Поколение XXI века

Души прекрасные порывы

Санкт-Петербург
2022

ББК 74
И 76

Печатается по решению Педагогического совета ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

Души прекрасные порывы. Материалы районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ.

Сборник содержит тезисы исследовательских и творческих работ обучающихся общеобразовательных учреждений Красносельского района Санкт-Петербурга, ставших победителями и призерами районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы», который состоялся в 2021-2022 учебном году. Работы учащихся посвящены выдающимся личностям в науке, искусстве и общественной жизни, юбилярам 2022 года.

Под редакцией
Т.А. Сенкевич, Л.А. Исаковой, С.М. Куксенко Т.Н. Савченко

© ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга
© Коллектив авторов, 2022

Содержание

Конкурсное движение школьников Красносельского района

гуманитарная секция

Петр I - необычная личность и великий преобразователь

Улица Санкт-Петербурга, названная в честь адмирала В.С. Черокова

Януш Корчак – человек легенда

Роль Петра I в истории Санкт-Петербурга

художественно-эстетическая секция

Александр Дейнека - свет советской патриотизма и социалистического реализма

Я говорю с тобой из Ленинграда». Искусство блокадного Ленинграда

"Летят журавли"- в чем формула успеха?

Айвазовский- повелитель морской стихии

секция «Юбилейная»

Степан Павлович Веселов – мастер Золотой Хохломы

секция филологическая

135 лет со дня рождения С.Я. Маршака

«Вошь в шубе», или рецепция парадоксов Б.Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»

Такие далекие близкие: сестры Цветаевы – две судьбы в одной монологе.

естественно-научная секция

Можно ли «найти себя» однажды и на всю жизнь? (слово о Федоре Филипповиче Конюхове)

Использование средств подготовки лыж: от вклада П.Ф. Лесгафта в обучении тренеров по лыжным гонкам до практического применения

«В мире животных» с Николаем Дроздовым

М.В. Ломоносов - ученый и поэт

секция «Близкие люди»

Слово об учителе. Зив Борис Германович

Конкурсное движение школьников Красносельского района

---

13 мая 2022 гола в ГБОУ СОШ № 546 Красносельского района Санкт-Петербурга состоялся праздник награждения победителей и призеров районных конкурсов "Души прекрасные порывы" и "Искусство видеть мир прекрасным". На награждении присутствовали: исполняющий обязанности главы муниципального образования Южно-Приморский Епифанцев Юрий Борисович, руководитель Центра оценки качества образования Исакова Людмила Александровна, директор ГБОУ СОШ № 546 Куксенко Светлана Михайловна. Участникам конкурсов были вручены дипломы, сертификаты, ценные подарки – книги.

Районные конкурсы "Души прекрасные порывы" и "Искусство видеть мир прекрасным" являются важными событиями для учеников школ Красносельского района.

Конкурс творческих и исследовательских работ "Души прекрасные порывы" проводится более 5 лет и дает возможность школьникам представить свои проекты и исследования за рамками своего учебного заведения, получить опыт публичных выступлений, завести новых друзей и, самое главное, узнать о выдающихся личностях страны, который внесли значительный вклад в развитие науки, искусства и общества. В этом году в конкурсе приняли участие 49 школьников с 5 по 10 класс, которые представили 33 работы. Работы были посвящены Петру 1, педагогам Янушу Корчаку и Борису Германовичу Зив, писателю и переводчику Самуилу Яковлевичу Маршаку, английскому романисту Чарлзу Диккенсу, героям Великой Отечественной войны Александру Ивановичу Спирину и адмиралу Виктору Сергеевичу Черокову, мастеру золотой росписи, заслуженному художнику РСФСР Степану Павловичу Веселову, художникам Александру Дейнека и Ивану Айвазовскому, режиссеру Григорию Чухраю, голосу блокадного Ленинграда Ольге Бергольц, путешественникам Федору Конюхову и Семенову-Тянь-Шаньскому, ведущему Николаю Дроздову, великому ученому Михаилу Ломоносову.

Конкурс "Искусство видеть мир прекрасным" проводится третий год. Он направлен на развитие эстетического восприятия мира, позволяет каждому участнику по-новому взглянуть на шедевры Русского музея и поделиться своими впечатлениями, используя разнообразные средства: рисунок, презентацию, видео, рассказ... Свои работы представили 54 школьника с 1 по 10 класс. Живописные работы учащихся были размещены на выставке в рекреации 546 школы. Виртуальную выставку работ, а также видеоэкскурсии у картин Русского музея можно увидеть на сайте конкурса по ссылке: http://www.school546.ru/rusmuseum

Вовлечение учащихся в конкурсную исследовательскую и творческую деятельность способствует формированию активных, инициативных, творческих ребят, будущих граждан своего Отечества. Одаренный ум без нравственных установок порождает разрушительный эффект, поэтому так важно формировать ценностные ориентиры обучающихся. Необходимо показать подрастающему поколению, что великие открытия, гениальные произведения - это результат деятельности выдающихся личностей во благо своего народа и всего человечества.

Петр I – необычная личность и великий преобразователь

Левандовский Арсений, 6 класс, ГБОУ СОШ № 285 Санкт-Петербурга
Руководитель: Литвинова В. А., учитель информатики и ИКТ

Учитывая большое значение реформ Петра I для истории России и в связи с исполняющимся в 2022 году 350-летием со дня его рождения, я подумал, что моё исследование будет очень актуально**.**

Петр I родился 30 мая 1672 года в Москве. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной. С одного года воспитывался няньками. А после смерти отца в 1676 году его опекуном стал сводный брат и новый царь Фёдор Алексеевич. С 5 лет маленького Петра начали обучать азбуке, но при этом образование он получил слабое и не отличался грамотностью. В 1682 году, после смерти Фёдора Алексеевича, 10-летний Петр и его брат Иван были провозглашены царями, но фактически страной управляла их старшая сестра – царевна Софья Алексеевна. В это время Петр с матерью вынуждены были отдалиться от двора и переехать в село Преображенское. Здесь у Петра I возникает интерес к военной деятельности, он создает «потешные» полки, которые стали впоследствии основой русской армии. Увлекается огнестрельным делом, кораблестроением. Много времени проводит в Немецкой слободе, становится поклонником европейской жизни, заводит друзей. В 1689 году Софья была отстранена от престола, и власть перешла к Петру I, а управление страной доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину. В 1694 году, только после смерти матери Петру пришлось оставить забавы и взяться за правление страной.

Петр I понял, что как монарх обязан привести Россию возможно быстрее к возможно полному обладанию всеми средствами европейской культуры. Реформы, которые провел Пётр Великий, кардинально изменили жизнь людей в нашей стране. Все культурные преобразования 1-ой четверти XVIII века были

направлены на то, чтобы привить грамоту и приобщить русский народ к культурным достижениям стран Западной Европы, поставить Россию на один уровень с ведущими державами мира, сохранить достижения культуры для последующих поколений.

Масштабные преобразования Петра I коснулись всех сфер общественной жизни: государь заложил основы современного государственного устройства России, создал регулярную армию и флот, учредил новую систему образования. Именно при нем открылись первые культурные учреждения: музей «Кунсткамера», общедоступная библиотека и Академия наук. Но, с другой, механическое и насильственное перенесение многих европейских культурных и бытовых стереотипов препятствовало полноценному развитию культуры, основанной на национальных традициях.

Петровские преобразования в сфере культуры, быта и нравов носили ярко выраженный политический характер, вводились зачастую насильственными методами. Во главу угла этих реформ были поставлены интересы государства, которое строилось по жесткому плану монаршей воли.

Несмотря на всю противоречивость личности Петра и его преобразований, в отечественной истории его фигура стала символом решительного реформаторства, плодотворности использования достижений Запада и беззаветного, не щадящего ни себя, ни других, служения Российскому государству.

А строительство новой столицы - пожалуй, самый смелый и масштабный проект Петра Великого. Санкт-Петербург стал воплощением величия и смелости государя, и именно наш город будет центром юбилейных торжеств по случаю его 350-летия. Поняв, как много для него значил Санкт-Петербург, я решил снять ролик с рассказами про главные достопримечательности нашего города.

