно за другим, что и привело к смерти в 40 лет. А после смерти он стал легендой и остается ею по сей день.

Я подумала, что более подробное знакомство с особенностями жизни и творчества этого удивительного писателя как героя будущего художественного фильма, а также знакомство с его открытиями в литературе имеет несомненную актуальность, ведь детектив — один из самых популярных жанров современности, а законы построения классического детектива могли бы помочь начинающим авторам в их творчестве, а читателям в увлекательном «разгадывании» тайн сюжета.

В результате моего анализа материала о жизни и творчестве этого удивительного человека можно по праву утверждать, что у истоков детективной литературы стоял американский писатель Эдгар Аллан По, создавший в течение 1840-1845 гг. создал 5 новелл. В них были заложены идеи, которые легли в основу принципов современного детектива. Он стал основателем трех главных направлений в детективе — романтического (собственно сенсационного), классического (собственно интеллектуального) и готического (ужасного, страшного).

Я узнала об особенностях интеллектуального детектива, четырёх элементах композиции и обязательных чертах образа частного сыщика и конечно же двух главных правилах детективного жанра:

- когда исключены все варианты, кроме одного, то он и будет правильным, при всей его, казалось, невероятности;

- чем сложнее и запутаннее дело, тем его проще решить

По мнению Г.К. Честертона, "главная заслуга По как родоначальника детективной литературы — в том, что он увидел возможность использовать криминальное расследование в качестве предмета беллетристического повествования, в центре которого стоял бы герой-детектив".

В своих новеллах Эдгар По утвердил принцип, что в детективе торжествуют в конечном итоге силы добра.

Таким образом, Эдгар По в рамках новеллы заложил основы нового типа литературы — детектива, наметил классические детективные сюжеты, приёмы и персонажи. Развивая детективное наследие По, последующие поколения писателей вывели детектив за рамки новеллы, образовав в результате жанр детективного романа.

В процессе своего исследования я поняла, что, казалось бы, такой далёкий и даже живущий в другой стране человек, стал мне понятен и близок. Я искренне переживала, когда читала про жизненные трудности, обстоятельства и удары судьбы, которые пришлось пережить этому удивительному писателю. Ещё в юности он был склонен к мистике, и сумел передать очарование тайны в своих произведениях. Его открытия актуальны до сих пор, а стремление во что бы то ни стало продолжать творить и не сдаваться, поистине восхищает.

Поэтому замысел творческой работы возник сам собой — конечно портрет Эдгара По в окружении персонажей-символов. Эту работу я выполнила в тёмных и мрачных тонах, как мне кажется, соответствующих атмосфере новелл писателя. Но эскиз мог бы послужить и основой для барельефа.

«Спокойно, дружище, спокойно, у нас с тобой всё впереди…»

(к 85—летию Юрия Визбора)

Михалкина Ульяна, 6 класс, ГБОУ школа №131
Руководитель: Тихомирова Инна Борисовна,
учитель литературы

В поездах и у костра я часто слышала песни, которые мне очень нравились. Мне стало интересно, кто написал их? Узнала, что автор строк — Юрий Визбор. Я читала о жизни и творчестве Юрия Иосифовича, слушала его песни.

Создатель десятков прекрасных песен, среди которых «Милая моя», «Ты у меня одна», «Домбайский вальс» и «Серега Санин», родился в июне 1934 года в Москве. У поэта украинско-литовские корни, но Юрий Визбор считал себя русским человеком. Отца Юрий Визбор не успел запомнить: красный командир был репрессирован, когда сыну было три года. Отца семья не дождалась. Юрий и его мама (по образованию фельдшер) были вынуждены «путешествовать» по стране в поисках заработка. Часть детства Юрия прошла в Хабаровске, затем – в Москве.

В автобиографии Юрий Визбор написал, что первая песня на его стихи родилась, когда ему исполнилось 14 лет, как и мне сейчас. Визбор не мечтал стать артистом или певцом. В детстве и юности Юрий увлекался футболом.

Как и многие его одноклассники, повзрослев, «переключился» на профессию летчика. В старших классах парень записался в аэроклуб и за два года освоил Як—18. Но футболистом и лётчиком он не стал…

В 1951 году после окончания школы Юрий Визбор поступил в педагогический институт, что стало неожиданностью для него самого. На выбор будущего артиста повлиял лучший друг Владимир Красновский. Учеба в педагогическом вузе повлияла на творческую биографию поэта и барда.

Походы по живописным уголкам Подмосковья и Карелии стали «питательной средой» для написания первых композиций.

После получения диплома молодые учителя и друзья Юрий Визбор и Владимир Красновский попали по распределению в сельскую школу Архангельской области. Но учителями они поработали лишь 2 месяца: Визбора и Красновского призвали в армию в Мурманскую область. Юрий Визбор и на службе писал стихи и песни, публикуя их в армейской газете. В песнях зазвучали темы подвига, воинской доблести.

Осенью 1957 года, после увольнения в запас, Юрий Визбор устроился внештатным журналистом на московскую радиостанцию. Появляются песни: «Синий перекресток», «Охотный ряд» и «Спокойно, дружище» — их напевали тысячи любителей авторской песни. Он написал десятки песен к фильмам, наиболее известные – «Александра» (фильм «Москва слезам не верит»), «Серега Санин» («Нежность к ревущему зверю») и «Ты у меня одна» (одноименный фильм режиссера Дмитрия Астрахана). Хит «Милая моя» (другое название – «Солнышко лесное») включен во все концерты барда и признан народным.

В 1960-70-х зрители познакомились с Визбором — актером. Он появился в картинах «Июльский дождь», «Возмездие», «Красная палатка», «Ты и я». С большим интересом я посмотрела фильм «Семнадцать мгновений весны», в котором Визбору доверили роль Мартина Бормана.

Одна из ярких страниц творчества Юрия Визбора — его песни о горах. Писатель, поэт и певец успевал творить и заниматься альпинизмом. Юрий Визбор — участник экспедиций на Тянь-Шань, Памир и Кавказ, инструктор горнолыжного спорта.

Изучая биографию Юрия Визбора, я убедилась, что песни, написанные им, никогда не состарятся; пока существуют горы и океан, пока остаются на земле — бескорыстная дружба и светлая любовь, мужская доблесть и радостное чувство удивления красотой окружающего мира. Как говорят: «Где собрались на природе три человека у костра с гитарой — будут звучать песни Визбора!».

Собирая материал для работы, я узнала много интересного о Юрии Визборе. Теперь могу рассказать об этом замечательном человеке младшему брату и друзьям.

Образ английского джентльмена, или почему я полюбила А.К.Дойля

Черкашова Анастасия, 7 класс, ГБОУ СОШ № 548
Руководитель: Титоренко Светлана Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Цель моей работы: изучение биографии и творчества А.К.Дойля.

Задачи: найти информацию, отобрать материал по теме работы, провести исследование-анализ по выявлению характерных черт для его рассказов, проанализировать образ Шерлока Холмса, обобщить материал и седлать выводы.

Новизна. Трудно дать что-то новое в этой теме, но я постараюсь создать последовательный анализ образа Шерлока Холмса и выведу на основе нескольких рассказов о нем наиболее существенные детали.

Актуальность. В связи с юбилейной датой со дня рождения писателя важно привлечение внимания к личности Дойля, его интересным методам раскрытия преступлений, его герою, так полюбившемуся миллионам читателей.

Чтобы работать было интереснее, возьму для себя проблемным вопросом тему: почему я полюбила этого автора и его героев?

Гипотеза: рассказы А.К.Дойля о Шерлоке Холмсе могут быть интересны и познавательны современному школьнику, интересующемуся английским языком, культурой Англии, ведь в них широко представлены вкусы, предпочтения, одежда, занятия, обычаи, устои и законы англичан

Работая над темой, я выяснила, что в рассказах о Холмсе много нюансов о жизни англичан.

На примере любимого героя Шерлока Холмса и событий, происходящих с ним, вокруг него нетрудно заметить характерные черты жизни английского джентльмена (нехарактерное для нашей культуры название, поэтому интерес небезосновательный).

И как маленькая леди, я не могла не влюбиться в создателя и его творение, потому что все в них прекрасно: и мастерство с талантом, и интуиция, и сдержанность, эрудиция, интеллигентность, обаятельность. Я нарисовала гостиную Шерлока Холмса и Доктора Ватсона в их квартире на Бейкер-стрит. Гостиная — это именно то место, куда к сыщику приходили клиенты и рассказывали о том, что их заставило прийти к Шерлоку. Загадочные дела посетителей и их описания, размышления детектива о новых расследованиях, его разговоры с Ватсоном — все это происходило в этом месте.

В самом центре изображен старинный камин девятнадцатого века. Англия известна своим переменчивым климатом, а об отоплении в те давние времена не могло идти и речи, так что камины стояли в каждой квартире. Многие серьезные разговоры проходили возле него, а потрескивающие в огне поленья придавали уют вечерам.

По обе стороны я расположила два самых крупных объекта картины — два белых кресла с подушками на них. Поставленные неподалеку друг от друга, эти кресла весьма редко пустовали в рассказах Дойля.

Как правило, Шерлок Холмс приглашал сесть на одно из них своего клиента, а сам садился на противоположное и внимательно выслушивал очередное дело. На моей картине, гостиная изображена под таким углом, чтобы создавалось впечатление присутствия в комнате самого читателя, ведь в произведениях Конан Дойля о Шерлоке Холмсе повествование идет так интересно и захватывающе, что читатель становится невольным участником его приключений.

Список использованной литературы

1. А.К.Дойль. Повести.
2. А.К.Дойль. Рассказы.
3. Кузьминова Екатерина "Лондон на рубеже эпох или формирование образа Шерлока Холмса" http://samlib.ru
4. Сайт Артур Конан Дойль https://www.arthurconandoyle.com

Мифы и загадки Н.В.Гоголя

Юнусова Карина, 7 класс, ГБОУ СОШ № 414
Руководитель: Соколова И.В.,
учитель русского языка и литературы

В ходе изучения произведений русской литературы XIX века в школе перед нами выстраивается портретная галерея великих писателей и поэтов. Одной из ярких фигур этого периода является, бесспорно, является Николай Васильевич Гоголь. Все нам известны его произведения, такие как: «Ночь перед Рождеством», «Вий», «Заколдованное место», «Тарас Бульба» и другие. Все они нами прочитаны и подробно изучены на уроках. Но что мы знаем о жизни великого русского писателя, писателя-мистика? Гоголь оставил после себя немало загадок, а поэтому знания наши о нем очень скудны.

Многое в жизни Гоголя было необычным, начиная с его появления на свет после молитвы в храме у иконы Николая Угодника. Необычным, а временами и загадочным, было его поведение в гимназии, о чём он сам писал родным: «Я почитаюсь загадкой для всех. Никто не разгадал меня окончательно».

В развитии мистических наклонностей Гоголя немаловажную роль сыграла наследственность. Так, выяснилось, что мать часто рассказывала будущему писателю о леших, демонах, о загробной жизни, о страшном суде для грешников, о благах для людей добродетельных и праведных. Поскольку писатель был весьма

впечатлительным ребёнком, он свято верил в потусторонние силы, что отразилось на его творчестве.

Кроме того, у писателя было много странных привычек и увлечений. Так, современники свидетельствуют, что он был очень застенчив и мог общаться только с хорошо знакомыми ему людьми. Если в помещение входил незнакомец, Гоголь старался под любым предлогом покинуть комнату. Еще Гоголь ужасно боялся грозы и всегда стремился спрятаться от нее. Еще одной фобией был страх смерти, унаследованный им от отца. Также он имел привычку ходить по улице только с левой стороны, вследствие чего постоянно сталкивался со встречными прохожими.

Все перечисленные факты ещё больше приковывают наше внимание к писателю и его творчеству. Соответственно, целью работы является отбор и анализ известных фактов о жизни и творчестве писателя, которые помогут посмотреть на Николая Васильевича Гоголя с другой стороны.

Изучив тайны рождения, детство, отрочество и юность писателя, мы еще раз убедились в том, что творчество Н.В.Гоголя — это литературное наследие, которое можно сравнить с драгоценным камнем, переливающимся всеми цветами радуги. При том, что жизненный путь писателя был недолог.

Писатель внес в русскую классическую литературу неоценимый вклад. На Гоголя смотрели как на мистификатора, сатирика, романтика и просто как на чудного рассказчика. Такая разносторонность была привлекательна ещё при жизни писателя. Ему приписывали нелепые ситуации, а порой, распускали сплетни. Именно эти факты делают творчество Н.В.Гоголя еще интереснее.

105 лет со дня рождения советского диктора Ю.Б.Левитана

Румянцев Иван, 7 класс, ГБОУ школа № 7
Руководитель: Куренкова Т.М.,
учитель русского языка и литературы

Для многих из нас память о Великой Отечественной войне живет в кинохронике событий тех лет, в воспоминаниях ветеранов, жителей блокадного Ленинграда, в стихах, песнях, а также в уникальном голосе диктора советского радио Юрия Борисовича Левитана.

Вместе со страной, со своим народом этот человек пережил самые трагические и счастливые дни. Из текстов, прочитанных

Ю.Б.Левитаном, люди узнавали новости с фронтов, последние события. Его голос — это голос Победы народа в войне против фашистских захватчиков.

В 2019 году в России празднуют 105—годовщину со дня рождения Ю.Б.Левитана. А каким был этот человек? В чем уникальность его профессии, его голоса? Какой жизненный путь прошел человек, чей голос знаком каждому гражданину старшего поколения?

Успех пришел к Левитану не сам по себе. Действительно, зычный голос был у Левитана с самого детства, но Левитан многие годы работал над собой — совершенствовал дикцию, избавлялся от акцента, занимался актерским мастерством с известными педагогами.

В 1945 году именно Левитан сообщил о долгожданной победе над врагом. Это было логично — только Юрий Борисович, зачитавший объявление о начале войны, мог завершить эту горестную часть истории страны.

Диктор Ю.Б. Левитан стал голосом целой эпохи в истории страны, пережив вместе со всеми одно из самых тяжелых испытаний, которое доводилось преодолевать советскому народу.

Поэт Яков Хелемский написал стихотворение «Голос», которое посвятил Ю.Б. Левитану:

Скромный диктор, микрофонный чтец,
Осененный огненною датой,
Времени военного глашатай
Сразу стал властителем сердец.

Штатский с виду, близорук.
В студию войдет он, соберется.
Взяв листки, преобразится вдруг.
И в эфире — голос полководца!
Как он сводки горькие читал!
Как читал победные приказы —
Крупно отчеканивая фразы!

Судьба Юрия Борисовича Левитана удивительна. Славы и признательности миллионов людей он смог достичь, как и многие люди его эпохи, трудолюбием и талантом.

Уральский самородок Павел Петрович Бажов

Одношевный Дмитрий, 7 класс, ГБОУ СОШ №54
Руководитель: Исакова Л.Н.,
учитель русского языка и литературы

27 января 2019 года исполнилось 140 лет со дня рождения великого писателя, фольклориста, публициста, журналиста Павла Петровича Бажова. Это хороший повод вспомнить человека, оставившего бесценное наследие в сокровищнице русской литературы.

