

# **К.Г. Паустовский**

## **«Телеграмма»**

Создание аргументов к нескольким направлениям  
итогового сочинения на основе одного произведения

Екатерина Юрьевна Пучкова,  
заместитель директора по МР ГБОУ СОШ №391,  
учитель русского языка и литературы высшей категории

# Мечта и реальность

Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?  
Когда реальность разрушает мечту?  
Чем отличается мечта от цели?

## Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?

Столкнулась с жестокой реальностью и героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма». Катерина Петровна мечтала увидеть дочь -- единственного родного человека. Одинокая женщина писала Насте пронзительные письма («ненаглядная моя», «подержать твои руки», «поглядеть на тебя»), от которых девушка чувствовала глухое беспокойство. Мать ждала весточки из города, а вместо этого ежемесячно исправно приходили 200 рублей и несколько слов на почтовом переводе. Катерина Петровна уговаривала себя, что у молодых «свои дела, свои интересы, свои заботы» и ждала, ждала Настю, с каждым днём теряя силы и надежду. Жестокой реальностью стало равнодушие дочери. (85 слов)

## Чем отличается мечта от цели?

Катерина Петровна, героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма», мечтала увидеть дочь, единственного родного человека. Одинокая женщина писала Насте пронзительные письма («ненаглядная моя», «подержать твои руки», «поглядеть на тебя»), от которых девушка чувствовала глухое беспокойство. Мать ждала весточки из города, а вместо этого ежемесячно исправно приходили 200 рублей и несколько слов на почтовом переводе. Катерина Петровна уговаривала себя, что у молодых «свои дела, свои интересы, свои заботы» и ждала, ждала Настю, с каждым днём теряя силы и надежду. Это была мечта – увидеть дочь. Как оказалось, несбыточная мечта. (86 слов)

А что Настя? Настя в это время шла к намеченной цели – устроить выставку малоизвестному скульптору. Она горячилась, спорила, доказывала, что непременно нужно устроить её сейчас. Ссорилась, мирилась с неуживчивым скульптором. Старалась понять Тимофеева, сочувствовала ему, терпела. Настя решительна в осуществлении задуманного. Мечта Екатерины Петровны недостижимая. И по сравнению с той, казалось бы, естественной мечтой старой больной матери цели и желания Насти мелки и тщеславны. Слова благодарности в Союзе художников для неё куда важнее и увлекательнее изнурительной дороги, сельской скуки и слез матери. (82 слова)

# Искусство и ремесло

Чем настоящее искусство привлекает человека?

Что можно считать подлинным искусством?

В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?

Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?

## Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?

Героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» Настя в мастерской Тимофеева впервые увидела скульптуру Гоголя. Она вздрогнула от насмешливых «сверлящих гоголевских глаз». Девушка сразу же вспомнила непрочитанное письмо от матери. Ей кажется, Гоголь осуждает её. Позже, на выставке, где были сказаны слова благодарности Анастасии Семёновне за её заботу и чуткость, она получает телеграмму с известием, что мама её «помирает». Но Насте не до того... И вдруг она чувствует чей-то тяжёлый взгляд. Он настолько пронзителен, что девушка боится поднять голову – Гоголь смотрит на неё, усмехаясь, будто бы говорит «Эх, ты!». Именно искусно выполненная скульптура Гоголя с бьющейся на виске «склеротической жилкой» становится для Насти совестью. И уже ничто не может удержать её ни на обсуждении выставки, ни в Ленинграде: она едет к матери. (119 слов)

## Что можно считать подлинным искусством?

Героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» Настя в мастерской Тимофеева впервые увидела скульптуру Гоголя. Она вздрогнула от насмешливых «сверлящих гоголевских глаз». И позже, на выставке она чувствует чей-то тяжёлый взгляд. Он настолько пронзителен, что девушка боится поднять голову – Гоголь смотрит на неё, усмехаясь, будто бы говорит «Эх, ты!». Именно искусно выполненная скульптура Гоголя с бьющейся на виске «склеротической жилкой» становится для Насти совестью. Художнику не просто далась эта работа: «Три года читаешь каждое слово о Гоголе. Свиные рыла снятся!». Подлинное искусство заставляет человека остановиться и увидеть за суетой главное, единственно важное. Оно тревожит. Настоящее искусство всегда духовно. (95 слов)



## В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?

Героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» Настя в мастерской Тимофеева впервые увидела скульптуру Гоголя. Она вздрогнула от насмешливых «сверлящих гоголевских глаз». И позже, на выставке она чувствует чей-то тяжёлый взгляд. Он настолько пронзителен, что девушка боится поднять голову – Гоголь смотрит на неё, усмехаясь, будто бы говорит «Эх, ты!». Именно искусно выполненная скульптура Гоголя с бьющейся на виске «склеротической жилкой» становится для Насти совестью. Подлинное искусство заставляет человека остановиться и увидеть за суетой главное, единственно важное. Оно тревожит. Его цель -- пробудить в человеке лучшее. Настоящее искусство всегда духовно. (85 слов)



# Доброта и жестокость

Что такое жестокость?

Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?

## Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость? / Что такое жестокость?

Героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» Катерина Петровна мечтала увидеть дочь, единственного родного человека. Одинокая женщина писала Насте пронзительные письма («ненаглядная моя», «подержать твои руки», «поглядеть на тебя»), от которых девушка чувствовала глухое беспокойство и которые старалась поскорее убрать с глаз, чтобы почитать «после». Мать ждала весточки из города, а вместо этого ежемесячно исправно приходили двести рублей и несколько слов на почтовом переводе. Катерина Петровна уговаривала себя, что у молодых «свои дела, свои интересы, свои заботы» и ждала, ждала Настю, с каждым днём теряя силы и надежду. Жестокостью стало равнодушие дочери. (88 слов)

# Отцы и дети

**Какую роль в становлении личности может играть семья?**

**Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?**

**Важно ли человеку получить родительское напутствие?**

**«Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).**

**«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).**

**Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (В.А.Сухомлинский).**

**«Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г.Мопассан).**

**«Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).**