Улица Санкт-Петербурга, названная в честь адмирала Краснознамённого Балтийского флота В.С.Черокова

Умутбаева Амалия, 9 класс, ГБОУ СОШ №291 Санкт-Петербурга

Руководитель: Умутбаева И. Р., учитель русского языка и литературы

Исследовательская работа под названием «Улица Санкт-Петербурга, названная в честь адмирала Краснознаменного Балтийского флота В.С.Черокова» очень актуальна не только в юбилейный год (115 лет) и в преддверии празднования 77- летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., 78-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Патриотическое воспитание – процесс непрерывный. Это одно из основных направлений, способствующих становлению личности. Флотоводцы Победы - яркий пример мужества и героизма русского народа, на который нужно равняться.

Цель исследовательской работы – выяснить, за какие заслуги именем адмирала Краснознамённого Балтийского флота Черокова названа улица Красносельского района Санкт-Петербурга.

Задачи:

1. Сделать обзор улиц, носящих имена советских адмиралов - В.Ф.Трибуца, В.С.Черокова и В.К. Коновалова.
2. Изучить информацию о жизни и деятельности В.С.Черокова.
3. Рассмотреть основные аспекты деятельности Ладожской флотилии во время Великой Отечественной войны под его руководством.

Объектом исследования являются сведения о вышеуказанном флотоводце. Предмет исследования – роль В.С.Черокова в обороне Ленинграда и в прорыве блокады в 1941-1944 гг.

Гипотеза: улицы города называются в честь тех людей, кто достоин называться героем.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение монографий, справочных материалов, архивных источников.

2. Логические: анализ, синтез, сопоставление, обобщение, выводы.

В первой главе в виде обзора рассмотрены улицы «Балтийской Жемчужины», названные в честь адмиралов Балтийского флота: улица Адмирала Трибуца, улица Адмирала Черокова и улица Адмирала Коновалова.

Во второй главе освящены основные этапы жизненного пути Виктора Сергеевича Черокова, его героическое служение Родине от командира торпедного катера до вице-адмирала.

Третья глава посвящена истории Ладожской флотилии, под командованием В.С.Черокова.

Это уникальная фигура в истории Советского военно-морского флота периода Великой Отечественной войны. Под его руководством флотилия не потерпит ни одного поражения за годы войны.

Еще в начале вероломного наступления на территорию Советского союза Гитлер считал, что с помощью блокады ему удастся выморить город Ленинград. А за ним покорится Москва. Но он ошибся: план сорвала Ладога. Оборона Ленинграда не была похожа ни на одну оборону городов-героев. Была построена уникальная, не имевшая аналогов в мировой истории Ладожская Дорога жизни – военно-стратегическая магистраль, которая действовала и в период навигации и в суровые зимы. Ответственность за спасение всего города легла на плечи сильного, мудрого и опытного адмирала, прошедшего свой путь от командира торпедного катера до командующего флотилией. И только благодаря компетентности и его умелому руководству завладеть городом немцам не удалось. Кроме того, им были блестяще организованы и проведены множество других боевых операций.

В плеяду прославленных военачальников, с честью прошедших горнило Великой Отечественной войны, навсегда вписано имя вице-адмирала Виктора Сергеевича Черокова – адмирала Дороги жизни. Он действительно может

называться героем. Такие люди, чья жизнь - это история мужества, достойны того, чтобы в их честь были названы улицы и другие топонимы как нашего города, так и всей страны в целом.

Научная и практическая значимость: материал данной работы может быть использован для уроков истории и мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне и их героям, в целях воспитания патриотизма и определения духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения.

Януш Корчак – человек легенда

Чекомазова Анна, 10 класс, ГБОУ гимназии №399

Руководители: Зарандия Л. С.,учитель истории, Анацко О. Э., педагог дополнительного образования

1978 год был объявлен ЮНЕСКО годом Корчака.

Сейчас мы, школьники XXI века живем в мирном обществе, где нет места нацизму и фашизму. Мы не разделяем людей по цвету кожи, национальности и вероисповеданию. Но всего лишь 80 лет назад, в годы II Мировой войны все было совершенно иначе. Миллионы людей подвергались преследованиям только из-за того, что они родились евреями. Мало того, страдали и маленькие дети. Их увозили из дома, разлучали с семьями, нацистские врачи совершали медицинские опыты, забирали кровь. Я считаю, что наша прямая обязанность – не предать забвению и не дать забыть ужасы войны.

Мое исследование будет посвящено выдающему польскому писателю и педагогу Янушу Корчаку, жизнь и смерть которого стали легендой для будущих поколений.

Цель работы: изучение биографии и творчества Януша Корчака в контексте того времени. Понять, как и почему он стал легендарной личностью.

Задачи:

Исследовать геополитическую обстановку в Польше и в мире в первой половине XX века

Ознакомиться с биографией писателя

Изучить Творчество Януша Корчака

Понять мотивы подвига, совершенного Я. Корчаком в фашистском гетто

Подготовить и презентовать буклет памяти

Моя работа состоит из пяти глав. Я изучила биографию и творчество писателя, выяснила где и как увековечено его имя. Провела анкетирование своих одноклассников.

До начала работы, я была знакома только с литературным творчеством Януша Корчака. Как и большинство моих сверстников, ничего не слышала о его героической жизни и смерти. Имя Героя не должно быть забыто и пример его бескорыстного, честного и бесстрашного служения людям должен быть ориентиром для нашего и будущих поколений.

Кроме того, мне также стали понятны причины возникновения и ужасы такого явления XX века как холокост, я много узнала о трагедии евреев в Варшавском гетто и преступлениях фашистов во времена Второй Мировой войны. Сейчас, когда некоторые западные политические деятели хотят пересмотреть итоги Второй Мировой войны, оспорить существование холокоста, возродить нацизм тема моей работы актуальна как никогда.

В ходе работы я изучила большой объем информации, включающий в себя статьи из интернета, документальные и художественные фильмы, прочитала несколько произведений автора.

Теперь я хорошо знакома с жизнью и творчеством Януша Корчака и искренне восхищаюсь этим человеком.

Закончить свою работу я хочу замечательной цитатой Корчака, которая как мне кажется была девизом его жизни:

«Меня не касается, маленький кто-либо или большой и что говорят про него другие: красив, некрасив, умён, глуп; меня не касается даже, хорошо ли

учится, хуже меня или лучше; девочка это или мальчик. Для меня человек хорош, если хорошо относится к людям, если не желает и не делает зла, если он добрый».

Литература :

1. Корчак Януш. “Дневник” "Король Матиуш Первый" “Как любить ребенка”, "Кадиш" Александр Галич

2. Художественный фильм “Корчак / Korczak” (1990 г.)

«Петр I в истории Санкт-Петербурга»

Веселов Григорий, Маракуц Егор, Поляков Егор, 6 класс,

ГБОУ СОШ № 262 Санкт-Петербурга

Руководители: Антипина Ю.П., учитель английского языка

Петр Алексеевич Романов родился 9 июня 1672 года, отец: Алексей Михайлович Романов, мать: Наталья Кирилловна Нарышкина. В возрасте 10 лет (5 июля 1682 года) был коронован. Пришел к власти по праву наследования в 1689 году. Петр I был два раза женат: первая жена: Евдокия Лопухина, дети: Алексей Петрович, Александр. Вторая жена - Екатерина Алексеевна, дети: Анна, Елизавета, Наталья-младшая, Маргарита, Екатерина, Пётр, Павел. Умер Петр Алексеевич Романов 8 февраля 1725 года в Санкт-Петербурге, в возрасте 52 лет. Похоронен в Петропавловском соборе.

Ключевые деяния за время правления:

Создание и развитие флота (20 (30) октября 1696 год);

Введение «налога на бороды» (5 сентября 1698 году);

Летоисчисление по Юлианскому календарю (1 января 1700 (по старому календарю от Сотворения Мира - 31 декабря 7208));

Выпуск первой российской газеты (13 января 1703), основание Кунсткамеры (1714), учреждение губерний (1719—1720);

Создание регулярной армии (5 марта 1705), введение табеля о рангах (4 февраля 1722);

Создание Сената (5 марта 1711), создание Синода (25 января 1721);

Введение обязательного начального образования (февраль-марта 1714);

Основание Российской Империи и титула Императора Всероссийского (22 октября (2 ноября) 1721 года), указ о престолонаследии (5 февраля 1722);

Развитие мануфактур и промышленности (1711-1724);

Введение акцизов на соль, алкоголь и другие товары;

Введение нового основного налога — «Подушной подати» (1724);

Создание Академии наук (28 января (8 февраля) 1725).