Актуальность работы определяется необходимостью детального изучения бесценного творчества самобытного русского писателя.

Цель: Изучить биографию писателя, продолжить знакомство с замечательными сказами П.П. Бажова.

Гипотеза: изучив биографию П.П. Бажова, анализируя его судьбу, сравнивая замечательные сказы, мы узнаем: что и кто именно делает писателя писателем.

Задачи:

- Познакомиться с биографией П.П. Бажова 1879-1950гг;
- Познакомиться с творчеством писателя;
- Выделить основную тему сказов П.П. Бажова.

Впервые с творчеством Павла Петровича Бажова я познакомился в раннем детстве, когда с упоением смотрел

мультипликационные («Серебряное копытце», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Подарёнка» и др.) и художественные («Золотой полоз», «Каменный цветок», «Степанова памятка») фильмы, снятые по мотивам его знаменитых сказов.

В начальной школе я продолжил знакомство с наследием любимого писателя и прочитал множество его сказов, в том числе и те, которые я ранее видел на экране.

Поражало всё: таинственность природы, фантастические герои, загадочность сюжетов, волшебные события, необычный язык автора и его героев. Бажов, как никто другой, своим неповторимым языком сумел показать красоту Урала, поведать о его несметных богатствах, о сильных духом и гордых мастеровых.

Ранее я читал краткую биографию Бажова. Но вот более подробно и вдумчиво к изучению биографических фактов, событий, определяющих судьбу человека, его личностных качеств, родственных связей, я подошел в процессе работы над этим проектом.

В ходе сбора и осмысления полученной информации невольно стал задумываться над вопросами: Как рождается творчество? Как человек становятся великим художником слова, столь интересным и разносторонним? Как вообще в голове могут родиться такие удивительные образы?

Поиск ответов на эти вопросы и лег в основу моей работы.

Поскольку писатель жил и творил в 19-20 веках, да и тематика сказов Бажова охватывает времена от крепостного права до дней советского периода страны, то мне, молодому человеку 21 века, не всё дается легко в восприятии событий того времени. К тому же я никогда не бывал на Урале, и, чтобы представить ту жизнь, приходится подключать воображение.

Поэтому я окунулся в исторические источники, из которых узнал много интересного о развитии уральской промышленности, краеведении, топонимике.

Урал – природная граница между Европой и Азией. Эти земли хранят множество тайн, разгадать которые уже несколько веков пытаются как учёные, так и исследователи—любители. Я тоже, благодаря Бажову, увлекся этими тайнами. Это и поселение Бронзовой эпохи Аркаим, которую считают «колыбелью человеческой цивилизации», и Игнатьевская пещера со знаменитым известняковым нерукотворным образом Богородицы, и тайны перевала Дятлова, и Гора Азов со своей хранительницей сокровищ «девкой-Азовкой» и т.д.

Очень полезным стало знакомство с воспоминаниями дочери Павла Петровича — Ариадны Павловны. Она открывает нам

человеческие качества Бажова, как отца, семьянина, товарища, интересного и порядочного человека.

Выводы: Секрет успеха писательского труда заключается в таланте и приложенных к нему трудолюбии, жизненного опыта, ума, живого интереса к жизни, умении впитывать в себя и осмысливать все услышанное и увиденное. Имеет значение и место рождения человека, и многие испытания трудностями судьбы, и закалённый характер — все эти обстоятельства делают писателя писателем.

Наше прочтение повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Григорьева Мария, Кузнецова Татьяна, 8 класс, ГБОУ лицей № 395,
Руководители: Литвинова Л. И.,
учитель русского языка и литературы,
Колпакова Ю. А., учитель ИЗО, технологии
ГБОУ лицей № 395

Александр Сергеевич Пушкин – один из самых читаемых авторов. Рассмотрим одну из его повестей, а именно «Станционный смотритель» — историю о том, как важно вовремя осознать значимость дорогих сердцу людей. В повести «Станционный смотритель» заложены основы реализма. Это первое произведение, в котором поднимается тема «маленького человека». Пушкин в своем произведении поднимает нравственные проблемы.

Актуальность

Автор развивает проблемы одиночества и взаимоотношений отцов и детей. Анализируя повесть на уроках литературы, мы захотели расширить представление о данном произведении. Вместе с классом мы побывали на экскурсии в посёлке Выра Гатчинского района Ленинградской области. Там расположен музей «Домик станционного смотрителя». На уроках технологии и ИЗО мы изготовили макет-копию домика смотрителя. А на внеурочных занятиях сняли видеофильм в жанре «театра теней», чтобы показать влияние призрачного Петербурга на судьбу «маленького человека»

Цель проекта: создать целостное представление о повести «Станционный смотритель»

Задачи: Провести по нему заочную экскурсию в музей «Домик станционного смотрителя»

2) Поделиться своими впечатлениями

3) Сделать макет музея

4) Освоить жанр «театра теней»

5) Снять фрагмент фильма в жанре театра теней

6) Сделать выводы

Основная часть

Музей «Домик станционного смотрителя» был основан 15 октября 1972 года. Он расположен в здании бывшей почтовой станции Выра, где путники отдыхали и меняли лошадей. Размещались такие станции через каждые 20-25 вёрст. Сейчас рядом со станцией установлен полосатый чёрно-белый верстовой столб, на котором указано: «От Петербурга 69 вёрст. До Пскова 239 вёрст».

Повесть «Станционный смотритель» была написана Пушкиным во время заточения осенью 1830 года в новгородской деревне Болдино. Пушкин проехал по дорогам России более 35 тысяч вёрст. Ему довелось посетить сотни почтовых станций, он был знаком со многими смотрителями.

В музее 3 комнаты: комната смотрителя, дочери и ямщицкая. Ощущение старины ощущается во всём, начиная с маленьких сеней. Из сеней направо — "чистая половина" для проезжающих, она восстановлена по документам из архива и из повести Пушкина "Станционный смотритель". В «чистой половине» центральное место отведено «красному углу». Там стоит стол хозяина двора — станционного смотрителя, лавки, стулья и диваны для проезжающих, их сундуки и чемоданы. В музее хранится подорожная Пушкина – подлинный документ писателя.

В комнате за перегородкой, где по Пушкину жила героиня повести, Дуне отведён особый уголок. В ямщицкой полностью воссоздано её убранство, на стенах развешаны старинные дуги, сбруи со знаменитыми валдайскими колокольчиками и бубенцами. В южном флигеле представлена экспозиция почты середины 19века. Так же здесь находится выставка дорожного быта 19века — это уникальная коллекция предметов, сегодня в музее хранится около 4 тысяч экспонатов.

На станции Пушкин побывал 13 раз. Смотритель почтовой станции в Выре был давним знакомым Пушкина, возможно, они много раз беседовали за чашкой чая, но остаётся неясным, был ли конкретный станционный смотритель прототипом пушкинского Семена Вырина, или под этим образом Пушкин объединил несколько тысяч «сущих мучеников 14-ого класса» обслуживающих почтовые станции России. Возможно, что встреча со станционным смотрителем навела Пушкина на тему «маленького человека», заставила и нас поразмышлять над

судьбой простого человека и других нравственных проблемах. В процессе работы над проектом мы расширили рамки одного художественного произведения. Мы подобрали стихотворение, написанное Э. Михайловым под впечатлением повести «Станционный смотритель».

Выводы.

Таким образом, в процессе работы над проектом мы анализировали проблемы, поставленные автором в произведении, подбирали художественный материал. Нам очень понравилась экскурсия. Было интересно и самим побыть в роли экскурсовода и провести экскурсию. Мы потрудились над созданием макета—копии домика смотрителя, стараясь воссоздать атмосферу домика, включая мельчайшие детали. Освоили жанр «театра теней» и сняли видеофильм фрагмента повести. Видеофильм и макет можно использовать на уроках литературы, технологии и ИЗО.

«Загадка русской души…»

(по страницам жизни и творчества М. Ю. Лермонтова)

Мартыненко Алина, 8 класс, ГБОУ СОШ №237
Руководитель: Сова Н.С., учитель русского языка и литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов знаком нам как великий поэт и писатель. Но помимо литературных способностей природа одарила его разнообразными талантами: он играл на скрипке и рояле, замечательно пел, был сильным шахматистом, с охотой занимался живописью и даже решал сложные интегральные и дифференциальные вычисления.

Почему же всего четыре года признания было отведено в русской литературе одному из величайших ее писателей?

Меня заинтересовала необычность и даже, можно сказать, загадочность личности и судьбы этого человека, поэтому я решила обратиться к биографическим фактам жизни Лермонтова и выявить наиболее интересные для меня, объясняющие уникальность его таланта.

Тема моей исследовательской работы – «Загадка русской души...».

Цель данной работы — изучить биографию М. Ю. Лермонтова, выделив особенно яркие и интересные моменты его жизни и творчества.

Обоснование выбора темы: С первой и до последней минуты жизнь М.Ю. Лермонтова являла собой цепь удивительных загадок.

Каждый может оценить уникальность творчества этого поэта и писателя, с первых страниц окунувшись в строки его произведений. Его жизнь тоже полна интересных фактов, которые помогают раскрыть смысл его творчества. Моя работа — попытка доказать уникальность этого человека, показать, что его жизнь также интересна, необычна и трагична, как и его произведения. И самое удивительное для меня то, что, чем больше пытаешься познать его жизнь, тем больше открываешь для себя таинственных загадок и нерешенных вопросов.

На протяжении всей жизни Лермонтова преследовало непреодолимое чувство одиночества. Ранняя смерть матери, трагедии в личной жизни — всё это оставило неизгладимый след в душе поэта. В раннем детстве он остался без родителей, последние дни провел в кругу чужих людей. Герои его трагичны — как трагична вся его неповторимая одинокая творческая жизнь.

Мятежная душа лирического героя поэзии Лермонтова обречена на вечные одинокие скитания. Такое мироощущение отличает поэта от обычного заурядного человека толпы, живущего бессознательной жизнью. Именно оно стало источником конфликта поэта с обществом, конфликта который болезненно переживался Лермонтовым в течение всей его жизни и привел его к безвременной трагической смерти.

В стихотворении "И скучно и грустно..." он одинок, нет рядом того, кто выразит сочувствие и понимание, окажет дружескую поддержку. "Как часто пестрою толпою окружен...", оказавшись на бале — маскараде, он чувствует себя чужим среди веселящейся равнодушной толпы. В своём стихотворении "Выхожу один я на дорогу", Лермонтов как бы подводит итог многочисленных поисков тематик и мотивов. Перед нами изумительные картины природы, которые подтверждают мысль об одиночестве героя. «Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чем?»

В последние месяцы жизни Лермонтов оказался в ситуации выбора. Ему не было позволено все время нарушать правила приличия постоянными провокациями против власти, насмешками над отдельными людьми. Общество применяло защиту, старалось оградить себя от подобных проявлений, ограничить его свободу. Он должен был, наконец, принять общие правила. Лермонтов не принял решения и утратил возможность руководить собственной судьбой. И приговор не замедлил свершиться рукой Мартынова. Это была насмешка судьбы и истинная трагедия… Поэт не выработал защиты от слепоты человеческой эмоции. И Человек убил Поэта.

Он не был ни ангелом, ни демоном. Он был человеком тонкого ума, гениальных способностей, дурного характера и очень нелегкой судьбы. Направление его образа мыслей и художественной интуиции делало его «другим» и выводило за рамки того времени, в которое он родился, потому он оказался созвучен будущим поколениям. Он был в равной степени наделен волевым началом, неординарным интеллектом и воображением.

Загадка Лермонтова состоит в том, что он неведомыми ни для себя, ни для других путями сумел донести до нас «дыхание Бытия».

Особенности использования фразеологизмов в повести Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха» в сопоставлении русского перевода с белорусским оригиналом

Кулешова Ангелина, 10 класс ГУО
«Гимназия № 3 г. Могилева»
Руководитель: Максимова И.В.,
учитель белорусского языка и литературы

В школьную программу по белорусской литературе включены многие произведения В.С. Короткевича. Среди них – повесть «Дикая охота короля Стаха» (в оригинале – У.С. Караткевіч, аповесць «Дзікае паляванне караля Стаха»), которую мы прочли в конце прошлого учебного года. Некоторые мои одноклассники предпочли прочитать повесть в переводе на русский язык. При анализе произведения на уроке возникли спорные вопросы. Например, при обсуждении образа главной героини мы встретили не совсем точное описание ее внешности: в белорусском оригинале автор использовал выражение «затрапезны кукіш на патыліцы», который на русский язык был переведен, как «нелепый узел на затылке». Или фразеологизм «брылі баравікоў» был переведен, как «шапки боровиков». Т.е. при переводе на русский язык данные фразеологизмы в тексте были заменены выражениями, в которых объяснялся только их смысл.

Объектом нашего исследования стала повесть В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» (У.С. Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха») при сопоставлении в русском и белорусском вариантах. Предметом исследования являются фразеологизмы в белорусском и русском вариантах повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха».

Современные фразеологические исследования охватывают широкий круг проблем, связанных с семантикой, структурой, составом

фразеологизмов, особенностями и правилами их функционирования и перевода, поэтому и цель нашей работы – выявить использование фразеологизмов в повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» при сопоставлении белорусского оригинала с русским переводом, а также их семантику и структуру.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Найти и сопоставить фразеологизмы в русском переводе повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» с белорусским оригиналом.

2. Охарактеризовать семантику и структуру фразеологизмов, использованных в повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха», в сопоставлении с белорусским оригиналом.

Тему работы мы считаем актуальной, т.к. проблема анализа особенностей использования фразеологизмов в художественном тексте относится к числу актуальных в современной лингвистике.

Итак, при сопоставлении русского перевода с белорусским оригиналом следует отметить следующее.

1. Русскоязычный перевод повести В. С. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» (У.С. Караткевіч «Дзікае паляванне караля Стаха») имеет свои отличительные особенности только в тех выражениях, где использованы сугубо белорусские фразеологизмы. В некоторых местах они с успехом заменены переводчиком на русские. Но, поскольку и русский, и белорусский языки относятся к славянским языкам, таких мест в повести мы нашли немного.

2. Также в текстах нами были найдены все семантические группы. Можно сказать, что фразеологизмы — душа каждой культуры. Они передаются из уст в уста, от поколения к поколению. В лексическом составе языка фразеологизмы занимают значительное место, так как они образно и точно передают мысль, отражают различные стороны действительности.

Таким образом, автор и переводчик в тексте с успехом использовали различные по своей структуре и семантике фразеологизмы, что придало повести более «живой вид».

Певец природы русской — Иван Сергеевич Тургенев

Буренина Анастасия, Смирнова Софья, 9 класс,
ГБОУ СОШ № 291
Руководитель: Лобанова С.В.,
учитель русского языка и литературы

И. С. Тургенев — один из талантливейших писателей середины 19 века, писатель — пейзажист. 9 ноября 2018 года исполнилось 200 лет со дня рождения И.С. Тургенева! Последние годы жизни писателя стали его триумфом как в России, так и за рубежом. Тогда появился цикл лирических миниатюр «Стихотворения в прозе». Всё его творчество просто невозможно проанализировать полностью, даже если посвятить этому всю жизнь. Поэтому мы исследовали только малую часть его — «Стихотворения в прозе».

