

*Подготовка к написанию итогового  
сочинения по направлению  
«Мечта и реальность»*

# «Два полюса» в жизни человека

Мечта, фантазия, идеал, предел возможностей, представление, замыслы, заветное, желанное, надежда на большее, лучшее	Реальность, действительность, жизнь, человеческая доля, обстоятельства, реализация
Другое место, другое время (прошлое, будущее)	Это реальное место, настоящее (здесь и сейчас)
Вымысел, творчество, поэзия, свобода	Данность, «проза жизни», несвобода, ограничения
Прекрасный образ, чудо, абстракция, идея, теория	Обыденность, будни, практика
Стремление, порыв, яркие эмоции	Инерция, приземлённость, «стирание» чувств
Иллюзия, мираж, мнимое, обман	Правда, факты
То, чего нет, что должно/может быть	То, что есть, данность
Невидимое	Видимое
Невозможное, недостижимое	Возможное, достижимое
Что могло бы быть	Что получилось, что есть

# Определение понятия «мечта» (сумма характеристик):

- Мысленное представление, образ
- Предмет желаний, устремлений
- Недостигаемое во времени, в пространстве
- Процесс создания в воображении субъективной ценности
- Предел возможностей...

Мечта – это создаваемый воображением человека идеальный образ того, к чему он стремится, чего жаждет его душа. Это представляемый человеком предел возможностей, часто недостижимый. Мечта создаёт «вектор движения» человека.

«Скажи мне, о чём ты мечтаешь, и я скажу, кто ты».

# Мечта, мечтательность, мечтатель...

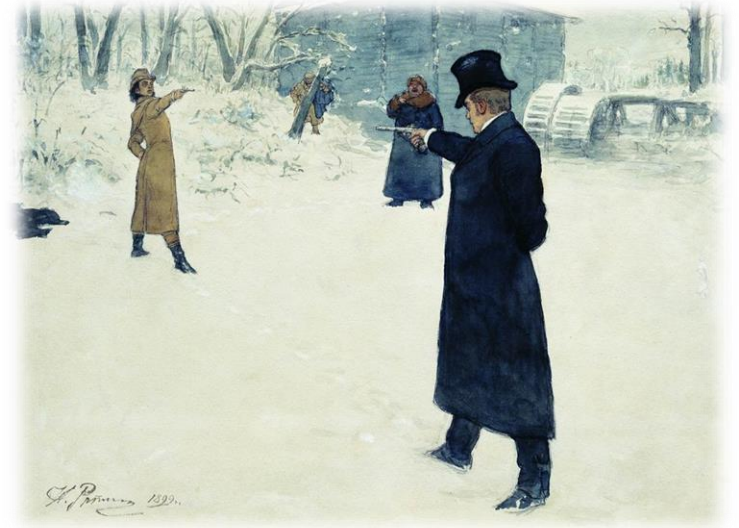
- О чём мечтают люди? Кто такие мечтатели?
- «Мечтать не вредно»? (Об оценочном взгляде на мечту).

# *О чём мечтают герои литературных произведений? (Игра «Великий Мечтатель»)*

- Н.В.Гоголь «Шинель»
- М.Ю.Лермонтов «Мцыри»
- И.А.Гончаров «Обломов»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- А.П.Чехов «Крыжовник»
- А.Грин «Алые паруса», «Фанданго»
- Дж.Лондон «Мартин Иден»
- Дж.Остин «Эмма»
- М.Твен «Принц и нищий»
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин»



**О чём мечтают в романе**  
«Евгений Онегин» (Кто? Где? Когда?..)



...Хотел бы я тебе представить  
Залог достойнее тебя,  
Достойнее души прекрасной,  
Святой исполненной **мечты**,  
Поэзии живой и ясной,  
Высоких дум и простоты...