Датой основания города Санкт-Петербурга считается 27 мая 1703 года: в дельте Невы, полностью находящейся под контролем русской армии, была заложена крепость - Санкт-Питербурх (впоследствии - Петропавловская) на небольшом Заячьем острове. Проект Петропавловской крепости задумал сам царь Пётр I. К весне 1704 г. крепость уже стояла в своем первоначальном виде в форме неправильного шестиугольника с вынесенными вперед бастионами. Осенью 1703 г. в Петербургскую гавань вошел первый иностранный торговый корабль. Его прибытие отмечали, как праздник, а экипаж был щедро награжден. Первые постройки в городе были деревянными, но уже 20 октября 1714 года царь Петр I издал Указ «о запрещении каменного строительства по всей России, кроме Санкт-Петербурга». Петр I очень любил свою мечту, свой – «Парадиз».

5 ноября 1704 года заложено Адмиралтейство как главная судостроительная верфь для создания Балтийского флота на левом берегу Невы. Первый корабль сошел со стапелей на воду 10 мая 1706 года.

В 1712 году в Санкт-Петербург переехал царский двор, а потом и Сенат. Так город стал столицей. Особой гордостью Петра была Невская перспектива, ныне называемая Невским проспектом. Строя столицу, Петр решал важные стратегические задачи: обеспечить водный путь из России в Западную Европу, основать торговый порт.

Заключение

«(…) Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра! (…)»

А.С.Пушкин, «Медный Всадник», 1833 г.

Петр I был великим реформатором, который превратил Россию в крупную и сильную европейскую державу. Это, несомненно, была сильная, яркая личность, оставившая весомый след в истории страны и «Северная столица» - его творение, здания, события и люди Санкт-Петербурга хранят и продолжают традиции, заложенные Петром Великим.

Александр Дейнека – свет советской патриотизма и социалистического реализма

Фененко Полина, 11 класс, ГБОУ СОШ №546 Санкт-Петербурга

Руководитель: Фокина А.И., учитель Искусство (МХК)

Александр Дейнека внёс огромный вклад в патриотическое воспитание в советского народа во время Великой Отечественной войны. Художник изображает в своих в произведениях патриотизм людей защищающих свою страну. Но это не только любовь к своей Родине, но и способность встать на ее защиту в любое время. Он никому не позволит оскорблять свою Родину и всегда готов отстоять ее честь. Если родной земле грозит опасность, настоящий патриот защитить ее. Возможно, ради этого ему придется пожертвовать собственной жизнью, но его это не пугает, потому что иначе он не может поступить. Любящий свою страну, человек не сможет остаться в стороне и позволить неприятелю топтать свою землю. Его любовь к родине наблюдается на картине: «Оборона Севастополя». Картина относится к батальному жанру.

Импульсом к созданию картины послужили фотографии разрушенного Севастополя, которые Дейнека увидел в 1942 году. В феврале Дейнека вместе со своим другом художником Г. Г. Нисским ездил в район боевых действий под Юхнов. По возвращении он побывал в ТАССе, где ему показали напечатанный в одной из немецких газет снимок разрушенного Севастополя.

Замысел картины родился у художника при осмотре своих материалов, альбомов и рисунков по Севастополю, где пришлось много работать до войны. Дейнека остро почувствовал любовь к городу, к его жителям и морякам, защищавшим любимый город, и непримиримую ненависть к врагам, разрушившим его. Сюжет произведения выстроен в двух планах. С одной стороны, перед нами эпизод Великой Отечественной войны, связанный с

обороной Севастополя. С другой, благодаря краскам и оттенкам проступает внутренний смысл полотна - борьба сил света и тьмы.

Матросы-десантники в белых форменках идут в контратаку. Защитники Севастополя, "подобно сказочным богатырям, вышедшим из моря", смело обрушиваются на превосходящего их числом и вооружением врага. Ключевой фигурой произведения является моряк, который совершает последний бросок связки бутылок с горючим в полчища противника. Перед нами воин-богатырь с кровавыми подтеками на мужественном лице, со спокойным бесстрашием ведущий бой за родную землю.

Картина не является подлинным изображением событий, а скорее символически запечатленной битвой нацистских и советских солдат на узкой полосе набережной.

В данный момент картина находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Александр Александрович Дейнека – один из самых величайший художников XX века. Все его творчество было пронизано патриотизмом. Дейнека создал свой художественный стиль, неповторимый и ставший образцом искусства высокого накала и нравственной чистоты.

Я говорю с тобой из Ленинграда». Искусство блокадного Ленинграда

Сулимовская Екатерина, 10 класс, ГБОУ СОШ №385 Санкт-Петербурга

Руководитель: Чумаколенко Н. А., учитель Искусства (МХК)

Война и музыка? Война и слово? Что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для нее. И, тем не менее, музыка - это летопись времени. А произведения искусства, созданные в годы войны, – это памятники военных событий. В них отражаются все вехи истории нашей страны, боль и радость отдельных людей и всего народа.

Мы постарались сделать нашу работу показав подвиг и мужество, силу воли, умении не сдаваться и выживать и идти на все, абсолютно на все ради победы. Ни один человек не должен забыть великий и так тяжело давшийся подвиг ленинградцев. Нам было важно показать не просто страх и тяжесть людей, а найти те самые главные произведения искусства, ради которых жил и живет самый красивый город! Ленинград вчера – сегодня Санкт-Петербург.

Особый упор мы делаем на творческую составляющую работы. Где цель найти тот самый «Голос блокады».

Рассматриваемая проблема нашла отражение в трудах ведущих деятелей в области истории искусства, музыки, литературы, кинематографии, О.Ф. Берггольц, Д.А. Гранин, Д.Д. Шостакович, Б.П. Юсов, Л.Ю.Аркус и многие другие.

Цель нашей проектно-творческой работы: Создание творческого продукта направленного на популяризацию культуры «Блокадного Ленинграда». А также показать читателю, что несмотря на тяготы, лишения и ужасы «Блокадного Ленинграда», город жил и голосом его стало искусство Великих произведений.

Для достижения цели мы определяем следующие *задачи*:

поиск и отбор необходимой литературы;

выявление особенностей развития Отечественного искусства в военные годы;

поиск главного образа искусства, «Голос блокады» и его связь сочетающую в себе элементы самых разных сфер человеческой жизни;

создание тематической открытки.

Предмет проектной работы: Искусство блокадного Ленинграда.

Методы исследования: теоретический анализ исторической литературы по истории искусства, обобщение фактов и информации, эмпирические наблюдения и рассказы жителей Санкт-Петербурга.

В осажденном городе, претерпевая страшные лишения вместе с тысячами других людей, Дмитрий Шостакович начал работу над своей Симфонией №7. Он прежде никому не посвящал свои крупные произведения, но эта симфония стала подношением Ленинграду и его жителям.

Это бессмертный музыкальный шедевр. Памятник героической стойкости блокадного города, манифест несгибаемого духа и любви к родине, нечеловечески мощная, она стала музыкой народной трагедии, скорби и зарождающей веры в победу.

Впервые симфония прозвучала в осажденном городе 9 августа 1942 года. Это был день, когда Гитлер планировал устроить парад на улицах Ленинграда, но город держался. Симфонию Шостаковича транслировали по громкоговорителям городской сети и ее звуки долетали до немецких окопов….

«Произошло небывалое, не значащееся ни в истории войн, ни в истории искусства, – “дуэт” симфонического оркестра и артиллерийской симфонии. Грозные контрбатарейные орудия прикрывали собой не менее грозное оружие – музыку Шостаковича. Ни один снаряд не упал на Площадь Искусств, но зато на головы врага из радиоприемников, репродукторов потрясающим всепобеждающим потоком обрушилась лавина звуков, доказав, что дух – первичен. Это были первые залпы по Рейхстагу!». Вспоминал очевидец – который стал будущим директором музея 7-ой симфонии.