Актуальность темы. В настоящее время книги о взаимоотношении человека и природы не пользуются спросом у читателей, их вытеснили детективы, беллетристика. Судьба книги о природе, о месте человека в ней волнует умных людей XXI века.

Объектом исследования является ряд стихотворений в прозе И. С. Тургенева, а предметом — запечатлённый в этих произведениях образ природы.

Цель исследования: выявить тургеневское представление о красоте, олицетворённой в образе природы, в стихотворениях в прозе и создать иллюстрации к ним.

В соответствии с целью нами поставлены следующие задачи:

1. Проникнуть в философские размышления писателя об отношении человека к природе.
2. Выявить способы создания образов природы в творчестве писателя.
3. Провести опрос учащихся и проанализировать анкетирование.
4. Передать образы природы в стихотворениях в прозе через иллюстрации.
5. Соединить аналитическую и творческую работы при прочтении художественных произведений.

Методы исследования: теоретический анализ (выделение и рассмотрение отдельных сторон, признаков, особенностей, свойств явлений), метод обобщения полученных данных, анкетирование, изучение соответствующей литературы, анализ её, а также собственные наблюдения, сопоставления.

Новизна данного исследования заключается в том, что мы попытались соотнести изобразительный образ с литературным.

Область применения работы. Данный материал может применяться на уроках литературы, факультативных занятиях в 5—11 классах, посвящённых изучению творчества И. С. Тургенева, служить предварительным этапом к другому, более масштабному исследованию – о роли образов природы в русской литературе 19 века.

В ходе работы были сделаны следующие выводы: в центре лирических миниатюр о природе лежат философские размышления писателя. Он не только отражает переживания героев, но и выполняет свою наиболее важную функцию — переводит ситуацию в вечный план, подчеркивая мысли о вечности и бесконечности природы, позицию по отношению к вечным проблемам человечества. Писатель, обладая великим даром особого художественного восприятия природы, сделал нас соучастниками пережитого им чувства — счастья. Проанализировав анкеты обучающихся нашей школы, мы увидели, как они прекрасно понимают, что сегодня в мире сложилась парадоксальная ситуация, когда человечество достигло поразительных высот в развитии цивилизации и в то же время само оказалось на краю гибели. Выявив тургеневское представление о красоте, олицетворённой в образе природы, в стихотворениях в прозе, у нас получилось создать иллюстрации к ним.

Под увеличительным стеклом, или литературная аллюзия длиною в жизнь (На примере стихотворений Анастасии Ивановны Цветаевой)

Гончарова Анна, 11 Б класс, ГБОУ СОШ 548
Руководитель: Титоренко Светлана Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

У нас в стране в последнее время организовано много достойных и благородных проектов, во имя торжества справедливости и исторической правды. Один из них — самый героический — акция «Бессмертный полк», когда жители нашей страны и других стран вспоминают своих родственников, прошедших страшные годы Великой Отечественной войны. Это наша память, это наша гордость. В этой акции участвуют от мала до велика.

Но есть и другие проекты, не менее значимые для совести нашего исторического прошлого, о котором мало пишут, мало говорят, мало учат. И в юбилейный год А.Солженицына эта тема снова всплывает на поверхность, снова ей уделяют внимание – тема репрессий, арестов, расстрелов и ссылок, тема судьбы человека в XX столетии.

Мне стал интересен проект «Бессмертный барак», организованный Славянским культурным центром Павлодарской области. Одно из имен, привлекших мое внимание, стало имя

Анастасии Цветаевой, сестры М.Цветаевой, внучки Владимира Ивановича Цветаева, известного историка, профессора, основавшего и подарившего Москве знаменитый Румянцевский музей (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина), внучки почетного гражданина Москвы, много сделавшего для ее процветания, Александра Даниловича Мейна, которую в 1937 отправили в сталинские лагеря, а потом в бессрочную ссылку в Сибирь.

Анастасия Цветаева много сделала для сохранения памяти о сестре, пережила ее почти на 50 лет.

Погрузившись в творчество Анастасии Цветаевой, я обнаружила для себя стихотворения, в которых с помощью одной аллюзии автор отразила личную драму и судьбу.

Цель моей работы: изучение судьбы поэта, прозаика Анастасии Цветаевой и анализ двух стихотворений.

Для достижения цели работы мною были поставлены следующие задачи: собрать материал об Анастасии Цветаевой, биографии и творчестве; познакомиться с ее творчеством, чтобы выявить характерные закономерности, отобрать материал по теме своей работы, сделать выводы.

Актуальность работы заключается в неугасаемом интересе не только современных исследователей, но и школьников к судьбам малоизвестных писателей, поэтов XX века.

Новизной, может, работа особо и не будет отличаться, поскольку построена она будет в основном на воспоминаниях самого автора, ее внучки и на материалах некоторых исследователей ее творчества, мнении ее поклонников, информации музеев. Но работа позволит высказать мне свое мнение о поэте, писателе Анастасии Цветаевой, привлечь внимание к этой легендарной личности, как к «человеку из барака» с целью скрупулезного изучения судеб этой вехи нашей страны.

Чтобы легче было работать по теме, выдвину гипотезу: случайно данная характеристика — аллюзия из книги Ф. Бёрнетт отразилась на всей жизни Анастасии Цветаевой, потому что задала траекторию ее пути.

Анастасия Цветаева была волевой, яркой, запоминающейся личностью, темпераментным, красноречивым, приковывавшим внимание к себе человеком. «Во всем ее облике чувствовалось старинное благородство – нос «с дворянской горбинкой», летящая, стремительная походка и живость движений, доброта улыбки».

«Лордом» Анастасия Цветаева оставалась во всем и всюду, даже в сложные, трагические для себя периоды.

Жаль только одного, что жизнь этого «лорда» будто упавшая, расколотая, но склеенная фарфоровая ваза. А стихи – маленькие осколки разбитой души.

Жизнь писателя, поэта А.Цветаевой – это ее совесть и совесть народная, и совесть власти, при которой она жила. Это эпопея правды арестанта, никому никогда ничем не причинившего зла, это эпопея горестных писательских судеб, сплетенных одной нитью – любовью к родине, от которой они смиренно всё принимали: бедность, голод, аресты и ссылки, разлуку с любимыми, родными, даже смерть. Нигде так неуважительно не относятся, к сожалению, к писательству, как у нас в стране. Такое ощущение, что жизнь в России и есть сплошной «бессмертный барак», из которого уже не выбраться, потому что не отмолить слез всех «бараковских» арестантов, их детей, родных и близких, их любимых. Остается только читать, вникать в суть, постигать их смыслы.

На долю живших в 1937—1954 годах ссыльных, репрессированных поэтов, писателей выпало, безусловно, много испытаний, они были лишены простого человеческого счастья: жить в семье, не разлучаться с любимыми им людьми. Их творчество — это рассказ о том времени, оно является для нас бесценным опытом.

Таким образом, моя гипотеза верна, случайно данная характеристика — аллюзия из книги Ф. Бёрнетт — отразилась на всей жизни Анастасии Цветаевой, ее кредо, ее натуре, ее судьбе, но в особенности в любви, которой она оставалась верной до конца своих дней: любви к Миронову, любви к семье, любви к своему творчеству, любви к жизни.

Так о войне не пишут, или читательская формула узнавания человеческого документа

(на примере книги Радия Погодина «Я догоню вас на небесах»)

Автор: Тынтарева Ольга, 11 класс, ГБОУ СОШ № 548
Руководитель: Титоренко С.Ю.,
учитель русского языка и литературы

Цель: вывести читательскую формулу узнавания жанра человеческого документа.

Задачи: прочитать книгу Р.Погодина, найти информацию об особенностях книги Р.Погодина, сопоставить разные точки зрения о художественных, жанровых, языковых и других особенностях, провести свои наблюдения по теме работы, обобщить материал, выявить основные из них, сделать вывод.

Новизна. Изучение текста Радия Погодина позволяет выделить жанровые, композиционные, художественные особенности его книги как формульного образца человеческого документа, расширить представление о состоянии, ощущении и правде жизни блокадного человека.

Актуальность. В связи с 75 годовщиной освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков и снятия блокады города, в 2019 году проводят ряд мероприятий. Думаю, для расширения представления об этой теме будет важным изучение жизни блокадного человека, его обстановки, мыслей, страхов, желаний, и в целом работа позволит шире узнать эту трагическую веху истории нашего города на основе невыдуманных историй прошедшего войну писателя.

Гипотеза. На основе ряда характерных признаков можно составить читательскую формулу узнавания жанра человеческого документа.

Человеческий документ — особенный текст со своими жанровыми, сюжетными, художественными, языковыми особенностями, помогающими понять действительность военных лет.

Выбор темы обусловлен интересом к личности и творчеству Радия Погодина, петербуржца, участника ВОВ.

Учитывая, что за понятием формулы стоит ряд признаков, для узнавания жанра книги Р.Погодина можно вывести следующие из них:

1) Автор книги реализовывает важнейшую и труднейшую задачу, которая носит всеобщий (всемирный) характер и выдвигает на первый план желание высказать то, что молчаливо переживается другими.

2) В книге просматривается расщепление, поляризация вымысла и правды.

3) Факт (документ) — это нечто открытое для свободного осмысления, нечто противоположное замкнутой в себе авторской концепции.

4) Интенсивность современной жизни превалирует над художественным вымыслом.

5) Субъективности мировосприятия соответствует предельная объективность высказывания.

6) Читатель сталкивается с невымышленным повествованием, проживая вместе с героями их историю, ввиду осознания их невыдуманности.

7) Можно отметить факт прямого обращения автора к читателю, его полемически заряжающее почти летописное повествование.

8) Эстетическое пересоздание действительности условно.

9) Читателю передано бесконечное количество людских «правд», в которых жизнь дробится на множество других правд, в этом ее непреходящая ценность.

10) Происходит авторская трансформация рассказчика, повествователя, самого автора; трансформации художественных деталей, трансформация войны как события, вызывая у читателя рефлексивные, ассоциативные размышления.

11) Воссоздание не быта, но бытия во всей его сложности, закономерности и общности способно обеспечить тот уровень воплощения правды, осмысление которой дарит человеку возможность неподдельного постижения действительности, поэтому хронотоп психологичен, социален, философичен.

12) Трехмерная картина мира, созданная автором, панорамно представляет сюжет, фабулу, героев.

13) Характерные приемы остранения, отчуждения придают тексту многомерность ощущений.

14) Повествование строится не по принципу хронологической и логической последовательности событий, а по принципу их ассоциативной связи, герой мысленно возвращается к уже пережитому.

15) Временная организация книги Р.Погодина представляет собой сложную многоуровневую, иерархически организованную структуру, синтезирующую разные типы и формы времени (биографического, семейно-бытового, социально—исторического, природно-циклического)

Вывод. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в книге есть основные черты «человеческого документа», текст является примером этого жанра. Читательская формула узнавания и авторское ощущение изнутри становятся исходной точкой определения жанра.

Несмотря на непризнанность и разноголосицу в точном определении формулировки жанра «человеческого документа», Р. Погодин создал такой образец текста художественной прозы, исследующей исторические события и явления общественной жизни, с

оригинальным идейно-эмоциональным содержанием, свободным использованием фактического материала, строго ориентированной на достоверность, в осязательно-уловимой форме передающую первичный автодокументальный текст в его вторичной форме с установкой на подлинность, воспроизводящей реальность без участия вымысла, всесторонней самостоятельной летописи времени исторических катастроф.

«Голос Победы» (к 105-летию со дня рождения Ю.Б. Левитана)

Борцова Ксения, Орлова Анастасия, 9 класс,
ГБОУ школа №131
Руководитель: Рогова Н.А.,
учитель русского языка и литературы

Многие знаменитые люди оставили после себя память в виде культурных, научных, литературных и других ценностей. А этот человек оставил после себя голос.

На уроках истории, когда мы говорим о героических событиях Великой Отечественной войны, то имеем в виду успехи военных операций, слаженную работу тыла, все то, что помогло одержать победу над врагом, но порой забываем о тех, кто поддерживал боевой дух народа и его веру в победу в годы тяжких военных испытаний. И как важны были радиотрансляции, в которых рассказывалось о победах советских воинов на фронтах войны. Голосом войны и победы стал голос Юрия Борисовича Левитана. Наше исследование может расширить границы познаний о таких людях — может быть, незаслуженно забытых.

Цель нашей исследовательской работы — на примере жизни знаменитого диктора Юрия Левитана показать, как в профессии и жизни можно проявлять свою гражданскую позицию и служить людям.

25 января 1934 года накануне 17-го съезда Сталин ночью сидел в своем кабинете и писал к нему доклад. По радио он услышал голос Левитана. И этот голос его настолько поразил, что он тут же поднял трубку телефона, набрал номер председателя комитета и сказал ему: «Вот сейчас кто-то читает передовицу из «Правды». Я прошу вас, чтобы мой текст 17-го съезда читал именно этот человек».

Так голос Левитана превратился в самый первый голос нашей страны, который определил голос радио целой эпохи.

Голос Ю.Б. Левитана стал грозным оружием в Великой Отечественной войне. Многие люди писали ему с фронта, восхищались

его голосом, один фронтовик написал: «Юрий Борисович, мы идем дальше на Запад в логово врага, берегите свой голос».

Особое место хотелось бы отвести сводкам Юрия Левитана о блокадном Ленинграде. Его голос помог выжить многим ленинградцам. Для блокадных петербуржцев за 900 страшных дней он стал по-настоящему родным человеком, помогающим выжить. Вот свидетельство блокадника Александра Леонова: «Левитан казался родным человеком, живущим рядом. Казалось, произнесенные им слова, помогают выжить в тех нечеловеческих условиях, поверить в то, что этот ад кончится, и он обязательно об этом возвестит…»

Заканчивая рассказ о легендарной личности, Юрии Левитане, его месте в истории России, задумываешься о том, что вся деятельность радиоведущего проникнута любовью к России и гордостью за русский народ. Когда звучит голос Юрия Левитана, испытываешь свою сопричастность к героическим страницам истории и гордость за свой народ. Сводки информбюро — не просто факты и даты. За ними — жизнь простых русских людей, вплетенная в историю страны и являющаяся историей.

Левитан Юрий Борисович. Он всегда оставался самим собой. Диктор — легенда, много значивший для нашей культуры, истории, сумевший занять в пантеоне самых достойных людей России свое, только ему принадлежащее место.

Начиная самостоятельную жизнь, важно не потеряться в ней, выбрать верное направление, а для этого нужны маяки — люди, служащие жизненным примером. Для нас таким примером является Юрий Борисович Левитан. Его голос стал голосом Победы, а жизнь — служением стране и народу.

Пираты на службе Её Величества

Pirates on Her Majesty's Service

Жданович Владимир, 6 класс, ГБОУ школа № 291
Руководитель: Осипова Н.Ю., учитель английского языка

Изучая английский язык, я с интересом погружаюсь в культурную, историческую атмосферу Великобритании.

Тема: «Пираты на службе Её Величества», стала предметом моего исследования.

