Типы восприятия Приложение 1

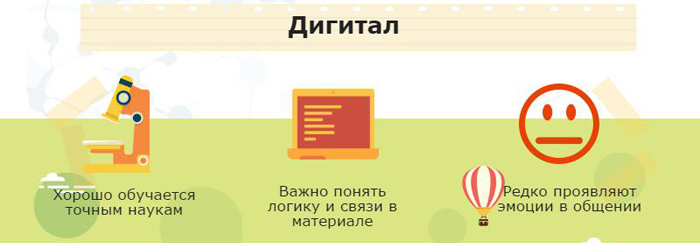












Отличительные признаки

(учащиеся)

Приложение 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Визуал** | **Кинестет** | **Аудиал** |
| Хорошо помнит то, что видел. | В начальной школе долго не может избавиться от привычки водить при чтении пальцем по строчке. | Легко повторяет услышанное. Чувствителен к интонациям. |
| С трудом запоминает словесные инструкции (переспрашивает), при этом хороший рассказчик. | Хорошо помнит общее впечатление о событии. При общении стоит близко, качается человека. | В учебной деятельности предпочитает счет и письмо. |
| Организован, наблюдателен, как правило спокойный. | Обилие движений, много жестикулирует. | Шевелит губами при чтении, проговаривает слова. |
| Имеет живую, образную фантазию. При разговоре подбородок держит вверх. Голос может быть высоким. | Раннее физическое развитие. Подбородок держит вниз. Голос может быть довольно низким. | Говорит ритмически. Легко отвлекается на шум. Легко осваивает языки. В группе часто бывает самым разговорчивым. Любит дискуссии. Легко повторяет услышанное. |

Отличительные признаки

(стили обучения для педагогов)

Приложение 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Визуал** | **Кинест** | **Аудиал** |
| Говорит быстро. Использует визуальные картинки. Смотрит поверх голов | Говорит медленно. Использует манипуляции и жесты. | Говорит ритмично. Любит дискуссии в классе. |
| Хочет охватывать большой объем содержания. Придает большое значение форме. | Вовлекает учеников в игры, проекты, сценарии. | Организация чтения на уроке. |
| Не теряет обратной реальной связи с учениками. В оценке учеников ориентируется на форму ответа: красота, четкость, краткость. | Придает большое значение содержанию. В оценке учеников ориентируется на то, что они умеют делать. | Склонен повторять комментарии учеников. Любит поучения со слов «Сколько раз… |
| Больше заданий дает на написание, оформление и использование таблиц, графиков. | Дает задания в группах. Использует массу демонстраций. При ответе ученика покачивает в такт головой. | Отвлекается от темы урока. Комментирует ответ ученика словами «хорошо», «гм». |

Методы и приемы на уроках

Приложение 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Кинестетики** | **Аудиалы** | **Визуалы** |
| **Начало урока** | Удивляй!  Фантастическая добавка  Угадай!  Предположи!  Театрализация  Игра в случайность  Сигнальные карточки  «Да-нетка» | Щадящий опрос  Идеальный опрос  Взаимо- опрос (фронтально со всем классом)  Обсуждение выполнения д/з | Демонстрация слайдов  Создание схем  Интеллектуальная разминка  Формулировка вопросов по теме  Выдвижение гипотез |
| **Объяснение нового материала** | Привлекательная цель, эмоциональное вовлечение  Практичность теории  Проведение опытов  Двигательные задания | Пресс-конференция  Вопрос к каждому абзацу текста  Доклад | Проблемный диалог  Деловая игра «Точка зрения»  Структурирование материала  Поиск аналогий |
| **Закрепление, отработка** | Лови ошибку!  Соревнование  Рефлексивно-ролевые игры  Работа по образцу  Творческие задания | Использование текстовых клише  Комментированное выполнение заданий  Маршрутный лист  Устный программированный ответ  Написание сочинения | Дивергентные карты  Деловая игра «Компетентность»  Деловая игра  Творческие задания |
| **Повторение** | Своя опора  Обобщающие таблицы  Сигнальные карточки  «Да-нетка» | Опрос-итог  Игра в случайность  Взаимоопрос  Свои примеры  Показательный ответ | Повторение с расширением  Свои примеры  Пересечение тем  Показательный ответ |
| **Контроль** | Сигнальные карточки  «Да-нетка»  Прописывание у доски  Письменный опрос  Тихий опрос  Выборочный контроль  Релейная контрольная работа  «Мордашки» | Опрос по цепочке  Магнитофонная запись ответа  Программируемый опрос  Релейная контрольная работа  Тренировочная контрольная | Видеозапись ответа по проблеме  Идеальный опрос  Выборочный контроль  Блиц-контрольная  Базовый лист контроля |
| **Домашнее задание** | Необычная обычность  Три уровня домашнего задания  Творчество работает на будущее  Работа по заданному алгоритму | Работа по заданному алгоритму  Необычная обычность  Три уровня домашнего задания  Творчество работает на будущее | Задание массивом  Особое задание  Идеальное задание  Многоуровневое задание |

Методы и приемы на уроках

Приложение 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Визуальный**  **(методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия)** | **Аудиальный**  **(методы словесной передачи информации и слухового восприятия)** | **Кинестетический**  **(методы передачи с помощью практической деятельности)** |
| Наблюдение, работа с книгой | Чтение вслух | Самостоятельная работа с книгой |
| Конспектирование | Диалог | Реферирование (краткое переформулирование) |
| Составление планов или опорных конспектов | Дискуссия | Решение экспериментальных задач |
| Работа с иллюстрациями, видео, таблицами, схемами, картами | Доклад, сообщение | Творческие задания |
| Анализ схем, таблиц | Лекция | Анализ таблиц, схем |
| Инсценировки, образные представления | Логические задания | Ролевые игры, основанные на эмоциях |
| Работа в группе | Работа в одиночку, в паре | Работа в группе |