Вот эта музыка, это абсолютный аффект, который неизгладим, неисчерпаем, который известен по всему миру как «героический голос», страдающий, но героический.

В знаменитом зале ленинградской филармонии голодные люди, едва живые музыканты, не боясь бомбежки, со всеми зажжёнными хрустальными люстрами сыграли великую музыку и все плакали и целовались и набирались сил, сил жить!

Это был серьезнейший способ воодушевить народ. И сегодня послушав эту музыку, эффект будет точно такой, несмотря на то, что у большинства из нас нет военного опыта. А все потому что, то как эта симфония сделана и как она появилась, заставляют нас внутренне сопереживать.

Величайшая 7-ая симфония Шостаковича стала истинно народной, выразив подвиг осажденного города, так и не покорившегося врагу. Ленинградская симфония уникальна. Сила и масштаб ее воздействия не имеет себе равных. Весь мир облетела фраза одного американского журналиста: «Какой дьявол может победить народ способный создавать музыку подобную этой!?»…

Материалы данного проекта были опубликованы в школьной газете. С которой вы можете познакомится. Также мы создали тематическую почтовую открытку, посвященную полному снятию блокады Ленинграда. Ее выпуск приурочили этой дате.

В результате работы над проектом мы пришли к выводу, что симфония Шостаковича и стихи Ольги Берггольц – это и есть «голос Блокады». Именно они в годы войны помогали изможденным и ослабевшим от голода людям обрести веру в Победу и мирную жизнь. Этот голос, эта симфония не только музыкально-поэтический, это военный подвиг композитора и поэта. И сейчас мы понимаем, что Искусство – это главный ключ, тот самый грандиозный, монументальный памятник, который поможет людям в военное время оставаться людьми, дарить силу и надежду на светлое будущее.

«Летят журавли»: в чем формула успеха?»

Туманова Виктория, 10 класс, ГБОУ СОШ №275

Руководитель: Григорович А.В., учитель истории и обществознания

Легендарный фильм режиссера Михаила Калатозова «Летят журавли» 12 октября 2022 года отмечает свой юбилей – картине исполняется 65 лет. Фильм о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война, о верности и предательстве, о нравственных испытаниях, вынести которые не все способны. Много фильмов снято о войне, судьбах людей. Но именно этот фильм стал уникальным. В 1958 году он получил главный приз Каннского кинофестиваля, единственный советский полнометражный фильм был удостоен высокой награды. А Н.С. Хрущев после просмотра гневно его раскритиковал.

Целью работы стало определение качественных особенностей и ценностных признаков кинофильма «Летят журавли», которые позволили ему стать классикой не только советского, но и мирового кино.

Работа над фильмом шла непросто, актеров преследовали неудачи. Тяжело заболела Татьяна Самойлова, затем пострадал Алексей Баталов. Главную героиню сыграла молодая актриса Татьяна Самойлова. Ее «асимметричное и странноватое» лицо «не подходило под классический тип красоты». Но именно в Самойловой Калатозов увидел свою Веронику.

Во французском прокате советская картина получила значительный кассовый успех: картину посмотрели 5 миллионов 300 тысяч зрителей. О триумфе фильма на Каннском кинофестивале в СССР сообщали сдержанно. В «Известиях» без названия и фотографий не были упомянуты ни режиссёр, ни автор сценария фильма. Интересно отметить, что "Летят журавли" был одним из самых любимых фильмов Пабло Пикассо, картина внесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая кассовая из всех, когда-либо получивших Гран-при на Каннском фестивале.

У картины два автора — режиссер и оператор. Наверное, без этого творческого союза шедевра не получилось бы. Они удивительно гармонично поняли и дополнили друг друга.

Фильм поражает новаторскими находками. Только теперь они стали всеобщим достоянием. Крупные планы, показывающие самые тонкие переживания героев, неожиданные ракурсы, многократная экспозиция, когда в результате получается многослойное и многосложное — «образное» — изображение… далеко не полный список приемов, использованных оператором. Урусевский стал автором множества сложных технических сцен и инженерных находок, например, круговые рельсы для камеры. Сильным выразительным средством в фильме «Летят журавли» являются свет, ракурс, крупность плана, звуки. Актёрская мимика была не просто выделена, но и точно передает образный смысл роли. Весь фильм построен на противопоставлениях и параллелях. Мирная жизнь, двое влюбленных, мечты и планы о счастье… и начало войны. Сразу кажется, что фильм о войне, о победе, о героизме. Но нет. В нем нет ни одной сцены сражений, нет врага, враг обезличен. В содержании фильма только личные проблемы, личные переживания, эмоции, а война только фон. На протяжении всего фильма режиссер заставляет обнажать, доставать зрителя свои чувства.

Стоит ли осуждать главную героиню? Ответ дает отец Бориса: «Осуждать тебя может только тот, кто способен совершить худшее». Какая мудрость, какой глубокий смысл. Вероника наказана вечным ожиданием, и не нам ее осуждать. Спасает ее надежда. «Так о чем же этот фильм?». О жизни, наполненной смыслом, смыслом любви, долга, честностью перед собой.

Картина выглядит очень простой, но этим она и цепляет – простотой и открытостью. За 1,5 часа мы увидели целую жизнь глазами совсем юной, но так быстро «помудревшей» девушки. В этом, на мой взгляд, величие и формула успеха фильма. Простота и глубина – гениальность авторов, которые смогли это гармонично соединить. Фильм учит нас тому, что без веры, любви и надежды жизнь теряет смысл. Ради этих чувств стоит жить, и именно они помогают нам выстоять, выжить в трудные времена.

Айвазовский- повелитель морской стихии

Батусова Алиса, Данилова Настя, Татаринко Настя,

7 класс, ГБОУ СОШ №276 Санкт-Петербурга

Руководитель: Леонова Е.А., учитель технологии

Одна из актуальных тем в наше время- сохранение окружающей среды, уменьшение ее загрязнения. Сумка- шопер хорошее решение данной проблемы. Такое изделие позволяет отказаться от использования полиэтиленовых пакетов. Шопер украшенный морским пейзажем станет прекрасным и оригинальным аксессуаром.

29 июля – 205 лет со дня рождения великого художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. его искусство охватывает огромный отрезок времени — шестьдесят лет творчества. Начав с произведений, насыщенных яркими романтическими образами, Айвазовский пришел к необыкновенному, глубоко реалистическому и героическому образу морской стихии.

Картины Айвазовского не оставляют зрителей равнодушными, потому что в них каждый может увидеть что-то своё, родное. Они очаровывают и вдохновляют.

Степан Павлович Веселов – мастер Золотой Хохломы

Архипов Андрей, Смирнов Елисей, 6 класс,
ГБОУ СОШ № 546 Санкт-Петербурга
Руководитель: Архипова Г.В., учитель технологии

Наша родина богата разнообразием народного творчества. В каждой области, регионе складывались свои традиции. Это замечательные росписи, такие как дымковская, филимоновская, городецкая, гжель и много других. Но есть среди них такая роспись, которую называют Золотой. Это хохломская роспись. Известным мастером хохломской росписи был Степан Павлович Веселов.

Степан Павлович родился в деревне Мокушино Кавернинского района в 1903 году в семье мастеров, которые расписывали изделия из дерева: посуду, ложки, игрушки. С самого детства Степан помогал отцу, а в 5 лет он расписал свою первую ложку. Сначала он обучался у отца, а с 12 лет у своего деда.

Но не только отец и дедушка обучали юного Степана. Его учителями были известные мастера-художники братья Красильниковы, Архип Серов и Федор Бедин, которые еще в детстве увидели способности и трудолюбие мальчика.

Степан всегда помнил наказ своего деда – наблюдать за природой, она дает красоту и силу. Особенно привлекали его разные травы. Наблюдая за ними, он писал закрученную травку, перерабатывал старинные узоры, создавал свои. Так, излюбленными узорами мастера стали ромбовидные орнаменты с закрученной травкой по углам, Петушок и Курочка, а также Птица, которая царственно восседала в золотом цвете. Часто Степан Павлович помещал на своих изделиях шутливые надписи: «Прошу за стол сесть и кушать, что в этой чашке есть».