Актуальность темы обусловлена тем, что на её примере мы можем увидеть, как правитель— королева Елизавета I своим мудрым и

нестандартным решением укрепила мощь Великобритании на столетия вперёд.

Цель исследования: осветить значение роли пиратов для Великобритании.

Задачи:

— изучить информационные источники;

— осветить исторические предпосылки возникновения «королевских пиратов»;

— оценить деятельность пиратов на службе короны;

— осветить деятельность известных пиратов и их вклад в развитие государства;

— провести социальный опрос, для выявления уровня знаний, среди учащихся, изучающих английский язык, об исследуемом историческом периоде Англии.

— создать информационный буклет о «королевских пиратах» с элементами дополненной реальности.

Объект исследования: социально—политическое явление — пираты XVl—XVlll веков.

Предмет исследования: «королевские пираты».

Гипотеза: Вербовка пиратов и выдача им патентов на «свободный» разбой принесла английской короне огромные политические и экономические дивиденды.

Для подтверждения актуальности выбранной темы, в школе был проведён интернет— опрос среди учащихся, который показал важность данной работы для просветительской деятельности, для освещения важных вех в истории Великобритании, для понимания нами культурного мира англичан.

Introduction

Learning English, I am immersed in the cultural, historical atmosphere of Great Britain with interest.

The topic: «Pirates on Her Majesty's Service», was the subject of my research.

The relevance of the topic is due to the fact that in the example we can see as a ruler, Queen Elizabeth I, with her wise and unconventional decision, she strengthened the power of Great Britain for centuries to come.

Research question: What is the impact of pirates on the power of Great Britain during the reign of Queen Elizabeth I?

The aim of our project is highlight the significance of the role of pirates in the UK.

Objectives:

— to explore information sources;

— to highlight the historical background of the "royal pirates";

— evaluate the activities of pirates on the service of the crown;

— to highlight the activities of famous pirates and their impact to the development of the UK;

— to carry out the online survey to identify the level of knowledge among students, English language learners, on the mentioned historical period in England.

— create an information booklet about “royal pirates” with elements of augmented reality.

Object of study: a socio—political phenomenon — pirates XVl—XVlll centuries.

Subject of research: "royal pirates."

Hypothesis: The recruitment of pirates and the issuance of patents for “free” robbery brought the British crown enormous political and economic dividends.

To confirm the relevance of the chosen topic, an online survey among students was conducted at the school, which showed the importance of this work for educational activities, for highlighting important milestones in the history of Great Britain, for understanding the cultural world of the British.

Выводы:

И так можно смело утверждать, что выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение. Вербовка пиратов на службу Её Величеству:

— укрепила влияние Англии в мировом океане,

— увеличила колониальные территории,

— принесла значимый доход казне.

Inference

There is enough evidence to show that the hypothesis was confirmed. Recruitment of pirates to the service of Her Majesty:

— had a great impact on the power of Great Britain during the reign of Queen Elizabeth I;

— strengthened the influence of England in the world ocean;

— increased colonial territories;

— brought significant income to the treasury;

Секция физико-математическая

Алексей Архипович Леонов –известный лётчик-космонавт

Назарова Ксения, 6 класс, ГБОУ СОШ № 505
Руководитель: Кологрив Е.В.,
учитель русского языка и литературы

Моя работа посвящена космонавту Алексею Архиповичу Леонову. Вопросы невесомости, космоса, звёздного неба привлекали меня с раннего детства. Недавно я посмотрела очень содержательный фильм, который оставил большой след в моей душе. Я прочитала разные книги, статьи в журналах, повествующие о космонавте Леонове, они меня заинтересовали и заставили о многом задуматься. Как обыкновенный, на первый взгляд, простой, человек смог совершить такой мужественный поступок — выйти в открытый космос, не зная, что его ожидает в космических глубинах, стать «первопроходцем».

Цель моей исследовательской работы заключается в том, чтобы получить информацию о жизни и деятельности космонавта Леонова Алексея Архиповича и выяснить, как же он смог достичь такого значительного результата.

Задачами работы являются: 1) изучить биографию Леонова Алексея Архиповича; 2) найти информацию о том, когда и как Леонов захотел стать космонавтом; 3) проанализировать материалы о главном полете космонавта Леонова; 4) узнать интересные факты из его жизни; 5) сделать выводы по итогам исследования.

Изучение жизни и деятельности космонавта Леонова очень полезно для подростков, способствует формированию настоящей личности в каждом из нас — сильной, самоотверженной, целеустремленной, собранной.

Алексей Архипович должен служить для нас примером ответственного подхода к делу, когда человек в свою работу вкладывает всю душу, все свои внутренние и физические возможности, личные интересы отодвигая на второй план, всеми силами пытается внести свою существенную лепту в общее дело, которое важно для общества и человечества. Именно о таких людях слагают легенды, заслуженно сочиняют песни, снимают фильмы, пишут книги.

Ленов Алексей Архипович в детстве перенес много трудностей и лишений, которые закалили его характер, помогли ему

впоследствии добиться больших результатов. Ещё в детстве Леонов мечтал стать летчиком.

Алексей Леонов — творческая личность, которая обладает способностями к искусству, красиво рисует.

Алексей Архипович — смелый, мужественный человек, готовый к самопожертвованию ради любимой профессии, всего человечества.

Алексей Леонов внес большой вклад в развитие космонавтики. Его главный полет на века останется в памяти человечества, в нашей истории.

Леонов Алексей Архипович является примером для всех нас. Во-первых, того, как можно достичь своей мечты; во-вторых, как относиться к своему делу.

В работе я уделяю внимание изучению детства и юности космонавта, его главному в жизни полету, делаю большой акцент на первом в мире выходе человека в открытый космос, который совершил Алексей Архипович.

Успехи космонавта Леонова вдохновили меня написать небольшое творческое эссе, которое включено в содержание реферата. «Космос — это гармония». Как сказал в своей книге «Время первых. Судьба моя — я сам…» Алексей Архипович, «…космос – это гармония…». В его случае основой для героического подвига явилась гармония нескольких составляющих. Только человек, который имеет яркие способности, может понять и сформулировать свою мечту, облечь её в определенную форму. Однако мечты, только они одни, не приведут к значительному результату. Помимо этого, требуется большой труд, который следует вложить, чтобы достичь необыкновенной цели!

Знаменитые земляки (О.Ю.Шмидт)

Качанова Николь, 5 класс, школа № 43 г.Могилева
Руководитель: Подстрелова Л.С., педагог-организатор

Однажды, гуляя по городу с папой, я обратила внимание, что многие названия улиц носят имена каких-то, наверняка, знаменитых людей. Об этом я спросила у папы, на что он мне ответил так: «А ты, доченька, попробуй сама найти ответ, за что и почему дают улицам имена славных людей Отечества».

Вот я и задумалась, а почему один из проспектов в нашем Могилеве называется «Проспект Шмидта». Я много прочла литературы, просмотрела информацию на сайтах, мне помогали и мама, и папа.

Я решила и вам рассказать о выдающемся советском ученном—математике, геофизике, географе, астрономе, академике, родившимся в нашем Могилеве. Родился будущий покоритель северных земель 30 сентября 1891 года в Белоруссии, городе Могилеве. Он стал одним из основателей и главным редактором Большой советской энциклопедии (1924-1942 годы), наиболее полной и широко известной советской универсальной энциклопедии, тиражи которой измерялись десятками тысяч экземпляров.

По инициативе Шмидта в МГУ имени Ломоносова была организована кафедра высшей алгебры, а затем и научно-исследовательский семинар по теории групп. Кафедра и семинар достаточно быстро стали одним из основных алгебраических центров Советского Союза.

В 1929 году была организована и успешно проведена арктическая экспедиция на ледокольном пароходе «Седов». Начальником экспедиции и «правительственным комиссаром архипелага Франца-Иосифа» стал Отто Юльевич Шмидт. Члены экспедиции успешно достигли Земли Франца-Иосифа; в бухте Тихой они создали полярную геофизическую обсерваторию. В 1933-1934 годах под руководством Отто Шмидта была проведена новая арктическая экспедиция на борту парохода «Челюскин»: целью экспедиции была проверка существования возможности плавания по Северному морскому пути на корабле неледокольного класса.

…Это случилось 13 февраля 1933 года. Спасти челюскинцев было очень трудно: корабль затонул в таком районе Арктического океана, куда ни ледоколы, ни самолеты в зимнее время не добирались… В результате катастрофы на льду очутилось 104 человека. Всего советские летчики выполнили 24 рейса, перевозя людей в чукотское становище Ванкарем, расположенное в 150 километрах от их ледовой стоянки. Под руководством Отто Юльевича все 104 человека, которые два месяца провели в условиях полярной зимы на льдине, были спасены.

О.Ю. Шмидт руководил несколькими полярными экспедициями для открытия Северного морского пути. Величайшим достижением Шмидта была подготовка и организация первых дрейфующих станций во главе с Папаниным.

В сферу интересов и деятельности О. Ю. Шмидта входили также государственная деятельность, издательское дело, преподавание,

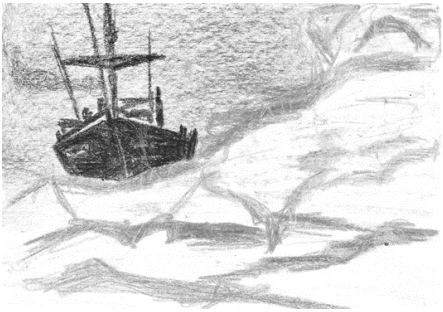
популяризация научных знаний. Он руководил перестройкой высшей школы и профессионального образования, был руководителем Госиздата: восстанавливал издание десятков научных журналов, организовал издание и был редактором Большой советской энциклопедии, возглавлял журнал "Природа".

Указом Президиума ВС СССР от 27 июня 1937 года за руководство организацией дрейфующей станции «Северный полюс-1» Отто Юльевичу Шмидту было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина, после того как в СССР был учрежден знак особого отличия к этому званию, Шмидту была вручена медаль «Золотая Звезда».

Умер Отто Юльевич сравнительно молодым 7 сентября 1956 г. от туберкулеза. Но за свои 65 лет ему удалось успеть удивительно много, так много, что результаты его деятельности можно было бы разделить на несколько, без сомнения, достойнейших жизней.

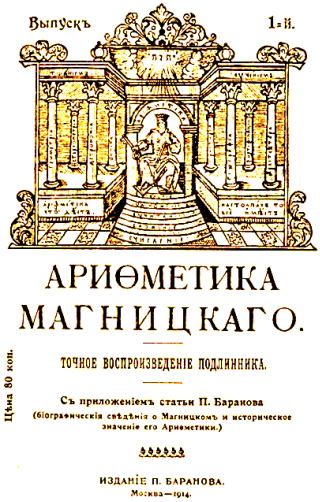
Благодаря трудам и стараниям Отто Юльевича Шмидта мы узнали много нового о нашей земле в области астрономии, о новых островах и материках в области мореплавания, о разработках в области науки математики и геофизике, географии и т.д. И теперь через столько десятков лет люди знают и помнят о великом ученом и исследователе Отто Юльевиче Шмидте, о его научных работах и достижениях, о трудностях, с которыми ему пришлось столкнуться.

Теперь и я знаю, почему проспекту дали имя Отто Шмидта. С гордостью шагая по проспекту, я вспоминаю этого замечательного человека. Я очень горжусь, что в моем родном городе когда-то родился и рос этот великий ученый, что он, так же, как и я сейчас, шагал по улицам, тоже о чем-то мечтал, с кем-то дружил, верил в добро.



«Арифметика» Магницкого

Кропачева Елизавета, Отливанова Алиса, Халепо Ксения,
6 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Николина О.Б., учитель математики


Выпускъ 1-й.

АРИѲМЕТИКА
МАГНИЦКАГО.

ТОЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНІЕ ПОДЛИННИКА.

Съ приложеніемъ статьи П. Баранова
(біографическія свѣдѣнія о Магницкомъ и историческое значеніе его Ариѳметики.)

ИЗДАНІЕ П. БАРАНОВА.
Москва—1914.

Цѣна 80 коп.

В этом году исполняется 350 лет со дня рождения замечательного русского математика Леонтия Магницкого. Мы поинтересовались, кто он, в какое время жил, и что за учебник он написал!

Нам не составило большого труда найти с помощью интернета сведения о Магницком и о его трудах, и мы попробовали сравнить его «Арифметику» и наш современный учебник.

Мы с удивлением узнали, что Лео́нтий Фили́ппович Магни́цкий свои математические познания приобрёл путём самостоятельного изучения. А при встрече он произвёл на царя Петра I очень сильное впечатление и Пётр I «жаловал» ему фамилию Магницкий. Магницкий с 1701 года был преподавателем арифметики и, геометрии и тригонометрии школы "математических и навигацких наук". Тогда он и создал учебник, а по сути энциклопедию математических и навигационных наук.

По традиции того времени автор дал книге длинное название — «Арифметика, сиречь наука числительная. С разных диалектов на славенский язык преведеная, и во едино собрана, и на две книги».

Изучать его учебник было очень увлекательно! Сначала мы были изумлены оформлением книги, и тем, что половина первой книги занята гимном гербу, и посланием читателю, в котором Магницкий призывает людей к тому, чтобы они были добры, много работали и были благодарны богу за все его милости. Он обращает внимание на многообразие мира, сотворенного богом, и что человек обязан быть образованным и познать все премудрости, которые существуют на свете, объясняет необходимость иметь знания по навигации. Также он призвал читателя быть благодарным государю Петру Алексеевичу. Это предисловие занимает около 17 страниц и похоже на молитву или псалом. В наше время уже не существует такой традиции.

Обучение математике Магницкий начинает с самых основ арифметики: из чего состоят числа: цифры он называет ПЕРСТАМИ, числа, состоящие из десятков – СОСТАВЫ, а многозначные числа — Сочинениями.

Из—за старинного шрифта книгу читать было трудно, но как интересно рассматривать примеры! Читать стишки, которые автор приводил после каждой темы, разбираться с приемами счета! В примерах на действия автор приводит задачи, которые учат не только математике, но и быть добрым, например: «Некий человек хотел 5049 копейки нищим раздать, а остальное в церковь отдать, и несколько раздав, решил посмотреть, сколько осталось, и получил остатков 2981, сколько же он раздал нищим?»

Вряд ли мы такую задачу встретим в наших учебниках, хотя и в наше время есть нищие.

Нам захотелось поделиться своим знакомством с таким интересным и великим человеком и его трудом, и мы придумали сделать макет книги, в которой наглядно познакомить зрителей с некоторыми отличиями учебника математики тех времен от нашего учебника, а также показать, чем они похожи. Для этого мы создали свой учебник, как бы разделенный на две части. На одной половине листа мы оформили задачи из старинного задачника, а на другой аналогичные задачи из учебника Н.Я. Виленкина для 6 класса.

Между учебниками 300 лет, и сравнивая два учебника можно сразу заметить одно огромное различие. Учебник Л. Магницкого отличает его высоко художественное исполнение. Не только оформление – красивые рамочки вокруг каждой страницы и таблицы, но и наличие стихов автора, очень пышные иллюстрации, конечно, предисловие и стихотворение на герб, да и сам герб.