Мне памятно другое время!  
В заветных иногда **мечтах**  
Держу я счастливое стремя...  
И ножку чувствую в руках;

Мне нравились его черты,  
**Мечтам** невольная преданность,  
Неподражательная странность  
И резкий, охлажденный ум.  
Я был озлоблен, он угрюм;

Как в лес зеленый из тюрьмы  
Перенесен колодник сонный,  
Так уносились мы **мечтой**  
К началу жизни молодой.

Замечу кстати: все поэты —  
Любви **мечтательной** друзья.  
Бывало, милые предметы  
Мне снились, и душа моя  
Их образ тайный сохранила;

Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые **мечты**,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

Он забавлял **мечтою** сладкой  
Сомненья сердца своего;  
Цель жизни нашей для него  
Была заманчивой загадкой...

Он в песнях гордо сохранил  
Всегда возвышенные чувства,  
Порывы девственной **мечты**  
И прелесть важной простоты.



...Безумная душа поэта  
Еще любить осуждена:  
Всегда, везде одно **мечтанье**,  
Одно привычное желанье,

Задумчивость, ее подруга  
От самых колыбельных дней,  
Течение сельского досуга  
**Мечтами** украшала ей.

Счастливой силою **мечтанья**  
Одушевленные созданья,  
Любовник Юлии Вольмар,  
Малек-Адель и де Линар,  
И Вертер, мученик мятежный,  
И бесподобный Грандисон,  
Который нам наводит сон, —  
Все для **мечтательницы** нежной  
В единый образ облеклись,  
В одном Онегине слились.

Одна с опасной книгой бродит,  
Она в ней ищет и находит  
Свой тайный жар, свои **мечты**,  
Плоды сердечной полноты,

Ты пьешь волшебный яд желаний,  
Тебя преследуют **мечты**:  
Везде воображаешь ты  
Приюты счастливых свиданий;

За что ж виновнее Татьяна?  
За то ль, что в милой простоте  
Она не ведает обмана  
И верит избранной **мечте**?

Язык девических **мечтаний**  
В нем думы роем возмутил;  
И вспомнил он Татьяны милой  
И бледный цвет, и вид унылый;  
И в сладостный, безгрешный сон  
Душою погрузился он.

**Мечтам** и годам нет возврата;  
Не обновлю души моей...  
Я вас люблю любовью брата  
И, может быть, еще нежней.  
Послушайте ж меня без гнева:  
Сменит не раз младая дева  
**Мечтами** легкие мечты;  
Так деревцо свои листы  
Меняет с каждою весною.

...Уж эти мне друзья, друзья!  
Об них недаром вспомнил я.  
А что? Да так. Я усыпляю  
Пустые, черные **мечты**...

Он оставляет нежный стих,  
Безмолвный памятник **мечтанья**,  
Мгновенной думы долгий след,  
Всё тот же после многих лет.

И впрямь, блажен любовник скромный,  
Читающий **мечты** свои  
Предмету песен и любви,

Но я плоды моих **мечтаний**  
И гармонических затей  
Читаю только старой няне,  
Подруге юности моей,  
  
Ее тревожит сновиденье.  
Не зная, как его понять,  
**Мечтанья** страшного значенье  
Татьяна хочет отыскать

Но, развлечен пустым **мечтаньем**,  
Я занялся воспоминаньем

Где бурные любви желанья,  
И жажда знаний и труда,  
И страх порока и стыда,  
И вы, заветные **мечтанья**,  
Вы, призрак жизни неземной,  
Вы, сны поэзии святой!

Но что бы ни было, читатель,  
Увы! любовник молодой,  
Поэт, задумчивый **мечтатель**,  
Убит приятельской рукой!

И шагом едет в чистом поле,  
В **мечтанья** погрузясь, она;  
Душа в ней долго поневоле  
Судьбою Ленского полна;

Перу старинной нет охоты  
Марать летучие листы;  
Другие, хладные **мечты**,  
Другие, строгие заботы  
И в шуме света и в тиши  
Тревожат сон моей души.