Степан Павлович Веселов – участник Великой Отечественной войны, награжден медалью «За боевые заслуги». Был ранен под Смоленском, встал вопрос об ампутации руки. Но, когда хирург узнал, что перед ним мастер

народной росписи, он сказал: «Сделаю все возможное, чтобы спасти руку, тем более, она нужна художнику».

Были времена, когда манеру его письма коллеги не признавали, но мастер был верен себе и не унывал. Он говорил: «Ото всех бед и напастей я находил одно избавление – брался за роспись». Его роспись необыкновенна, яркая, нарядная. Художник писал древо с плодами ягод, колосья пшеницы, его царственные птицы.

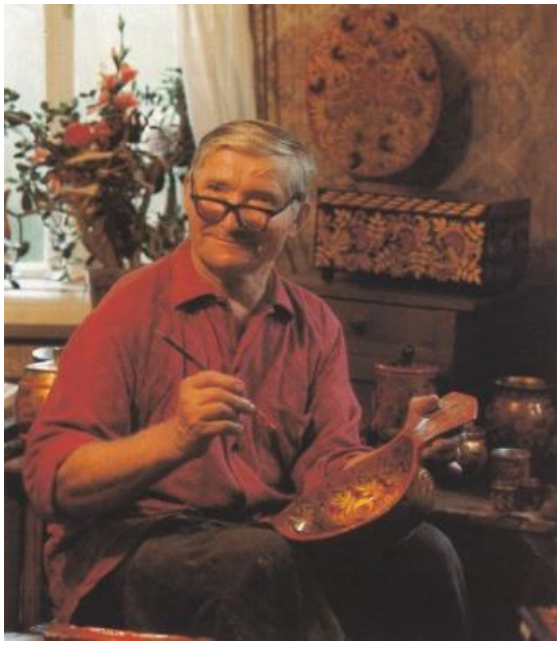
Много учеников воспитал художник. Передавая свое мастерство, он говорил: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу». Его работы были представлены на многих выставках. Особенно ярко проявился талант мастера, когда он, будучи на пенсии, расписал свой дом. В каталоге ЮНЕСКО дом Веселова Степана Павловича оценен в 1 миллион 100 тысяч долларов.

Более 60 лет мастер отдал любимому делу. Все его работы пропитаны любовью к родной природе. Со своей супругой Степан Павлович прожил в любви и согласии 67 лет и похоронен рядом с ней в г. Чкаловске в 1993 году.

С 2009 г. В г. Семенове работает музейно-туристический центр «Золотая Хохлома», где так же можно увидеть работы мастера Веселова. И в наше время жива Золотая Хохлома, прекрасно вписывается в современные интерьеры. Молодые мастера бережно относятся к хохломской росписи. Очень важно сохранить народные традиции, впитавшие в себя мудрость, красоту и истоки своего народа, воплотившиеся в творчестве.

Нас вдохновило творчество С.П.Веселова и мы решили выполнить творческую работу с использованием хохломской росписи и других видов росписи. Мы выбрали заготовку для основы макета, подобрали материал, рисунки деталей с росписями, сделали эскизы, которые перенесли на заготовку из фанеры. На следующем этапе мы выпилили все детали, обработали их наждачной шкуркой, надфилями и расписали акриловыми красками. Готовые детали мы закрепили на основе макета, подписали контурами и покрыли лаком.

Нашу работу можно использовать на уроках ИЗО, МХК и на занятиях дополнительного образования.



135 лет со дня рождения С.Я. Маршака, русского поэта, переводчика

Гидаятова Карина, Кузнецова Карина, Григорьев Станислав,
8 класс, ГБОУ СОШ № 290 Санкт-Петербурга
Руководители: Паешкова Т. Е., учитель русского языка и литературы;
Вощиков Л. Д., учитель информатики

Имя Самуила Яковлевича Маршака известно каждому с детства. На его стихах росло и воспитывалось не одно поколение советских и российских детей.

К сожалению, в последние годы книжная продукция, предназначенная для детей, не воспитывает уважение к старшим, к родителям, не рассказывает о дружбе, взаимопомощи, любви к Родине.

Современные педагоги считают, что чтение художественной литературы помогает детям понять мир, развивает интеллектуальные и личностные качества, художественно-творческие способности. И в этом им как нельзя лучше помогает творчество С.Я. Маршака.

Ещё В.Г. Белинский говорил, что настоящий писатель для детей - это "детский праздник". Таким праздником и стал Самуил Яковлевич Маршак.

Мы считаем, что произведения С.Я. Маршака актуальны и по сей день, т.к. написаны доступным для детского понимания и чтения языком.

Начиная работу, мы не представляли, каким объемным является творчество С.Я. Маршака. В нашем понимании оно ограничивалось детскими стихами и сказками. Поэтому изначально мы хотели создать сайт только с поэтическими произведениями для детей. Но после изучения биографии и творчества Маршака, которые кратко представлены в работе, оказалось, что лирическое наследие поэта очень обширно, что С.Я. Маршак писал прозу и делал переводы стихотворений зарубежных поэтов.

Таким образом, результатом нашей работы стал творческий проект в формате сайта, посвящённого С.Я. Маршаку, на котором размещены его стихи,

сказки, проза, переводы с иллюстрациями учеников нашей школы, а также мультфильмы, снятые по произведениям поэта, и видеозаписи с вступлениями учащихся.

По результатам нашей работы мы можем сделать следующие выводы:

1. В русской литературе С.Я. Маршак — явление особенное. Его книги, созданные для детей, вошли в золотой фонд детской литературы. О его творчестве написаны книги, исследования, диссертации, статьи, авторами которых были А.Ахматова, К.Чуковский, Б.Шкловский, В.Катаев, и другие. Однако можно сказать, что Маршак до сих пор по-настоящему неизвестен не только читателям, но и литераторам. Большинство знают его только как автора детских стихов.

2. С.Я. Маршак был многосторонней личностью, в которой сочетались поэт, переводчик, драматург, редактор. Он создал образцы художественного творчества для всех возрастов. Его смело можно назвать «соавтором» великих зарубежных поэтов.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал сайта может быть использован на уроках русского языка и литературы, при проведении внеклассных занятий, классных часов, при организации кружковой деятельности.

Вошь в шубе», или рецепция парадоксов Б.Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»

Грищенкова Ева, 10 класс, ГБОУ СОШ № 548 Санкт-Петербурга

Руководитель: Титоренко С.Ю., учитель русского языка и литературы

Что движет нами, когда мы выбираем книгу для чтения, каждый может объяснить по-своему. Но есть книги и авторы, с которыми встретиться – большая удача, если хочется чего-то философского, но легкого, ироничного и вместе с тем глубокого. Такие авторы вступают с нами в диалоги и сподвигают жить в созданных ими мирах. Одной из таких книг для меня стала пьеса немецкого драматурга Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Цель работы: найти особенности парадоксальных единиц в пьесе «Мамаша Кураж» и проанализировать их роль в установлении диалога автора и читателя.

Задачи: изучить литературу по теме, найти в пьесе парадоксы разных типов, проанализировать особенности парадоксов Б.Брехта в драме, определить их роль в тексте пьесы, составить таблицы, обобщая и систематизируя материал, сделать выводы.

Предметом моего исследования являются литературные парадоксы, мастерски вплетенные автором в сюжет, переходящие под призмой иронии в стремление познать законы взаимодействия людей в трудные времена, исторические катастрофы, в период войн.

Гипотеза: автор, создавая неординарную коммуникацию в драме, стимулирует рефлексию реципиента посредством создания разноплановых парадоксов, которые в свою очередь вызывают у читателя собственные имплициты.

Актуальность работы обусловлена повышением интереса старшеклассников к зарубежной литературе, расширением читательского

кругозора и важностью умения исследовательского прочтения текста зарубежной литературы.

Новизна заключается в том, что в работе я попыталась рассмотреть и систематизировать текстовые парадоксы пьесы Брехта и их восприятие читателем, представив результаты работы своим одноклассникам с целью пропаганды применения исследовательских методов в досуговом чтении для более глубокого понимания замысла автора, умения выявлять черты оригинального стиля.

Способами достижения цели я выбрала поисковой метод, метод изучения и обобщения, наблюдение, анализ полученных данных.