И главное, книга «Арифметика» Магницкого поразила тем, насколько переживает автор за будущее своего отечества, она вся

пронизана желанием сделать свой народ образованным, высоконравственным, а государство процветающим. Личность Леонтия Магницкого открылась нам во всем величии, как пример служения отечеству, науке и искусству, а также пример того, что нужно добиваться делать свое дело как можно лучше.

А.Н. Колмогоров математик и педагог

Павленко Александры, Бартеневой Марии, 8 класс,
ГБОУ СОШ № 262
Руководитель: Антонова Л.А., учитель математики

Про Андрея Николаевича Колмогорова мы узнали от своего учителя. Оказывается он внёс большой вклад в развитие математики и других наук. Колмогоров открыл много теорий. Так же Андрей Николаевич — основатель большой научной школы. Этим он нас заинтересовал, и по этому мы решили писать про него.

Андрей Николаевич Колмогоров родился 25 апреля 1903 года в Тамбове, где его мать задержалась по пути из Крыма домой в Ярославль. Мать Колмогорова Мария Яковлевна умерла при родах своего сына. Имя мальчику дали по желанию, заранее высказанному мамой: если родится мальчик, назвать Андреем в честь Болконского, любимого ею литературного персонажа из романа Л.Н. Толстого.

Андрей Колмогоров воспитывался сестрами матери, одна из них, Вера Яковлевна Колмогорова, официально усыновила Андрея в 1910 году. Тётушки Андрея в своём доме организовали школу для детей разного возраста, которые жили у них поблизости, занимались с ними – по рецептам новейшей педагогики. Для ребят издавался рукописный журнал «Весенние ласточки». В нём появлялись и «научные работы» Андрея — придуманные им арифметические задачи. Здесь же мальчик опубликовал в пять лет свою первую работу по математике. В 1910 году Вера Яковлевна с Андреем переехали в Москву. В семь лет Колмогорова определили в частную гимназию Репман.

Поступив на физико-математический факультет Московского университета в 1920 году, он окончательно связывает свою жизнь с математикой. В первые студенческие годы, кроме математики, Колмогоров занимался серьёзным образом в семинаре по древнерусской истории: «первым научным докладом, который я сделал в семнадцатилетнем возрасте в Московском университете, был доклад о новгородском землевладении». Когда работа была доложена им на семинаре, руководитель семинара одобрив результаты, заметил, однако,

что выводы молодого человека не могут претендовать на окончательность, так как «в исторической науке каждый вывод должен быть обоснован несколькими доказательствами». «И я решил уйти в науку, в которой для окончательного вывода достаточно было одного доказательства». Первые работы А. Н. Колмогорова были посвящены решению отдельных трудных математических задач. Более широкую деятельность по созданию нового направления исследования он начал с А. Я. Хичкиным в его основной математической специальности – теории вероятностей. Теорией тригонометрических рядов он начал заниматься вместе со своим близким другом — необычайно ярким и талантливым математиком Т. А. Селиверстовым. Уже в девятнадцать лет ему удалось построить пример «почти всюду расходящегося тригонометрического ряда», принесший ему мировую известность. Исследования по математической логике привлекли внимание Колмогорова почти в самом начале его творчества.

В 1931 году Колмогоров стал профессором МГУ, с 1933 по 1939 год был директором Института математики и механики МГУ, основал и многие годы руководил кафедрой теории вероятностей механико-математического факультета и Межфакультетской лабораторией статистических методов. Степень доктора физико-математических наук Колмогорову была присвоена в 1935 году.

В 1943 году сороколетний Андрей Николаевич впервые решает вести дневник. Есть в этом дневнике и замечательная страница, которую Колмогоров озаглавил: «Конкретный план того, как сделаться великим человеком, если на это хватит охоты и усердия». Время показало, что Андрей Николаевич выполнил весь свой план и даже сделал много-много больше запланированного — он действительно стал великим, и все в мире признали это.

К середине 1960-х годов руководство Министерства просвещения СССР пришло к заключению, что система преподавания математики в советской средней школе находится в глубоком кризисе и нуждается в реформах. Руководство Отделения математики АН рекомендовало для работы по модернизации академика А. Н. Колмогорова, который играл в этих реформах руководящую роль. Под руководством А. Н. Колмогорова разработаны программы, созданы новые неоднократно издававшиеся впоследствии учебники по математике для средней школы: учебник геометрии, учебник алгебры и основ анализа. В 1970 году вместе с академиком И. К. Кикоиным А. Н. Колмогоров создаёт журнал «Квант», который издаётся до сих пор.

В 1988 году ФМШ №18 при МГУ была преобразована в структурное подразделение МГУ имени М.В. Ломоносова —

Специализированный учебно-научный центр при МГУ. В 1989 году школе официально было присвоено имя ее основателя академика А.Н. Колмогорова. В школе организована работа кафедр профильных дисциплин и кафедры общеобразовательных предметов. Система обучения в СУНЦ близка к университетской. Занятия в форме лекций, групповых (семинарских) занятий дополняются системой специальных курсов, факультативов, кружков и клубов по интересам. Свыше 60% выпускников свое образование в МГУ им. М.В.Ломоносова.

Андрей Николаевич Колмогоров очень интересная и многогранная личность он не боялся трудностей и отдавал всего себя работе. Этот человек внёс огромный вклад в различные сферы науки, обосновал школу для одарённых детей, которых собирал изо всех уголков России. Он подарил миру более 500 открытий и научных трудов. Мы очень гордимся, что в нашей стране жил и трудился такой человек.

Удивительный янтарь

Шалыгина Елизавета, Савелло Анастасия, 8 класс,
ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Бергман Л. В., учитель физики

«Янтарь во все века привлекал людей своей таинственной туманностью, сверкающим блеском и загадочными свойствами»
А.Е.Ферсман (Очерки по истории камня)

На уроках физики мы начали изучать электрические явления. Оказалось, что слово «электрон» означает «янтарь». И тут же вспомнилась поездка к родственникам в Калининград. Самое яркое впечатление осталось после посещения Музея янтаря. Затем мы побывали в Царском Селе в Екатерининском дворце, увидели знаменитую Янтарную комнату. А недавно в интернете появилась новость, что в нашем городе тоже открылся Музей янтаря.

И мы решили узнать об этом удивительном, лучистом камушке побольше. И, конечно же, о человеке, который создал новый музей. И попробовать самим сделать композиции из привезённых из Калининграда маленьких янтаринок.

Один из немногих самоцветов, известный человеку с глубокой древности, привлекающий своим солнечным блеском и мягкостью, податливостью в обработке, янтарь является окаменевшей ископаемой смолой, затвердевшей живицей древнейших хвойных

деревьев верхнемелового и палеогенового периодов. Средний возраст янтаря составляет 40–50 миллионов лет, а расцветка варьируется от почти белой и бледно-желтой до бурой, особую ценность имеют экземпляры зеленых оттенков. Самым же редким и дорогим является голубой янтарь.

Используют янтарь, в основном, для изготовления ювелирных и галантерейных изделий, бижутерии; в небольших количествах используется также в фармацевтике и парфюмерии, в пищевой, химической и электронной промышленности. Благодаря находкам археологов, мы знаем, что использовать его для украшений начали ещё в эпоху неолита. В Древней Руси хорошо знали янтарь. Его называли алатырь или латырь-камень и приписывали ему чудодейственные свойства.

Самым большим и известным месторождением янтаря является Пальмникенское в поселке Янтарный, в Калининградской области. Добыча происходит за счет разбиваниями и размывания мощными струями воды почву, в которой находятся залежи янтаря.

В небольших объемах янтарь находят и за границей, в том числе в США, Канаде, Мексике, в Румынии и Доминиканской Республике, где добывается в том числе редчайший голубой янтарь. Также три месторождения действуют на территории Украины.

Янтарь неоднороден по своему составу. Основные его компоненты – углерод (примерно 78%), кислород (11%), водород (10%). Обычно дается следующая форма янтаря как минерала — $C_{10}H_{16}O$.

Балтийский самоцвет принадлежит к относительно мягким камням: его можно поцарапать ножом. Твердость янтаря по шкале Мооса находится в пределах от 2 до 3. Для сравнения: твердость гипса — 2, кварца — 7, алмаза — 10. Янтарь хрупок, легко разбивается от удара или при падении, но вместе с тем пластичен. И это очень ценное его качество, благодаря которому камень хорошо поддается механической обработке. Янтарь можно пилить, резать, сверлить, шлифовать, полировать. И несмотря на то, что камень этот является очень нежным и легко повреждаемым, существует особая его разновидность, которая даже подвергается огранке, — это бирманский янтарь. При нагревании он сначала размягчается, а затем, при температуре 315-350оС, плавится. Это свойство используют при калении и прессовании. Янтарь способен окисляться под воздействием кислорода воздуха.

Янтарь легко воспламеняется при контакте с открытым огнем и издает при этом характерный хвойный запах. Кроме того, он электризуется при интенсивном трении.

Самым грандиозным произведением из всех когда-либо созданных из янтаря является, конечно, знаменитая Янтарная комната Екатерининского дворца, утраченная в годы Великой Отечественной войны и возрожденная в наши дни. Над воссозданием интерьера Янтарной комнаты трудились художники различных специальностей — скульпторы, живописцы, резчики по дереву, паркетчики. Но наибольшую трудность представляло восстановление самого янтарного декора. Как когда-то в XVIII веке, в Екатерининском дворце была создана янтарная мастерская, основу коллектива которой составили мастера-камнерезы, работавшие над созданием изделий для Музея янтаря — А. Журавлев (руководитель мастерской до 1995 года), А. Крылов, А. Ванин, В. Жирнов, В. Домрачев и другие.

Новая Янтарная комната, возрожденная современными российскими мастерами после более чем 20 лет кропотливых поисков и упорного труда, предстала перед зрителями в 2003 году. Ее открытие стало одним из центральных моментов в церемонии празднования 300-летия Петербурга.

После того, как возрождённая Янтарная комната предстала перед посетителями дворца в первозданной красоте, у виртуозного мастера, талантливого художника Александра Михайловича Крылова появилась возможность целиком посвятить себя творчеству. Со своим помощником Денисом Фёдоровым он начал создавать свои собственные шедевры из янтаря, что дало ему возможность открыть первый музей янтаря в Санкт-Петербурге.

В музее представлены уникальные художественные произведения, в которых золотистая ископаемая смола гармонично сочетается с металлом, костью, жемчугом, деревом и другими материалами. Здесь можно увидеть настоящие шедевры янтарного искусства, поражающие воображение мастерством исполнения: единственную в мире рабочую скрипку из «солнечного камня», подарочные пасхальные яйца в русских традициях, шкатулки, кубки, вазы, украшения. Огромный интерес вызывают иконы и объёмные портреты известных людей — Леонардо да Винчи, Винсента Ван Гога, Сальвадора Дали, Петра Чайковского. Целый раздел посвящён истории воссоздания Янтарной комнаты. В нём представлены фотоматериалы. Реплики деталей декора и макет самой комнаты в масштабе 1:20.

А.М. Крылов награжден орденом Почета, почетным дипломом и медалью Российской Академии художеств "Достойному", а в 2013 году ему присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Мы рады также представить наши работы.

Нина Соколова: сквозь тернии войны

Баранов Андрей, 10 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Бергман Л. В., учитель физики

В истории нашей страны много героических страниц. Сколько бы лет ни прошло, мы вновь и вновь погружаемся в легендарное прошлое — вновь и вновь вдохновенно перелистываем заветные страницы. Иначе и не может быть, ведь наш святой долг — чтить и бережно хранить память о тех, кто спас нашу Родину в грозное время войны, кто претерпел неимоверные трудности лихолетья, выстоял, победил, на века прославил страну, наш славный город.

75 лет назад благодаря мужеству и героизму, великому и неустанному труду ленинградцев город был полностью освобождён от фашистской блокады. И среди имён героев имя Нины Соколовой, первой и единственной в истории женщины—водолаза, для которой не была безразлична судьба нашей страны. Именно она участвовала в создании «артерии жизни» — бензопровода через Ладогу, по которому в осаждённый город поступало топливо.

Я решил найти интересные сведения о Нине Соколовой, её биографии, об испытаниях, с которыми она столкнулась, спасая тысячи жизней, и донести эту информацию до широкой аудитории.

В 1931 году 19-летняя Нина Пименова (впоследствии Соколова) из Череповца уехала в Ленинград и там поступила в институт водного транспорта, решив стать инженером-гидротехником. Для девушки эта профессия была крайне необычна и сложна, но с детства приученную к тяжёлым условиям Нину трудностями было точно не запугать. После окончания института молодая Нина стала работать в Экспедиции подводных работ особого назначения, которая занималась

подъёмом затонувших судов, прокладкой трубопроводов, спасательными работами.

Женщин среди водолазов, работающих на большой глубине, в те времена не было, так как профессия считалась слишком экстремальной. Соколовой пришлось добиваться особого разрешения на допуск к работам на десятиметровой глубине. И она не просто отрабатывала требуемую программу: даже работая на административных должностях, она сама спускалась под воду. К слову, давление воды на этой глубине сопоставимо с атмосферным, то есть оно в два раза сильнее воздействует на человека, чем в обычных условиях. Таким образом, нужно быть физически сильным и подготовленным для работы водолазом.

А затем наступил 1941 год. Соколову и её сослуживцев включили в аварийно-спасательную службу Балтийского флота в 1941 году. Шторма и немецкие бомбы отправили на дно множество судов, поэтому водолазам приходилось работать практически без передышки. Подразделение Нины Соколовой восстанавливало подводные коммуникации после бомбежек, поднимало затонувшее оружие, продукты, технику. В осажденном городе 27-й отряд ЭПРОНа работал в условиях артобстрела и авиационных налетов: водолазы поднимали с затонувших барж мешки зерна, прокладывали подводный телефонный кабель. На Ладоге строились подводные железнодорожные спуски и подъемы: цистерны с бензином, застрявшие у озера, спускали прямо на воду и буксировали на противоположный берег, где снова ставили на рельсы. Весной 1942 года вопрос, как по дну перейти Ладожское озеро, стал в буквальном смысле вопросом жизни и смерти: в блокадном городе горюче-смазочных материалов оставалось на 100 дней. Ленинград был в ещё более шоковом состоянии: надо было любым способом спасать блокадников. И этот способ придумала наша храбрая героиня. Её идея заключалась в том, что под действием давления можно будет передавать по подводной трубе нужные горюче-смазочные материалы. Задача стояла тяжелейшая: работать нужно было быстро и тайно, а опыта сооружения подобных магистралей не существовало ни в отечественной, ни в зарубежной практике. Водолазы Соколовой работали в тяжелейших условиях: осенняя Ладога была известна своими разрушительными штормами. Постоянный холод, скудный паёк, временами падавший до 300 грамм хлеба, вероятность погибнуть в каждом выходе… Многих водолазов, в том числе Соколову, контузило близкими взрывами прямо в воде. Но несмотря на это, её отряду удалось реализовать эту идею.