**Мечты, мечты!** где ваша сладость?  
Где, вечная к ней рифма, *младость*?  
Ужель и вправду наконец  
Увял, увял ее венец?

Быть может, в мысли нам приходит  
Средь поэтического сна  
Иная, старая весна  
И в трепет сердце нам приводит  
**Мечтой** о дальней стороне,  
О чудной ночи, о луне...

Еще недавно жил зимой  
В соседстве Тани молодой,  
Моей **мечтательницы** милой,  
Но где его теперь уж нет...  
Где грустный он оставил след.

В свои **мечты** погружена,  
Татьяна долго шла одна.

И современный человек  
Изображен довольно верно  
С его безнравственной душой,  
Себялюбивой и сухой,  
**Мечтанью** преданной безмерно,

Чужие и свои победы,  
Надежды, шалости, **мечты**.  
Текут невинные беседы  
С прикрасой легкой клеветы.

Ей душно здесь... Она **мечтой**  
Стремится к жизни полевой...

Что наши лучшие желанья,  
Что наши свежие **мечтанья**  
Истлели быстрой чередой,  
Как листья осенью гнилой.

Он оставляет раут тесный,  
Домой задумчив едет он;  
**Мечтой** то грустной, то прелестной  
Его встревожен поздний сон.

Бывало, девственно грустит,  
К луне подымлет томны очи,  
**Мечтая** с ним когда-нибудь  
Свершить смиренный жизни путь!

И что ж? Глаза его читали,  
Но мысли были далеко;  
**Мечты**, желанья, печали  
Теснились в душу глубоко.

Молящий вид, немой укор,  
Ей внятно всё. Простая дева,  
С **мечтами**, сердцем прежних дней,  
Теперь опять воскресла в ней.

Она его не подымает  
И, не сводя с него очей,  
От жадных уст не отымает  
Бесчувственной руки своей...  
О чем теперь ее **мечтанье**?

Когда б в моей лишь было власти,  
Я предпочла б обидной страсти  
И этим письмам и слезам.  
К моим младенческим **мечтам**  
Тогда имели вы хоть жалость,  
Хоть уважение к летам...

Дай Бог, чтоб в этой книжке ты  
Для развлечения, для **мечты**,  
Для сердца, для журнальных сшибок  
Хотя крупицу мог найти.  
За сим расстанемся, прости!

Другие дни, другие сны;  
Смирились вы, моей весны  
Высокопарные **мечтанья**,  
И в **поэтический** бокал  
**Воды** я много подмешал.

.....  
Мой **идеал** теперь – хозяйка,  
Мои **желания** – покой,  
*Да щей горшок, да сам большой.*

# Чьи это мечты? Мечты о чём?

Читая роман, мы узнаём, о чём мечтают/ мечтали **автор, друг/читатель, молодая горожанка (читательница), поэты, поэт Ленский, Татьяна, московские девицы, современный человек... А Онегин? Лишь к концу романа «мечтой** то грустной, то прелестной его **встревожен поздний сон»...**

## Составляем комментарий к цитатам (приводим некоторые для примера):

1. **Автор** мечтает создать (прекрасное) произведение, достойное **прекрасной души (друга-читателя)**, «святой исполненной мечты, поэзии..., высоких дум и простоты».
2. Заветная мечта **автора** – о другом времени (прошлом), о счастливом миге любви («держу стремя, ножка»)
3. **Автор отмечает у Евгения Онегина** «мечтам невольную преданность» (романтическую мечтательность?), оригинальность и «охлажденный ум».
4. **Автор** уносился мечтами в юность (в начало жизни).
5. Все **поэты** - «любви мечтательной друзья». Любовь поэта - сотворение идеала, фантазия?
6. «Вольнолюбивые мечты» **поэта Ленского** – это «учёности плоды», (как и «пылкий, довольно странный» дух, восторженная речь и длинные кудри). Его качества – «выращенные», приобретены образованием.
7. Ленский «мечтой сладкой» **преодолеывает «сомненья сердца»**, идеализирует противоречия жизни.
- 8.9.10. Любовь **Ленского** – это мечта об идеале. «Он верил, что душа родная соединиться с ним должна», то есть его идеал осуществим в жизни, Л. не видел никаких препятствий к этому. Онегин – стал его врагом как носитель зла, искушитель «младого сердца» - Ольги, которую поэт должен спасти...