Работа состоит из следующих частей: введение, четыре главы (с теоретической и практической частями) и заключение.

Парадокс в художественном тексте – это содержательный компонент, суждение, противоречащее установившемуся знанию.

Очевидно, что процесс понимания текста – это установление диалога между читателем и автором текста и представляет собой акт коммуникации, который является единицей создания новой реальности.

Автор, создавая языковую коммуникацию, стимулирует рефлексию реципиента, использует обыденный естественный язык, который отличается полисемией, неточностью смыслов, исключениями из правил, необъяснимыми языковыми случаями, отсутствием универсальной логики построения. И таким образом некоторая алогичность, противоречивость, парадоксальность становятся неотъемлемыми характеристиками художественного текста, которые выполняют функцию актуализации значимых для адекватного понимания текста смыслов.

Парадокс, как фигура апеллирующая к разуму и участвующая в процессе познания, наиболее подходит для доказательства чего-либо, философских размышлений, импликаций.

Основой семантического, тематического, смыслового парадоксов у Б.Брехта выступает антитеза, которая объясняет противоречие в характере, поступках, речи героев, их отношение друг к другу, к войне, к миру.

Парадоксальное утверждение может вступать в противоречие с нравственными принципами читателя, и тогда оно обостряет восприятие читателя, заставляя обратить внимание на привычные для него явления с разных сторон и осмыслить текст глубже, найти источник собственных размышлений и выводов.

Проанализировав разные типы парадоксов Б.Брехта, можно с уверенностью отметить, что пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» обладает имплицитными признаками, хотя и содержит одновременно эксплицитную информацию (датировка событий, историчность, географическая принадлежность происходящих событий и др.).

Исходя из наблюдений, сочетаемости признаков двух типов текста с точки зрения их восприятия, можно сделать вывод, что Б.Брехт – мастер создания парадоксов, причем на разных уровнях: от создания текста на семантическом, смысловом, тематическом, философском, ироническом парадоксальных уровнях до концептуального, эпического, зрительского, сценического восприятия таких текстов.

Параболический парадокс можно вывести в соотношении, зависимости друг от друга имплицитности и рефлексии читателя и зрителя: с изменением и нарастанием скрытого смысла, иррациональности, возрастает значимость интепретационной рефлексии читателя (зрителя), так как нравственные идеалы, принципы читателя (зрителя) могут не совпадать с принципами и идеалами главной героини пьесы.

Таким образом, можно подтвердить правоту выдвигаемой мной гипотезы: Б.Брехт, создавая неординарную коммуникацию в драме, стимулирует

рефлексию реципиента посредством создания разноплановых парадоксов, которые в свою очередь вызывают у читателя собственные имплициты.

Такие далекие близкие:
сестры Цветаевы – две судьбы в одной монологе

Ушакова Полина, 8 класс, ГБОУ СОШ № 548 Санкт-Петербурга

Руководитель: Титоренко С.Ю., учитель русского языка и литературы

С детства в моей семье прививали любовь к творчеству Марины Цветаевой, но про Анастасию Цветаеву говорил мало кто. Я изучила биографии и творчество обеих сестер и поняла, что каждая из них достойна внимания, потому что они обе прошли тяжелый путь, их сочинения достойны изучения и признания.

Цель моей работы: изучение биографии сестер Цветаевых.

Задачи: найти материал по теме, отобрать и систематизировать материал, выбрать материал для составления игры-викторины, сделать выводы.

Актуальность работы состоит в том, что чтение качественной литературы для подростка так же важно, как и учебные предметы, дополнительное образование, физическое развитие и др. Ввиду загруженности школьными предметами, вовлеченности в пространство интернета, соцсети, просмотры видеофильмов, блокбастеров, у подростков остается очень мало времени на чтение. А уж про свободное время и говорить нечего, его просто нет. Поэтому хочется потратить высвободившееся время на знакомство с интересным автором, интересной книгой. И я думаю, что будет полезно познакомиться с творчеством сестер Цветаевых сейчас, ведь до 11 класса ждать еще так долго.

Новизна работы состоит в том, что найденные сведения я решила использовать для создания собственной игры-викторины по творчеству сестер Цветаевых, двух поэтесс, о судьбах которых я бы сначала рассказала одноклассникам, а потом бы с удовольствием провела для них викторину.

Когда я начинала работу, то, прочитав несколько произведений Марины Цветаевой, познакомившись с именем Анастасии Цветаевой, выдвинула **предположение**, предвосхищая свой результат, что у поэтесс была легкая «богемная» жизнь, и об этом было бы интересно узнать.

Для достижения цели я выбрала поисковой метод, метод обобщения и выводов, творческий и аналитический.

Моя работа состоит из трех частей и творческой работы. В первой главе я рассмотрела основные события в жизни Марины Цветаевой, во второй главе я рассмотрела основные события в жизни Анастасии Цветаевой. В третьей главе я разместила свое эссе о своем отношении к сестрам Цветаевым. Творческая работа представляет собой – игру викторину по основным датам жизни сестер Цветаевых, которую можно использовать как на уроках литературы, так и во внеклассных литературных мероприятиях.

Сопоставив события в жизни, биографии сестер Цветаевых, я пришла к выводу. Сестры Цветаевы получили признание обе, хоть и в разное время. И лирика Марины Цветаевой, и философские рассуждения Анастасии Цветаевой достойны внимания и должны быть прочитаны каждым, как мне кажется. Судьбы обеих также заслуживают отдельного внимания и должны быть известны всем, потому что Анастасия и Марина пережили тяжелые события: от смерти близких до эмиграции и существования в бараках. Они достойные примеры того, как женщины могут справляться с трудностями на жизненном пути.

В моем возрасте подросток рад любому новому открытию для себя, особенно, если это открытие – новая книга, новый автор, новый жанр, ведь не так много радостных событий в жизни подростка.

Учебная рутина отбирает много времени у нас, и мы так мало имеем свободного времени на чтение хороших, новых, не всегда программных книг. Чтение – одно из моих любимых занятий, и когда выдается, выкраивается маленький период для него в моем учебном расписании, я радуюсь, ведь смогу снова находиться в воображаемом мной мире, в диалоге с автором. Люблю

размышлять над прочитанным, люблю обсуждать с родителями, с друзьями, с учителями, с одноклассниками прочитанные книги. Обычно после таких бесед у них возникает желание прочитать или перечитать ту или иную книгу, о которой шла речь.

Безусловно, я им порекомендую чтение книг сестер Цветаевых, Марины и Анастасии, потому что их судьбы и творчество не оставит в стороне равнодушным никого. Каждый читатель найдет в их творчестве то, о чем мало задумывался, потому что эти два женских мира, вращающихся как две планеты во Вселенной, наполнены любовью и скорбью одновременно, наполнены ясностью и призрачностью, чудесными песнями о женском счастье и горестным плачем об ушедшей эпохе - и многим, многим, многим другим.

Мое предположение о том, что у сестер Цветаевых была легкая, беззаботная «богемная» жизнь, не подтвердилось. И Марина Цветаева, и Анастасия Цветаева прожили очень сложные жизни, судьба не была к ним благосклонна, хотя детство и юность к этому располагали. Цветаевым выдалась участь жить в эпоху перемен, в период исторической катастрофы начала XX века, и именно поэтому мы должны помнить о таких смелых, сильных, творческих женщинах, настоящем поэте и настоящем писателе, отобразивших в своем творчестве все, что им довелось пережить.

Можно ли «найти себя» однажды и на всю жизнь? (слово о Федоре Филипповиче Конюхове)

Лелекова Арина, 6 класс, ГБОУ СОШ № 548 Санкт-Петербурга

Руководитель: Титоренко С.Ю., учитель русского языка и литературы

Когда я узнала о возможности участвовать в этом конкурсе и выполнить проект «Души прекрасные порывы», я сразу решила, что буду участвовать, потому что сразу поняла, кто будет героем моего проекта.

Фёдор Филиппович Конюхов – уникальный человек, совмещающий абсолютно разные занятия: живопись, скульптуру, иконопись, возведение храмов, проповедование, путешествия, литературное творчество, философию. При этом Фёдор Филиппович путешествует на свой страх и риск не для славы, а для того, чтобы расширить границы представлений о человеческих возможностях.