Ладожский трубопровод был проложен за 43 дня (с 5 июня по 16 июля) через Ладожское озеро (от мыса Кареджи до железнодорожной станции Борисова Грива Всеволожского района Ленинградской области). Протяженность — 29 км (в том числе 21 км по дну Ладоги). Пропускная способность — около 150 тонн в сутки. С июня 1942 по март 1943 г. по Ладоге поступило свыше 50 тыс. тонн горючего. И этот подвиг за полтора месяца совершили тысячи людей — специалисты, солдаты, водолазы. Об «артерии жизни» немцы так и не узнали. Первый орден Красной Звезды Нине Васильевне вручили за талантливое предложение и за участие в прокладке трубопровода. Войну Нина Соколова закончила в звании инженера-подполковника ВМС. Она была дважды ранена, но это не помешало ей провести под водой 644 часа, то есть почти 27 суток. Легенда ЭПРОНа была награждена двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны II степени и «Знаком Почета». В 34 года Нина Васильевна стала инженером—полковником, преподавала в Высшем военно-морском училище им. М.В. Фрунзе. Единственная женщина-водолаз ушла из жизни в 2001 году, на 90-м году жизни. Имя Нины Васильевны Соколовой занесено в Золотую книгу Санкт-Петербурга. «Сегодня в Петроградском районе Санкт-Петербурга состоялось открытие мемориальной доски памяти Нины Васильевны Соколовой — первой в истории нашей страны женщине-водолазу,» – писали в новостях Санкт-Петербурга 28 января 2019. В открытии памятника со стороны компании «Фертоинг» приняли участие руководитель Кронштадтского Морского музея Владимир Шатров и руководитель аппарата НПС «Ассоциация водолазов» Андрей Новожилов. В мероприятии участвовали ветераны-водолазы, депутаты законодательного собрания Санкт—Петербурга, курсанты военно-морских учебных заведений.

Не раз мы читали о тех женщинах, кто впервые взялся за «мужские» дела: Валентина Терешкова шагнула в космос, Паша Ангелина села на трактор, молодая дивчина Зина Портнова стала разведчицей. И я рад, что сегодня ещё многие петербуржцы будут знать об удивительной женщине, Нине Соколовой.

Секция «Образование Красносельского района в лицах. Незабываемая история»

Разговор отца с отцом

Александров Роман, 7 класс, ГБОУ СОШ № 548
Руководитель: Титоренко С. Ю.,
учитель русского языка и литературы

Я расту, с каждым годом у меня возникает все больше вопросов, на которые хочется найти или получить ответ. На уроках истории наш учитель Василий Владимирович часто что-нибудь рассказывает, это почти всегда интересно и познавательно, но главное – каждый раз он вовлекает нас в изучении истории государств, нашей страны или прошлого — древнего мира. Как-то он подчеркнул значимость знания своих корней. Я подумал, что совершенно не знаю никого дальше дедушки, мне стало интересно, знает ли мой папа или дедушка о своих отцах и дедушках, прадедушках. Мне стало интересно, есть ли у нас генеалогическое древо, продумав, какие шаги мне предпринять я начал действовать.

Цель работы: изучить истоки своих корней по линии отца.

Задачи: найти и собрать материал, обобщить его, отобрать для работы по теме и составить работу, составить генеалогическое древо моей семьи

Новизна. Думаю, что в нашем роду не было желающих создать полное генеалогическое древо, поэтому буду первым, в этом и будет состоять новизна моей работы.

Актуальность. В последнее время все больше интереса возникает к истокам человека, семьи, фамилии, рода. Люди, растерявшие связи во время начала XX века, в сегодняшнее время все больше интересуются, из какого они рода, фамилии, как сложилась судьба их рода. В первой части своей работы я исследовали всю линию отца и составил генеалогическое древо.

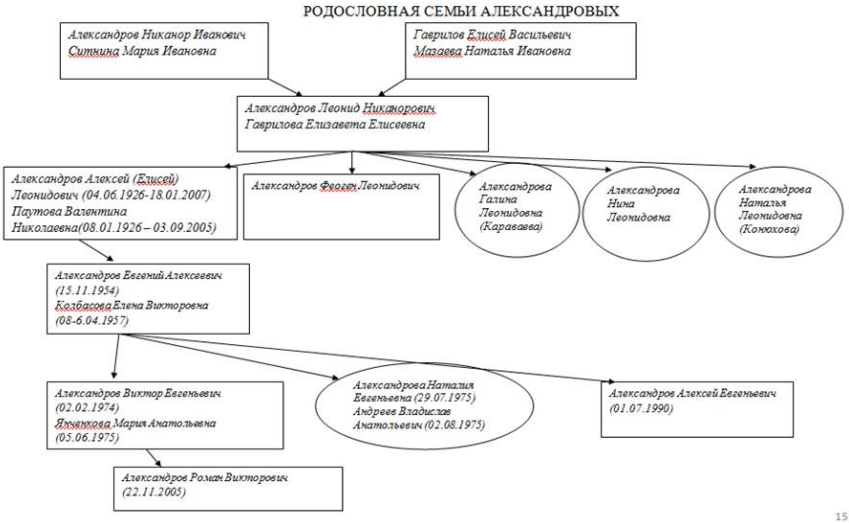
Вторую часть — творческую работу я представил макетом Семейного альбома, стилизованного под старинный. Он небольшого размера.

Я постарался отразить в нем черты разных времен, страницы выполнены из плотного картона, способного выдержать испытание временем, они оформлены в черно-белых тонах. Между страницами размещены листы пергамента, на которых изображены виды Санкт-

Петербурга: дореволюционного периода, революционного и времени ВОВ.

В этом альбоме я расположил на каждой странице по 1-2 фотографии в хронологическом порядке от прапрапрадедушки, прапрадедушки, прадедушки дедушки, до моего отца и меня — всего 6 поколений.

Альбом выполнен специально вручную, чтобы он был оригинальным, потому что мне хотелось поделиться не только фотографиями предков, но и воссоздать колорит времени героев фотографий.



15

Иван Иванович Векслер — человек эпохи

Таранкова Ольга, 8 класс, гимназия № 3 г.Могилева
Руководитель: Луговцова Олеся Валерьевна

Работая с документами в архивах, изучая историю нашей гимназии по документальным источникам, много читая о преподавателях и выпускниках, я прониклась глубоким уважением и гордостью, почувствовала свою ответственность за наше поколение. И больше всего побудил меня к такого рода размышлениям Иван Иванович Векслер. Его нелёгкий жизненный путь, где есть место и

любви, и дружбе, и предательству, и зависти, и победам и жестоким разочарованиям, и честному труду, и арестам, и почету, и забвению.

Целью нашего исследования является желание привлечь внимание наших сверстников к истории родного края и на примере исторической значимости людей, имеющих отношение к истории нашей гимназии учителей и выпускников, сыгравших исключительно важную роль в истории многих стран мира, повышать мотивацию к учёбе путем осознания сопричастности к исторической судьбе нашего учебного заведения

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

изучить литературу по теме исследования;

собрать материал о жизни и деятельности преподавателя нашей гимназии Векслере И.И.;

выяснить историческую значимость его деятельности;

Векслер Иван Иванович работал учителем в Могилеве, где в последующем занимал руководящие должности в области народного образования, служил в Народном комиссариате просвещения в Москве, преподавал в педагогических вузах. Работал преподавателем и был заместителем декана в Ленинградском институте философии, литературы и искусства. Работал в институте русской литературы АН СССР научным сотрудником, заведующим музеем, старшим научным сотрудником, являлся профессором кафедры литературы Среднеазиатского университета. Был членом Союза писателей.

Векслер И.И. — автор научных работ по истории русской литературы XIX века, методике преподавания в школе, педагогике, критических статей, рецензий. Был редактором и составителем собраний сочинений русских писателей.

Творческим результатов нашего исследования стало написанное мною Посвящение Векслеру И.И.

Посвящение Векслеру И.И.
Много мы знаем о времени нынешнем?
Мы лишь в процессе по жизни идущие.
Только у прошлого есть право на истину,
Только лишь будущее нас обесценивает.
Многим обязаны мы веку прошедшему
И, несомненно, в ответе за будущий.
Век же грядущий оглянется в вечности –
Будем ли мы его чести достойные?
Связь между Прошлым и Будущим призрачна.

Это лишь миг, нить судьбы – Настоящее.
Много бунтарского, сильного, страстного…
В памяти жить остаются лишь Личности!
Вот ведь Судьба неожиданно сложится,
Каждой эпохе – свои испытания.
Сердцем горя, темноту озаряющий,
Силою духа и верой питающий!
Сердцем горящий и жаждою знания,
Будь он бунтарь, иль поэт в отражении
Жизненной силы, росток прорастающий,
Тянущий к нам свои «постижения».
Трудной и славной дорогою прошлого
Ныне живущий уже осчастливленный!
Каждый из нас на себе ощущающий
Пристальный взгляд из туманного будущего.
Я постигаю науку нехитрую –
Азбуку жизни в кругу современников.
Но без оглядки на жизни прошедшие
Опыт мой скуден и нерасцвеченный.
Истины прошлого я унаследую:
Муки исканий и тени сомнения,
Силу характера, мудрость житейскую,
Верность идеям и преданность Векслера.

Векслер Иван Иванович — это выдающаяся личность, олицетворяющая свою эпоху. Благодаря ему, в том числе, развивалась научная мысль, он внес большой вклад в развитие литературы, истории искусства, в формирование мышления современников, болел за судьбу народного образования. О нём можно писать стихи, снимать фильмы. Пример его стойкости и преданности своему делу помогает быть мужественным, стойким, преодолевать трудности, любить людей и жизнь!

Результатом нашей работы стала систематизация материалов об учителях и выпускниках гимназии. Данное исследование дало возможность проследить историю страны на примере жизни конкретного человека. Собранные материалы позволили пополнить Галерею преподавателей нашей гимназии и позволят продолжить работу по возрождения культурного наследия Гимназии и города.

Отечества достойные сыны

Чупина Виктория, 8 класс, ГБОУ СОШ № 200
Руководитель: Сколотнева Е.И., учитель технологии

В жизни любого человека всё начинается с любви. С любви к родителям, городу, Отечеству. А в школе всё начинается с учителя. Я горжусь тем, что учусь с братом в Красносельском районе, что здесь, в средней общеобразовательной школе № 200 с углублённым изучением финского языка, работают учителями мои мама и папа. Все свои знания, душевную щедрость, житейскую мудрость они отдают делу воспитания подрастающего поколения.

Актуальность данной работы обусловлена изучением и сохранением истории моей семьи, того вклада, который мои родители вносят в развитие Красносельского района.

Моя мама, Чупина Наталия Александровна, окончила факультет биологии РГПУ имени А.И. Герцена в 1996 году. С 2012 года она работает в Красносельском районе в ГБОУ СОШ № 200, заместителем директора по учебной работе. Мама – кандидат педагогических наук, автор теории преподавания здорового образа жизни на уроках химии. Автор монографии и более 20 статей.

Мой папа, Чупина Дмитрий Михайлович, родился в городе Гайжунай Литовской ССР в семье военного. В 14 лет поступил в Уссурийское суворовское военное училище. В 1992-1996 г.г. учился на факультете подготовки офицеров для подразделений и частей специального назначения Новосибирского высшего общевойскового командного училища. В 1996-2011 г.г. проходил военную службу в подразделениях и частях военной разведки.

Чупина Дмитрий Михайлович — подполковник запаса (войска специального назначения), инструктор парашютно-десантной подготовки, Ветеран боевых действий. Награждён медалями: «За мужество и доблесть», «За службу на Северном Кавказе, «За воинскую доблесть», и др.

С 2012 года папа работает преподавателем-организатором ОБЖ в ГБОУ СОШ № 200. Учитель высшей квалификационной категории. Имеет несколько печатных работ. Программа дополнительного образования, разработанная и реализованная моим папой по военно-патриотическому воспитанию «Отечества достойные сыны!» заняла III место в городском конкурсе «За нравственный подвиг учителя» в 2017году.

За 7 лет работы моего папы в школе учащиеся стали более 80 раз победителями и призерами разных конкурсов и турниров. Они:

— победители второго и третьего городского Смотра-конкурса Почётных караулов среди молодёжи Санкт-Петербурга «Эстафета Памяти — Почётный караул»;

— победители Урока мужества памяти Героя Советского Союза морского лётчика И.М.Тихомирова;

— победители военно-патриотического слёта на Кубок муниципального образования Южно-Приморский на базе детского оздоровительного лагеря «Ленинградец»;

— победители районной историко-патриотической игры «Блокадный Ленинград»;

— победители морской Программы «Пятнадцатилетний капитан».

Посмотрев на внушительный список достижений моей школы в военно-патриотическом воспитании, я поняла, что человек может быть успешным в профессии, если ощущает поддержку семьи.

В этом году у моих родителей 17-ая годовщина свадьбы. Её называют «Розовой свадьбой». Любящие глаза мамы и папы вдохновили меня на изготовление необычного подарка к их совместному празднику. Я решила разработать и изготовить из холодного фарфора «Парящую чашку». Работа над изделием заняла около трех недель, а результат оказался великолепным!

Я горжусь прошлым и настоящим своего отца – Чупины Дмитрия Михайловича. Вижу, сколько сил, энергии, души вкладывает он в своё любимое дело. Я считаю, что он является «лицом» образования Красносельского района, потому что, если выпускники школы поступают в военные училища, значит, в этом есть и его заслуга, частичка его души.

Человек как звезда

Рыцк Варвара, 9 класс; Кононов Станислав,11 класс,
АНО «СПбМШ».
Руководители: Яценко А. Ю.,
учитель русского языка и литературы,
Жовтонога О. И., учитель русского языка и литературы.

В исследовательской работе «Человек как звезда», посвящённой Исаковой Людмиле Александровне, методисту ИМЦ Красносельского района, Почётному работнику общего образования РФ, победителю городского конкурса педагогических достижений в номинации «Творчество в предмете» (1997 год), представлено интервью с Исаковой Л.А., отзыв директора ИМЦ, Почётного работника общего образования РФ, Сенкевич Т.А. и интервью с Ярочкиной Е.А., учителем ГБОУ СОШ № 398.

Гипотеза. Исакова Л.А. — пример педагога, руководителя, обладающего качествами идеального учителя: неравнодушие, любовь к профессии, терпение, трудолюбие. Это человек интересный, заряженный творческой энергией, активный, деятельный.

Цель работы: изучить историю жизни учителя и понять, какие качества, черты характера Людмилы Александровны могут быть примером для молодого поколения.

Учитель передаёт своим ученикам знания, опыт, всё, чем владеет сам, делится своими находками и открытиями. Кто-то прислушивается к словам взрослого, мудрого человека, стараясь строить свою жизнь по утвердившимся законам. Но, несомненно, для всех школьников личный пример учителя, его поступки, действия, образ жизни, дела убеждают в правильности слов, становятся путеводной звездой, ориентиром.

Интервью с Исаковой Людмилой Александровной:

Что больше всего Вам нравится в Вашей профессии и что, быть может, Вам бы хотелось изменить?

Я в жизни реализовалась как учитель, руководитель, мама и сейчас как бабушка. В моей жизни было много радостных и сложных событий. Я очень горжусь тем, что принимала участие в строительстве школ нашего района: №№ 547, 509 и 54.