## **Обобщение:**

**I. Автор в начале романа** – **мечтал** о «достойном» произведении; о прошлом, юности/молодости, о счастье в любви, о дружбе, о необыкновенном месте, великих стихиях и чувствах.

**Автор в конце романа** - изменился, «высокопарные **мечтанья**» ушли, «в вино поэзии добавил много воды»/реализма; теперь у него очень простые желания («идеал- хозяйка», «желания – покой», «щи» да «сам большой»).

**II. Друг – Читатель – «прекрасная душа»!** - тот, кому автор посвящает свой труд, который будет достойнее «души прекрасной, // Святой исполненной **мечты**, // Поэзии живой и ясной, // Высоких дум и простоты»)

**III. Ленский** – «образованный **мечтатель**» (его «вольнлюбивые **мечты**» - это «учёности плоды»), поэт, воображает во всём идеал, «сердцем - милый невежда», так как не разбирается в людях, не знает жизнь.

**III. Татьяна** – «мечтательница милая» - от природы, задумчивая с детства!: чтением и мечтами украшает сельский досуг, глубоко поэтически (душой и сердцем) воспринимает природу, мир и верит избранной мечте! Мечта для неё – жизнь сердца, работа души, это «счастливая сила» – способность одушевлять книжные образы и способность любить безусловно. Мечтая, она может ошибаться, но способна и предчувствовать ( её сон о Ленском и Онегине).

**IV. Онегин (в начале романа)** - была ли в нём «**мечтам** невольная преданность», которую предполагал в нём автор? – Вряд ли. Он поверхностный и прагматичный, рано охладевший душой. Сам Онегин тогда отказался от любви Татьяны, говоря ей: «**Мечтам** и годам нет возврата». Это и есть его «преждевременная старость души»?

**Онегин (в конце романа)** - И всё же «**мечтой** то грустной, то прелестной// его встревожен поздний сон». Он полюбил и теперь: «**Мечты**, желанья, печали//Теснились в душу глубоко».

Автор создает для героя открытый финал – судьба Онегина неизвестна. Но в «Путешествии Онегина» герой признаётся самому себе: «Я молод, жизнь во мне крепка, Чего мне ждать? Тоска! Тоска!» - герою нечего ждать от жизни? Возможно, он не способен **мечтать**, желать, верить? Он пассивен.

## Где гармония, баланс между мечтой и реальностью?

Автор продолжает размышлять об этом (8 глава, 10-11 стих): «Блажен, кто смолоду был молод, // Блажен, кто вовремя созрел, // Кто постепенно жизни холод // Летами вытерпеть умел». Автору «грустно думать, что напрасно была нам молодость дана», а с ней и «наши лучшие желанья», «наши свежие мечтанья»!

Значит, мечта отражает лучшее в человеке. Мечта для автора – дар молодой души, способность человека к развитию, это его творческий потенциал.



# Замысел автора:

- Создать произведение – залог, достойный «прекрасной души» друга-читателя
- Получилось – «собрание пёстрых глав» и «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет»:

Для развлечения, для **мечты**,

Для сердца, для журнальных ошибок...

*Автор осуществил свою мечту, создал роман. Поэт изменился сам, ушли «мечтанья», но опыт юности и молодости остался: Мечта – дар, молодость души, талант сердца, способного к истинной безусловной любви.*

*Главная героиня романа, наделённая этой «счастливой силой», остается для Пушкина «милым идеалом».*



**Открытый финал.  
Аплодисменты Пушкину!**