Цель моей работы: выполнить реферативно-творческую работу о Федоре Конюхове.

Задачи: найти материал по теме, отобрать необходимые данные об этом человеке, систематизировать полученные данные, сделать выводы, написать творческую работу, создать игру на основе полученных данных.

Новизна моей работы состоит в том, что полученные данные я буду использовать для создания интеллектуальной игры, которую можно будет использовать на разных уроках.

Актуальность работы состоит в том, что интерес уникальным людям, современникам никогда не гаснет, у общества к ним всегда большое внимание, но некоторые подростки не интересуются дополнительной, нешкольной информацией об известных, современных нам людях. Моя работа поможет моим одноклассникам открыть для себя такую интересную личность, как Федор Конюхов, который может их многому научить своим личным примером.

Предметом моего наблюдения является Федор Конюхов, всемирно известный путешественник, альпинист, капитан дальнего плавания, пилот свободного аэростата, но и художник, писатель, педагог, священник, действительный член Русского

географического общества с 1979 года, член Российской академии художеств, Союза журналистов России, Союза писателей, протоиерей Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

Методы, способствующие достижению цели: поисковой, обобщение и выводы.

Когда я узнала о возможности участвовать в этом конкурсе и выполнить проект «Души прекрасные порывы», я сразу решила, что буду участвовать, потому что сразу поняла, кто будет героем моего проекта.

Фёдор Филиппович Конюхов – уникальный человек, совмещающий абсолютно разные занятия: живопись, скульптуру, иконопись, возведение храмов, проповедование, путешествия, литературное творчество, философию. При этом Фёдор Филиппович путешествует на свой страх и риск не для славы, а для того, чтобы расширить границы представлений о человеческих возможностях.

Я стала искать материалы о художнике в интернете. Выходило что-то совсем идеально-героическое, человек – машина для рекордов. Но я же видела его картины! Я уже знала, что Конюхов – священник и философ.

Мне не дает покоя личность моего героя. Читая его книгу, дневник путешествий, я поняла, что он, наш современник, гораздо ярче литературных персонажей Жюля Верна, он мужественнее, мудрее и человечнее героя Даниэля Дефо. И так же отважен и романтичен, как путешественники эпохи Великих географических открытий!

Меня притягивает простота, с которой он говорит о своей жизни и творчестве: «Мои работы – это мои чувства и мои мысли, мною прочувствованные и пережитые, это – моё восприятие окружающего».

Понятно, почему он стал путешественником, это – мечта детства. Но это – не пустые мечтания, каким можно предаваться в свободное время. Конюхов – прекрасный пример человека, который всю жизнь, с детства, идёт к своей цели и за жизнь достигает её. А какая у него цель? Федор стремился стать путешественником, как легендарный исследователь Г.Я. Седов. Достиг ли он этой цели? Конечно. Он много раз устанавливал рекорды, открывал новые маршруты и повторял экспедиции знаменитых предшественников. Уникальность Конюхова заключается в том, что он – универсальный путешественник, одинаково успешно покоряет Арктику и Антарктику, океаны, горы и даже небо. Значит, он стал в этом деле лучше всех. Такой целеустремленности нужно учиться у него.

При этом Конюхов – не коллекционер рекордов, как думают многие, и как, сначала, решила я. «Планета так создана Богом, что человек не может за всю жизнь познать всё», - говорит он.

Каждое новое путешествие – это титанический труд. «Чтобы подняться первый раз на Эверест, я готовился 15 лет, чтобы дойти до Северного полюса – 20 лет, до Южного – 5 лет». Есть такое выражение: «Дорога длинною в жизнь». Кажется, что эта фраза сказана именно про него.

Каждый человек рождается с каким-то предназначением, склонностями. У каждого есть черты характера, более подходящие к какой-то деятельности. Первая часть жизни даётся для осознания себя, своей цели, а остальная – для ее реализации. Если прислушиваться к себе и внимательно относиться к жизни, то ты не пропустишь своего назначения и будешь счастлив. Фёдор Конюхов – пример того, что будет с человеком, рано понявшим себя.

Но, в любом случае, как сказал Фёдор Конюхов одном из интервью: *«Нужно хотя бы раз в году встречать рассвет, чтобы не забывать красоту этого мира».*

Итогом моей работы стала созданная мною интеллектуальная игра.

Интеллектуальная игра «География путешествий Фёдора Конюхова»

Цели игры:

1. Познавательная: знакомство с маршрутами экспедиций современного российского путешественника Федора Конюхова.
2. Учебная: повторение тем «Гидросфера» и «Геосфера», поиск географических объектов на физической карте мира по названиям и координатам.
3. Дополнительно: пробудить интерес у школьников к овладению новыми знаниями, активной жизненной позицией, целеустремленностью; улучшить навыки работы в команде и отношения в коллективе.

Комплектующие для игры:

1. Физическая карта мира (это необходимо и для наглядности, и для удобства работы в команде). В случае соревнования нескольких команд – по одной карте на каждую команду.
2. Приспособления для нанесения на карту найденных объектов (кнопки, булавки, магниты, маркеры и т.д.)

3. Приспособления для нанесения на карту маршрутов (нитки, карандаши, фломастеры и т.д.)

4. Комплект карточек с заданиями

5. Таблица для записи результатов и подведения итогов

Участники:

1. Ведущий, он же – арбитр. Если команд несколько, вторым арбитром может выступать учитель.

2. Одна или несколько команд. В базовом варианте предполагается соревнование двух команд

Примечание. В зависимости от ситуации, можно вносить изменения в ход игры и состав участников. Например, проводить индивидуальные соревнования учеников (в этом случае каждый ученик выполняет работу в географическом атласе) либо соревнования нескольких команд. Суть игры остается неизменной. Предполагается, что интерес к игре будет больше, если провести её после того, как школьники прослушают рассказ о биографии и достижениях Федора Конюхова.

Примечание. Предположительный возраст участников – 5-6 классы

Исследование средств подготовки лыж: от вклада П.Ф. Лесгафта в обучении тренеров по лыжным гонкам до практического применения

Исакова Виктория, 11 класс, ГБОУ СОШ №252 Санкт-Петербурга

Руководитель: Михеева О.С., учитель химии

В 2022 году исполняется 185 лет со дня рождения выдающегося российский биолога, анатома, антрополога, врача, педагога и прогрессивного общественного деятеля XIX-XX веков Петра Францевича Лесгафта, создателя научной системы физического воспитания. Именем П.Ф. Лесгафта в нашем городе назван Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья. Среди многочисленных кафедр есть кафедра теории и методики лыжного спорта.

Мой интерес к теме продиктован стремлением к получению новых знаний о вкладе П.Ф. Лесгафта в систему физического воспитания, любовью к лыжному спорту и практической значимостью работы.

Лыжный спорт пользуется огромной популярностью по всему миру. Помимо самих тренировок, важную роль в лыжном спорте играет инвентарь. Подготовка инвентаря во многом определяет успех на соревнованиях или тренировке. Одна из важных составляющих подготовки лыж - лыжные мази.

Цель: Исследовать средства для подготовки лыж, мази скольжения.

Задачи:

1. Изучить вклад П.Ф. Лесгафта в систему физического воспитания в России, в развитие лыжного спорта и воспитание тренеров по лыжной подготовке.
2. Изучить литературу о составе и свойствах лыжных мазей скольжения.
3. Провести эксперименты по скольжению лыж.
4. Исследовать и сравнить физические свойства и состав лыжных мазей скольжения.
5. Изучить взаимосвязь состава лыжной мази с температурой воздуха, при которой она рекомендована для использования.

Для исследования были отобраны ***12 образцов*** лыжных мазей скольжения разного состава, разной рекомендованной температуры для применения.

Методы исследования: эксперимент, наблюдение, измерение, описание, обобщение.

Основные результаты:

П.Ф.Лесгафт внес огромный вклад в развитие физического воспитания в России. Благодаря его курсам был создан первый в стране Государственный институт физического образования (ГИФО), впоследствии названный в его честь и известный сейчас как НГУ им. П.Ф.Лесгафта. Университет готовит специалистов в области физической культуры, спорта и здоровья, в том числе, и специалистов в области лыжных гонок.