Какой совет Вы можете дать ученикам, которые хотят добиться успеха?

Должна быть цель, понимание того, как именно её достичь. И на разных этапах жизни они могут быть разными.

А как поставить цель?

Цель поставить просто. Надо быть грамотным человеком, умеющим в этом огромном мире находить ориентиры. Ориентир — цель — исполнение. Ставить цели можно в разном возрасте, а потом только развиваться.

Какие черты, на Ваш взгляд, должны быть у идеального учителя?

Профессионализм. В этом слове все: и талант, и творчество, и изобретательность, и умение заинтересовать своим предметом.

О Людмиле Александровне:

Какие качества, черты характера Людмилы Александровны могут быть примером для молодого поколения?

Сенкевич Татьяна Анатольевна, директор ИМЦ, Почётный работник общего образования РФ: Людмила Александровна – очень ответственный и добросовестный специалист, труженик, подвижник своего дела, готовый отдавать работе силы, время, посвятить любимому делу 24 часа в сутки. Л.А.Исакова старается сделать всё очень хорошо, переживает за каждое выполненное задание. Это настоящий профессионал, обладающий прекрасными человеческими качествами.

Ярочкина Елена Александровна, педагог ГБОУ СОШ № 398: Людмила Александровна не только талантливый педагог, руководитель, но и творческая личность, которая проявляется во всех её делах; человек развивающийся, стремящийся ко всему новому; трудолюбивый человек, энергичный, активный, деятельный; замечательный человек, в котором есть все качества, необходимые в жизни: и доброта, и человечность, и отзывчивость. Людмила Александровна всегда училась сама и помогала учиться другим. Главная черта характера Людмилы Александровны – бесстрашие, она не боится трудностей.

Учитель — самая распространённая сегодня профессия. Но, чтобы «открывать новую перспективу размышлениям ученика» (в этом, по словам Конфуция, состоит задача учителя), надо самому быть настоящим профессионалом, человеком творческим, ярким, трудолюбивым и интересным. Именно таким человеком, на наш взгляд, и является Людмила Александровна.

Секция художественно-эстетическая

Серебряный голос России Олег Погудин

Панова Эливира, 6 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Неверко А.Е., учитель музыки

Классическая музыка пользуется меньшей популярностью среди подростков, нежели поп-музыка и рок-музыка. Мне захотелось рассказать своим сверстникам об Олеге Погудине, предложить им послушать романсы в исполнении певца.

Узнав, что в моем доме живет мама народного артиста России, певца (тенора), которого называют серебряным голосом России, Олега Евгеньевича Погудина, я решила познакомиться с ней и от нее узнать то, что, может быть, не пишут в прессе и Интернете. Мне было интересно узнать, как можно развить свой талант, найти ему достойное применение. И еще хотелось выведать «секрет» воспитания, как сейчас принято говорить, «звезды».

Цель моей работы: Привлечение внимания школьников к личности певца Олега Погудина путем создания видеоролика – интервью с его матерью.

Олег Евгеньевич Погудин вырос в интеллигентной семье учёных, его детство прошло в окраинном районе Ленинграда. Несколько поколений Погудиных по мужской линии прекрасно пели. Олег начал заниматься музыкой с семи лет. В 1979—1982 годах занимался в детском хоре Ленинградского радио и телевидения под управлением Ю. М. Славнитского, в котором он сразу же стал одним из солистов. Учился в школе № 270 Красносельского района, в Детской музыкальной школе № 34 Красного Села.

В 1990 году окончил СПбГАТИ, получив диплом с отличием. С 2004 по 2010 год преподавал в Санкт-Петербургской театральной академии.

В 1990 году представил публике оригинальную программу «Я — артист!» по песням А. Н. Вертинского. Тогда же стал актёром Санкт-Петербургского АБДТ им. Горького, на сцене которого работал вплоть до 1993 года. В конце 2004 года присвоено звание заслуженного артиста Российской Федерации. В 2005—2006 годах был ведущим программы «Романтика романса» на канале «Культура». С 2004 года преподаватель, а с 2007 года доцент кафедры эстрады и музыкального театра Санкт-Петербургской академии театральных искусств.

В репертуар артиста входит свыше 500 песен и романсов. Основные концертные программы: Русский старинный городской романс, классический русский романс, народная песня; военные песни; песни, романсы, вокальные произведения зарубежных авторов. С 1995 года сначала на Петербургском радио, а затем в прессе и устроителями концертов Погудин широко упоминается как «Серебряный голос России», «Король романса». С 2012 года Погудин - член Совета при президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Сам Погудин называет себя представителем эстрадного жанра, который старается выступать на академическом уровне. Эстетически свои творческие идеалы связывает с XIX столетием. Певец – бессменный член жюри всех сезонов Всероссийского конкурса юных талантов "Синяя птица". Свое 50-летие Олег Погудин отметил в кресле жюри этого телеконкурса.

Моя работа строилась так. Прежде всего, я изучила биографию и творческий путь певца, затем познакомилась с видами интервью, основными правилами составления вопросов для интервью и правилами построения сценария интервью. После этого приступила к составлению вопросов интервью. Затем, созвонившись с Людмилой Васильевной, отправилась к ней на съемку, от которой она отказалась, сославшись на нефотогеничность на пленке. Пришлось записать аудио-интервью. Но это не испортило впечатления от нашего разговора. Людмила Васильевна охотно рассказала о детских и юношеских годах сына, о его становлении как музыканта, о творческих проектах и, конечно же, поделилась секретом воспитания.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов для расширения общего кругозора обучающихся, знакомства с новыми именами музыкантов на уроках музыки, МХК, искусства.

Антон Рубинштейн. Летопись музыкальной жизни

Зиевидинова Мадина, 5 класс, ГБОУ школа №131
Руководитель: Коледова С.Н., учитель музыки

В этом году исполняется 190 лет со дня рождения великого музыканта - Антона Григорьевича Рубинштейна, вошедшего в историю русской культуры как многостороннего музыкально-общественного деятеля, одного из величайших пианистов мира, композитора, педагога. Его кипучая творческая жизнь явилась примером патриотического служения отечественному искусству.

У своих современников Антон Рубинштейн вызывал противоречивое отношение: одни восхищались его талантом, другие находили повод для осуждения, но, пожалуй, никто не оставался равнодушным.

Нас удивил тот факт, что человек, который достаточно долго прожил в Санкт-Петербурге и сделал очень много в своей просветительской деятельности, практически не имеет памятных мест, связанных с его именем. Имя Антона Григорьевича Рубинштейна незаслуженно забыто. Исходя из этих фактов и был создан путеводитель памятных мест, связанных с жизнью и творчеством А.Г. Рубинштейна.

Антон Рубинштейн - величайший пианист XIX века, которого называли «царем сцены», всегда мечтал войти в историю музыки как композитор. Во второй половине XIX столетия фортепианная игра Рубинштейна заворожила весь мир. Феноменальная виртуозность, колоссальный энергетический напор, драматическая напряженность его исполнения гипнотизировали, ошеломляли публику настолько, что люди на его концертах падали в обморок. Его имя затмило имя Ференца Листа.

Рубинштейн всегда осознавал, что его композиторский успех меркнет по сравнению с исполнительским, а ведь именно сочинение музыки он считал главным делом своей жизни. Рубинштейн написал больше, чем кто-либо из русских авторов второй половины XIX века: 5 духовных опер, 13 опер, балет, 6 симфоний,5 концертов для фортепиано, концерты для виолончели, скрипки с оркестром, более 100 романсов, а также сонаты, трио, квартеты и другая камерная музыка.

Рубинштейн явился первопроходцем во многих жанрах, став первым автором отечественной симфонии, фортепианного концерта, фортепианных сонат и этюдов. Для европейских слушателей он был самым известным русским композитором. Ряд созданных им произведений (таких, как опера «Демон», многие романсы и фортепианные пьесы) занял почетное место среди классических образцов русского музыкального наследия и пользуется любовью слушателей до наших дней.

Мечтой Рубинштейна было сделать из России музыкальную державу европейского уровня. Для этого требовалось наладить систему профессионального музыкального образования и сформировать моду на серьезную музыку.

В 1859 году он организовал Русское музыкальное общество, основной задачей которого являлось исполнение музыки «всех композиторов, всех школ и всех времен». Сам Рубинштейн участвовал

в качестве дирижера и пианиста во всех концертах общества. Цель была достигнута: в России зазвучала серьезная музыка, ходить на концерты стало престижным. В 1862 году в Петербурге открылась первая российская консерватория, где готовили профессиональных музыкантов, и Рубинштейн стал ее первым директором, дирижером оркестра и хора, а также профессором по классам фортепиано и инструментовки.

Несмотря на все заслуги Антона Григорьевича в Санкт-Петербурге очень мало мест, связанных с жизнью великого музыканта. Нам очень бы хотелось, чтобы жители нашего города, воспользовавшись путеводителем, познакомились с памятными местами, посвященными замечательному человеку, почетному жителю Петергофа, Антону Григорьевичу Рубинштейну.

Древняя Русь в творчестве Н. К. Рериха

Посвящается 145-летию со дня рождения русского художника и философа Н.К.Рериха

Царёв Иван, Сотник Александра, 5 класс, ГБОУ СОШ №45 Приморского района

Руководители: Лучко И.А., учитель истории, методист ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», Кавина Н.В., учитель английского языка

1. Свою работу мы посвятили Н.К. Рериху в год празднования его 145-летия. Н.К.Рерих – художник необычайной одарённости, обладавший познанием и интуицией истинного учёного, глубиной мысли и даром предвидения философа. Достижения его велики, личность многогранна, деятельность – всеохватна.

2. Благодаря Рериху мы ясно понимаем, что Мир надёжней, легче, прочней сохраняется именно через Культуру и Искусство. Данная работа – это наш вклад в дело защиты ценностей культуры, так как осознанно защищать общечеловеческие ценности можно только через любовь и охрану своего национального достояния.

3. Мы решили исследовать тему «Древняя Русь в творчестве Н. К. Рериха», так как на протяжении всей своей жизни он рисовал прекрасный мир русской старины, воспевая традиционные ценности. В своей работе мы выделили в нём следующие аспекты:

3.1. Описание художником начала Руси, обычаев славян, воссоздание им истоков истории нашей Родины и ощущения седой старины.

3.2. Приход варягов на Русь и начало Русской государственности и формирования русского народа, народа - созидателя, народа - труженика.

3.3. Каменная летопись нашей страны, показанная живописцем невиданная красота древнерусской архитектуры.

3.4. Раскрытие такой значимой для России темы, как богатырская. Русь всегда нуждалась и нуждается в богатырях, в богатырях – воинах и в богатырях – тружениках. Благодаря живописцу мы это остро чувствуем.

3.5. Драгоценное ощущение взаимосвязи русского народа и природы, близкая и любимая нами с детства красота: реки и холмы, могущественные дубы, перелески, клубящиеся облака, бездонное небо, студёные озёра.

4. Творческая работа Царёва Ивана посвящена картине Н.К. Рериха «Богатыри проснулись». Посвящение выражено в стихах. Стихи раскрывают перед читателем образ Руси и великого русского народа, которые оставил своим потомкам Н.К. Рерих. Вторая часть творческой работы представляет собой критическое эссе стихотворения. Иван испытал себя в роли литературного критика и критика – искусствоведа, раскрыв в данном эссе своё видение творчества и личности художника. Эссе дано говорящее название «Пронзая время», показывающее одну из главных ценностей искусства Рериха, пронзающего время и несущего нам сквозь исторические эпохи образ Руси и Великого Народа Русского.

5. Творческой работой Сотник Александры является виртуальная экскурсия на английском языке. Считаем, что данная работа является воплощением идей Рериха о единении народов через Искусство. Она может быть использована музеями и школами России для приёма иностранных гостей.

6. В результате нашей работы мы пришли к следующим выводам, демонстрирующим ценность личности героя нашего реферата и нашу позицию в отношении него:

6.1. Н.К. Рерих в полной мере может выступать, как строитель национального самосознания русского народа.

6.2. Н.К. Рерих – живописец - историк, и его работы наше и последующие поколения могут использовать, как исторические источники.

6.3. Н.К. Рерих – творец русского духа, гордости, славы России.

6.4. Н.К. Рерих посредством своей живописи, своих идей, литературных трудов, Пакта Рериха может быть связующим звеном России со всем миром.

Петербуржский художник Владимир Румянцев

Шварова Кристина, Никулина Анастасия, 7 класс,
ГБОУ СОШ №546
Руководитель: Павлова А.А., учитель ИЗО

Первый раз мы познакомились с работами Владимира Румянцева в социальных сетях. Они привлекли нас своей жизнерадостностью, яркостью, лёгким юмором. Так как нам выдалась возможность рассказать о этом замечательном человеке и о его работах, мы решили выбрать именно эту тему. У одной из нас дома живёт любимый кот, поэтому было намного интереснее делать эту работу.

Картины этого художника мы часто можем встретить на улицах города, на сувенирах и конечно же на выставках. Мы считаем, что каждый житель города хотя бы один раз в жизни видел работы Румянцева, но не задумывался над их создателем. Произведения этого художника известны во всём мире и выставляются на знаменитых выставках в Великобритании, Германии, Финляндии, Швеции и во многих других странах.

Мы согласны с автором, что коты самые умные животные и созданы для того, чтобы жить было легче и веселее, а также сделать человека добрее. Мы надеемся, что смогли донести эти чувства нашим одноклассникам, чему свидетельствует выставка их работ.

Мы считаем, что наши работы получились красочными и жизнерадостными и думаем, что Вам они очень понравятся.

«И был «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день!» (220-летие со дня рождения К.П. Брюллова)

Алина Антонова, 8 класс, ГБОУ школа №568
Руководитель: Иванишкина В.В., учитель русского языка и литературы

Цель работы: раскрыть значимость картины «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова.

«Искусства мирные трофеи/ Ты внес в отеческую сень./ И был «Последний день Помпеи»/ Для русской кисти первый день!» - писал поэт Евгений Абрамович Баратынский. Одним из самых значимых произведений искусств XIX века было полотно Карла Павловича Брюллова "Последний день Помпеи". Именно это произведение он считал главной работой своей жизни. Исторический сюжет картины посвящен не одному герою, а трагедии целого народа. А в качестве сюжета выбран реальный исторический факт.

Биография Карла Павловича Брюллова

Карл Брюллов родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге в семье преподавателя петербургской Академии художеств французского происхождения Павла Ивановича Брюллов и его супруги Марии Ивановны Шрёдер. Талант к рисованию перешел к нему по наследству. С раннего детства Карл осваивал навыки, необходимые для будущей профессии художника: рисовал людей и животных в разных ракурсах и т.д.

История создания картины " Последний день Помпеи"

В истории итальянского народа, в руинах старинных зданий искал художник вдохновения для своего творчества. Брюллов рассказывал, что «во время осмотра этого города... блеснула мысль написать большую картину и представить на ней гибель Помпеи» Сюжет был найден - гибель римского города Помпеи во время извержения вулкана Везувий 24 августа 79 года. Местом действия выбрана улица Гробниц. Сюжет заключал в себе истинно народную драму, а не драму личной судьбы героя.

Значение картины "Последний день Помпеи"

Картина «Последний день Помпеи» стала источником вдохновения для Гоголя, когда он работал над финальной сценой комедии "Ревизор". Поражённый мастерством живописца, изобразившего словно окаменевших пред лицом катастрофы людей, писатель перенёс эту немую сцену в пьесу, заставляя чиновников точно так же застыть в ужасе и смятении.

На А.С. Пушкина картина К. Брюллова произвела сильное впечатление. Он сделал попытку срисовать некоторые детали картины и тогда же набросал стихотворный отрывок.

"Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождём, под воспалённым прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон."

Таким образом, значение картины «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова и сама трагедия целого города до сих пор волнует сердца людей.

Творческая работа

«Паника. Люди мечутся. Землетрясение набирает силу. Некоторые здания уходят под землю, кругом полный хаос, а я все стою и не могу поверить. Все бегут, пытаются скрыться от происходящего, но такова судьба этого города. Беда, словно черный ворон, опустилась

на Помпеи, закрывая огромными крыльями солнце. Всё в кромешной тьме. Лишь яркий свет лавы освещает путь…»

Заключение

Картина "Последний день Помпеи" оказала немалое влияние на русскую культуру. Многие начинающие художники, писатели берут ее в пример. Необычная фактура, сочетаемость цветов, большое количество деталей и огромный размер просто не могут не привлечь внимание. Будущие поколения также будут восхищаться шедевром, открывшим русскую живопись для Европейских стран.

Герои России: Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин

Забейда Игнатий, 7 класс, ГБОУ школа № 7
Руководитель: Степаненко В.Х., учитель истории

Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади - один из наиболее известных памятников Москвы, установленный перед собором Василия Блаженного.

Открытый в далёком 1818 году, он стал первым скульптурным памятником в городе, а в наши дни превратился в один из узнаваемых символов столицы и обязательную к посещению туристами достопримечательность.

Монумент посвящён русским национальным героям, руководителям Второго народного ополчения - нижегородскому земскому старосте Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, а также изгнанию польско-литовских интервентов из Москвы в 1612 году и окончанию Смутного времени.

Монумент является первым крупным скульптурным памятником в Москве, проект архитектора Ивана Мартоса.

Памятник выполнен в стиле классицизма. Монумент состоит из бронзовой скульптурной группы и гранитного пьедестала с бронзовыми барельефами.

Пьедестал монумента украшен барельефами с двух сторон и надписью: «ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1818».

Архитектор Иван Петрович Мартос — выдающийся русский скульптор на рубеже XVIII-XIX столетий, в произведениях которого нашли свое выражение классицистические идеалы. Источником его вдохновения было прежде всего искусство античной Греции: даже Минин и Пожарский были уподоблены скульптором античным героям.

Смутное время начала XVII века стало серьезным испытанием на прочность для Московского государства. Польско-шведская интервенция имела своей целью его раздел.

Под знамена Пожарского и Минина собралось огромное по тому времени войско – более 10 тысяч служилых поместных людей, до 3-х тысяч казаков, более тысячи стрельцов и множество «Даточных людей» из крестьян.

Минин и Пожарский стали лидерами российской нации.

20 февраля 1818 г. был торжественно открыт памятник Минину и Пожарскому в Москве.

4 ноября – День народного единства. Этот праздник установлен в честь важного события в истории России – освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году.

Мы обязаны помнить имена героев России, гордиться их подвигами и также верить и любить нашу Отчизну. История Родины – это учитель жизни, вестник новых событий.

М.В.Ломоносов – основатель возрождения мозаичного искусства в России

Балашов Игорь, 7 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Архипова Галина Васильевна,
учитель технологии

Науки художествам путь показывают;
художества происхождение наук ускоряют.
Обои общею пользою согласно служат
М.В.Ломоносов

Я живу в одном из прекрасных городов мира, Санкт-Петербурге. Мой город славен историческими, героическими и культурными событиями. В нашей школе уделяется много времени духовному, патриотическому и эстетическому воспитанию школьников. С этой целью, наряду с другими мероприятиями, проводятся экскурсии в музеи, памятные и исторические места, где встречаются мозаичные работы. Мне стало интересно, как появилась мозаика в нашем городе, в России, кто был основателем мозаичного искусства в нашей стране. Так, шаг за шагом, я узнал, что великий русский ученый, обладавший многими талантами, Михаил Васильевич Ломоносов.

М. В. Ломоносов был человеком универсальных знаний, подлинным ученым-энциклопедистом. Его работы в области физики, химии, техники, истории, экономики, геологии, географии и литературы на длительный период предопределили пути развития этих наук. Трудно представить себе, как мог один человек сделать так много в разных областях знания, в литературе и искусстве.

Ломоносов- великий русский ученый, мыслитель, поэт, художник, первый русский академик Петербургской Академии наук, член академии художеств, почетный член Стокгольмской и Болонской академий наук, основатель Московского государственного университета, который носит имя М. В. Ломоносова.

Основной целью моей работы является исследование работы М.В. Ломоносова в области художественного мозаичного творчества.

Для достижения поставленной цели выдвинуты следующие задачи:

- Познакомиться с историей создания мозаичных смальт;
- Выяснить вклад М. В. Ломоносова в возрождение и развитие мозаичного искусства в России;
- Познакомиться с основными мозаичными работами М. В. Ломоносова.

- Выполнить практическую работу «Портрет М. В. Ломоносова в деревянной мозаике».

Мозаичное искусство имеет давнюю историю своего развития. Еще в Византии храм святой Софии был украшен мозаичными панно библейских сюжетов. Затем в Древнем Риме мозаика была основным видом оформления соборов, храмов и просто богатых архитектурных зданий мозаикой. В 1745 году канцлер М.И. Воронцов привез из Рима несколько мозаичных картин. Но итальянцы хранили секреты изготовления смальт. Ломоносов знал, что еще в Киевской Руси было распространено мозаичное искусство, но позже секрет изготовления мозаик на Руси был утерян. Ломоносов поставил перед собой задачу возродить в России это забытое искусство.

Еще в период обучения в Германии Ломоносову и его товарищам, как известно, было предписаны занятия рисованием, заложив тем самым прочную основу для дальнейшего развития своих способностей в изобразительном искусстве. Подлинный талант Ломоносова-художника раскрылся в мозаичном искусстве, где слились воедино его естественнонаучные и художественные дарования. Михаил Васильевич был выдающимся теоретиком в науке о цвете и называл три основных цвета в природе – красный, желтый и синий. «Живописцы,- писал он,- употребляют цветы главные, прочие через смешение составляют».

С 1749 года он систематически проводил опыты по производству красителей, после построения в 1748 году химической лаборатории, а затем и стекольной фабрики.

Неукротимая энергия ученого, который проводил многочисленные опыты для получения цветных стекол, где он демонстрирует свойства безошибочного художественного чутья и благородного пафоса замыслов, получая при этом удивительные варианты окрашенных сплавов всех оттенков. Ломоносов создал рецептуру, которая позволяла производить смальту- цветное стекло, из мельчайших кубиков которого создается мозаика. Четыре тысячи сложнейших опытов привели к тому, что была получена смальта самых разных оттенков – пурпурных, зеленых, коричневых, бирюзовых, черных, синих.

В январе 1750 года он продемонстрировал изготовленные им цветные стекла в Академическом собрании.

С такой же энергией М.В.Ломоносов способствовал открытию в Петербурге на Васильевском острове стекольной мастерской по изготовлению смальты. Ученый разработал методику набора мозаичных картин четырехгранными брусками (палочками)

различного сечения, длина которых в несколько раз превышала размер бруска. Это обеспечивало прочность набора.

Ломоносов огромное внимание уделял портрету, важное место в его творчестве занимали портреты царских особ и лично Петра I. Работы яркие, выразительные, можно было сравнить с живописью. Но не только портретный жанр привлекал Ломоносова. Он создал самую большую по масштабу композицию «Полтавская баталия», (1761-1765гг), которая находится в здании Академии наук г. Санкт-Петербурга.

Мне захотелось прикоснуться к творчеству мозаичного искусства, но в деревянной технике. Я выполнил портрет М. В. Ломоносова в деревянной мозаике, который может быть полезен на уроках физики, химии, истории, МХК, ИЗО и технологии, а также для внеклассных мероприятий по предмету.

Из истории кинематографа в Российской Империи

Аникин Вадим, 10 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Чумаколенко Н. А., учитель МХК

Актуальность исследования:

Вашему вниманию представляется проектная, творческая работа с элементами исследования на тему: Из истории российского кино.

Начать мне хочется с цитаты великого российского кинокритика - Владимира Стасова.

«В какое восхищение меня привела движущая фотография…

Из этой все ординарщины тут состраивается что-то такое и интересное, и важное и красивое… Получается картина чудесного оживления и жизни.»

В современном мире сложилась острая необходимость в грамотном, критическом анализе нескончаемого потока фильмов. Но к сожалению, большинство любителей кинематографа не знают истории его открытия во всем мире, чего уж говорить про историю отечественной киноиндустрии дореволюционного периода. Весь мир знает Голливуд, вся Австралия знает «Безумного Макса». А Европа не помнит о Чаплине. Вся Россия знает советское кино, именно советские фильмы воспринимаются как классика, и как нам кажется в СССР снимали действительно хорошее кино. Другое, но хорошее. Но история до «Броненосца Потёмкина» для обывателя покрыта мраком, из которого светят такие звёзды, как Вера Холодная и Иван Мозжухин.

Вечный вопрос: а что в России? Старое русское кино было в СССР забыто, 80% фильмов были уничтожены и потеряны навсегда. После великого Эйзенштейна про «старорежимное» кино забыли все и всё, но ведь было же, что забывать! Причём немало.

В своей проектной работе мы на практике пытаемся показать историю становления Отечественного кинематографа, через призму лучших шедевров киноклассики.

Сущность представленной технологии заключается в поиске из множества «достоверной», а также архивной информации об истории отечественной киноиндустрии дореволюционного периода. Помимо предоставленного материала, мы продемонстрируем собственный «художественный» короткометражный фильм о Санкт-Петербурге, как практическую часть проекта.

Проектная работа затрагивает ключевые вопросы истории кинематографа в Российской Империи и основные моменты, повлиявшие на последующее успешное развитие киноиндустрии в СССР.

Рассматриваемая проблема нашла отражение в трудах ведущих ученых в области, кинематографии, истории кино, кинокритики Б.П. Юсов, Герасимов, Б.М. Пензин, Л.Ю.Аркус.И.Н. Гращенковой и многие другие

Цель исследования: выявление особенностей развития отечественной кинематографии как специфической отрасли,

сочетающей в себе элементы самых разных сфер: искусства, политики, экономики, информации, техники, и т.д.

Предмет исследования: Отечественный кинематограф в его многообразии.

Методы исследования: теоретический анализ исторической литературы по синематографии, обобщение фактов и информации, эмпиричиские наблюдения. Ну и техническая постановка художественного короткометражного фильма.

На Ваш суд нам хотелось бы представить короткометражный фильм, который является дополнением к теоретической работе по нашей теме. Данный фильм называется «Ода тебе Санкт-Петербург. В фильме мы хотели показать ожившую классику Великих русских поэтов, которые связали свое творчество с нашим городом. По технике мы пытались совместить временной вид искусства литературу и синтетическое кино. Тем самым слова визуализируются в образах Петербурга, а не идут сами по себе.

В результате практической и аналитической работы мы пришли к следующим выводам:

Действительно кинематограф оказывает громадное влияние на формирование личности, мировоззрения и многих аспектов жизни человека. Он стал неотъемлемой частью нас. И моя работа во многом определила дальнейший вектор творческого пути с которым я хочу связать свою жизнь.

Петроград - Ленинград Тамары Петкевич

Сорокина Валерия, 11 класс, Ярулина Ксения, 9 класс, ГБОУ СОШ 546

Руководитель: Неверко А.Е., учитель музыки

Цель работы: привлечение внимания общественности к личности Т.В. Петкевич путем создания ролика о доме, в котором жила писатель и актриса.

В ходе работы поднимались вопросы нравственного характера: могут ли рядом существовать палачи и их жертвы, прощение – слабость или добродетель, как не сломаться под гнетом чудовищного опыта лагерной ссылки, должны ли мы хранить память о самых страшных страницах истории нашего государства, когда были сломлены судьбы людей? Рассматриваемый архитектурный объект – дом на Набережной реки Карповки, 30 – как отправная точка большой трудной судьбы.

Результатом работы стало создание видеоролика «Петроград-Ленинград Тамары Петкевич».

Тамара Владиславовна Петкевич (1920-2017) – жительница Санкт-Петербурга, наша современница, бывшая узницей ГУЛАГа, актриса, театровед, писатель – известна в России и за рубежом благодаря своим мемуарам.

В воспоминаниях Тамары Петкевич – драматичная история женщины, пережившей арест и гибель отца, смерть матери и сестры в блокадном Ленинграде, 7 лет лагерей, предательство близких, похищение маленького сына, рождённого в лагере. Ее книги «Жизнь – сапожок непарный» и «На фоне звезд и страха» повествуют не только о событиях ее жизни, но и об истории страны в XX веке.

Тамара Петкевич – явление исключительное и в нашей литературе, и в нашей истории. Она написала замечательную книгу про свою жизнь. Жизнь, связанную с репрессиями, с лагерями, с несправедливостью, с обидами, просто с издевательством. И в то же время это была жизнь, полная сострадания, добра, достоинства и благородства, полная какой-то удивительной творческой памяти, которую Тамара Владиславовна реализовала уже значительно позже. Эта жизнь была подвигом: не в его мужском понимании, а подвигом человека, который дает пример, как можно оставаться самим собой, сохранить свою личность в невыносимых условиях. И как можно простить тех, кто у тебя почти все отнял: молодость, друзей, мужа, сына… Удивительно, как благородство поведения отражается на внешности: она осталась такой же красивой. Нынешняя красота иная, чем в молодости, но это красота человека, при виде которого ты как бы наполняешься любовью.

Книга «Жизнь – сапожок непарный» – произведение редкой силы: нужно быть твердокаменным человеком, чтобы остаться к нему равнодушным. Это удивительная личность, которая вызывает у нас восторг и чувство восхищения. Пока живут такие люди, надежда не потеряна.

В ходе практики мы познакомились с такими понятиями как «жизнь человека и власть в государстве», «культурное наследие», «сохранение», «творчество», «реставрация». Мы приобрели определенные навыки и опыт: научились составлять сценарий видеороликов, выбирать ракурсы и планы видеосъемки, монтировать видеофрагменты, подбирать соответствующий музыкальный фон, гармонирующий с действием в кадре, накладывать аудиофайлы на видео, оценивать промежуточные результаты работы, вырабатывать

критерии изменения хода работы, гибко менять план по созданию итогового продукта практики.

Наш видеоролик вызвал проявление интереса к личности Т.В. Петкевич, к ее книгам.

Ролик может быть использован на уроках литературы, истории, МХК. С этим материалом обучающиеся могут выступить на конференциях в рамках тем «Политическая история XX века», «История в лицах и судьбах», «Путеводитель по Санкт-Петербургу» др.