Для подготовки лыж используют различные средства, среди которых мази скольжения. Мази позволяют значительно улучшить скольжение, а также предотвратить преждевременное изнашивание лыж.

В результате эксперимента выяснили, что мази скольжения увеличивают скорость спуска со склона. При использовании мазей необходимо учитывать рекомендации по температурному режиму.

Все твердые мази скольжения содержат парафины (алканы).

Большинство физических свойств мазей похожи: агрегатное состояние (исключение образец 12), плотность, поведение в воде, запах.

Мази отличаются друг от друга температурой плавления, которая зависит от количества атомов углерода в молекулах алканов(парафинов).

Рекомендации по использованию мазей основаны на составе и свойствах парафинов. Чем больше атомов углерода в молекуле, тем выше температура плавления, тем ниже температура воздуха, при которой рекомендуют использовать мазь.

«В мире животных» с Николаем Дроздовым

Маклаева Мария, 8 класс, ГБОУ СОШ №546 Санкт-Петербурга

Руководитель: Малышева Т.О., учитель биологии

Можно уверенно заявить, что интересы ребенка, определяющие его будущее, закладываются еще в детстве. Будучи маленькой девочкой, я увлеченно смотрела по телевизору телепрограмму «В мире животных» с Николаем Дроздовым. У каждого из нас в душе до сих пор звучит отголосок мелодии из заставки программы и уже ставшая родной фраза: «Здравствуйте, дорогие друзья» от Николая Николаевича.

Добрый дядя Коля на протяжении каждого выпуска вселял доверие и интерес. По мере взросления, я все еще интересовалась животными, но уже на более серьезном и глубоком уровне. Для меня навсегда запомнилась связь животного мира с личностью Николя Николаевича. Именно поэтому, мой выбор пал на данную личность.

В 2022 году Николаю Николаевичу Дроздову исполняется 85 лет. За свою долгую и интересную жизнь Николай Дроздов успел многое.

Сейчас Николай Дроздов является профессором, доктором биологических наук, преподавателем географического факультета МГУ.

Сегодня журналист активно снимается на телевидении, участвуя в биографических и развлекательных передачах, а также посещает с концертами другие города.

Несмотря на уход с должности, Николай Николаевич не пропал с телеэкранов и продолжает вести активную социальную жизнь.

К примеру, ученый поддержал образовательную инициативу — совместно с МГУ, Российской национальной библиотекой, Московским зоопарком и еще рядом заинтересованных учреждений занялся развитием познавательного сервиса в «ТикТоке». При этом также создал личный аккаунт и примерил амплуа тиктокера. В рамках проекта проводились прямые эфиры, в которых учителя делились с детьми интересными фактами из научной сферы, а также лайфхаками по изучению школьных предметов. Пользователи Сети, перейдя по хештегу #УчисьвТикТок#, получили возможность подтянуть английский, научиться играть в шахматы и даже изучить пошаговое руководство для приготовления сырников.

Михаил Васильевич Ломоносов – учёный и поэт

Андреева Оксана, Бринзей Полина, Франц Ксения,
7 класс, ГБОУ школа №131 Санкт-Петербурга
Руководитель: Алюкина Н. А., учитель физики

Путешествуя по нашему любимому городу и его окрестностям, мы часто встречаем места, связанные с именем Михаила Васильевича Ломоносова. Вот мы спускаемся на станцию метро Ломоносовская и видим барельеф, на котором изображен великий ученый. Он сидит в окружении книг, рядом с ним огромный глобус и мы задумываемся, а много ли мы знаем об этом человеке? Почему в его честь назвали город, станцию метро, фарфоровый завод, университет и многое другое, даже кратеры на Марсе и Луне!

В школе на многих предметах мы встречаемся с именем Ломоносова. Учитель по литературе рассказывает нам, какие прекрасные стихи писал Михаил Васильевич, на физике мы узнаём, что именно М. В. Ломоносов написал первый учебник по этому предмету. Учитель истории говорит нам о том, что жизнь Ломоносова — вечный пример беззаветного служения Родине. Поэтому нам захотелось поближе узнать про нелёгкие путь от любознательного крестьянского паренька с далекого Севера до корифея мировой научной мысли.

Для этого мы изучили много литературы, посетили музей М. В. Ломоносова (кунсткамеру) и сделали небольшой фильм.

Пролистывая страницы жизни нашего великого соотечественника, мы с удивлением обнаружили, каким разносторонним, увлекающимся, трудолюбивым, жадным к знаниям и всему новому он был.

Михаил Васильевич не побоялся в 19 лет сесть за парту с малыми ребятами и стремительно догнал и обогнал их в своей учёбе.

В поле его интересов попадали такие науки, как физика, химия, астрономия, история, литература. Михаил Васильевич не только формулами и фактами доказывал справедливость своих теорий, но и удивительно красиво описывал их стихами.

Изучая разные периоды жизни Ломоносова, каждый раз мы находили стихотворное подтверждение его слов. Некоторые стихотворения мы вынесли в видеоряд нашего фильма. Например, отрывок из стихотворения «Ода на день восшествия [...] Елизаветы»

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и в труде.

Михаил Васильевич Ломоносов – это великий поэт и учёный, который страстно любил свою Родину, свой народ и дал огромный толчок развитию науки и образования в России!

Слово об учителе. Зив Борис Германович

Булышева Анастасия, Бочкарева Елизавета, 7 класс,
ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга
Руководитель: Котова В. А., учитель математики

Меня зовут Булышева Анастасия. Учусь я в 247 школе в 7 классе. Уравнения, дроби, формулы Ох уж эта математика! Не дается она мне, нет у меня математических способностей!

Мой дедушка, который закончил 8 классов в 1970 году (50! лет назад) до сих пор все помнит и мне объясняет, как решать уравнения, примеры с дробями, как пользоваться формулами. Дедушка помогает мне с математикой. И при этом постоянно вспоминает своего учителя математики, имя которого Борис Германович Зив.

Я так часто слышала о Зиве, что мне стало интересно, кто он?

Когда школе учитель математики объявил о конкурсе проектно-исследовательских работ и предложил ребятам нашего класса поучаствовать в нём. Так как я не очень дружу с математикой, а получить хорошую отметку всегда хочется (дедушку порадовать, ну и самой приятно), я решила рискнуть и вызвалась принять участие в конкурсе. Узнав о моём смелом решении, дедушка подсказал мне идею сделать проект о Борисе Германовиче Зиве.

Конечно, сделать проект одному непросто. Моя одноклассница Бочкарёва Елизавета тоже захотела участвовать в этом конкурсе, поэтому мы работаем над проектом вдвоём.

Главный современный источник информации - Интернет- не очень нам помог. Как ни странно, о Б.Г. Зиве известно очень мало фактов, а еще мы обнаружили много несовпадений.

От этого только еще интереснее, потому что есть люди, которые помнят Бориса Германовича и могут нам о нем рассказать!

Работая над проектом, мы по крупицам собирали информацию о Борисе Германовиче. Что-то нам удалось разыскать в предисловиях к его книгам, одна короткая

биографическая статья была в интернете. Но основная часть работы написана по воспоминаниям его учеников и коллег.

Выражаем огромную благодарность всем, кто помогал нам: дедушке Анатолию Анатольевичу Булышеву, который учился у Бориса Германовича; Ирине Борисовне Ермиловой директору музея 222 школы, в которой начинал свою педагогическую деятельность Борис Германович, она тоже его была ученицей; Людмиле Наумовне Шелохневой, психологу 524 гимназии, где преподавал Зив Б.Г.; Людмиле Константиновне Лушниковой, учителю математики 247 школы, которая хорошо помнит встречу с Борисом Германовичем Зивом после присуждения ему звания Соросовского учителя. Работа помогла нам понять, каким неординарным человеком был Зив Борис Германович. Он вписал свое имя в историю нашей страны как яркий представитель ленинградского математического образования. Учитель – легенда. Он живет в своих учениках и в своих книгах.

Полвека с той поры минуло,
Веселых, грозных, разных лет.
И наша юность промелькнула,
И молодость за ней вослед.
Лишь память, добрый наш хранитель,
Напомнит вновь: притихший класс,
Урок, и молодой учитель
Посмотрит из вчера на нас