Души прекрасные порывы

Санкт-Петербург

2021

ББК 74
И 76

Печатается по решению Педагогического совета
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

Души прекрасные порывы. Материалы районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ.

Сборник содержит тезисы исследовательских и творческих работ обучающихся общеобразовательных учреждений Красносельского района Санкт-Петербурга, ставших победителями и призерами районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы», который состоялся в 2020-2021 учебном году. Работы учащихся посвящены выдающимся личностям в науке, искусстве и общественной жизни, юбилярам 2021 года.

Под редакцией
Т.А. Сенкевич, Л.А. Исаковой, С.М. Куксенко Т.Н. Савченко

© ГБОУ ДППО ЦПКС Красносельского района Санкт—Петербурга «Информационно—методический Центр», 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Районный конкурс «Души прекрасные порывы» 2021 года ……. 3
Секция «Юбилейная» …… 5
Борис Андреевич Вилькицкий – исследователь Арктики …… 5
Арктика и Антарктика. Полюса относительной недоступности ……. 7
Секция «Близкие люди» ……. 9
Жозеф Яковлевич Котин - главный конструктор Танкограда …… 9
Затронув струны человеческих сердец…… 11
Секция гуманитарная……. 12
К.Э. Циолковский – великий фантазёр …… 12
Изобретатель авиационного ранцевого парашюта Котельников Г.Е. ……. 15
Александр Невский - защитник земли русской …… 16
История создания и развития противогаза Зелинского …… 18
Александр Невский. Защитник земли русской. Великий государственник …… 20
90 лет со дня рождения Б. Н. Ельцина …… 21
Секция эстетическая ……..... 23
Олеся Емельянова и «Foilart» …… 23
Жизнь и творчество А. И. Куинджи …… 25
Игорь Эммануилович Грабарь – великий классик русской природы …… 26
Дмитрий Иванович Трубецков – ученый-физик и нежный лирик …… 28
Иван Абрамович Морозов – предприниматель, благотворитель, меценат …….. 30
Секция естественно-научная ……. 31
Первый полет человека в космос …… 31
Ю.А. Гагарин и его наследие в истории страны и всего мира …….. 33
Зинаида Виссарионовна Ермольева - «Суперженщина» Советской медицины ... 35
Гордость Отечества Николай Нилович Бурденко …….. 37
Путешественник Фёдор Конюхов …… 39
Мозаика. Художественное наследие М.В. Ломоносова …… 40
Секция филологическая …… 42
Места в Санкт-Петербурге, где великий А.С. Пушкин гулял, любил…….. 42
Прогулка с Родионом Раскольниковым по Санкт-Петербургу …….. 44
Сказочный мир Евгения Львовича Шварца …… 47
Группа «Битлз»: музыка поколений или модный бренд …… 48

Районный конкурс «Души прекрасные порывы» 2021 года

23 апреля 2021 года состоялся финал и подведены итоги районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы». Конкурс работ посвящен выдающимся личностям в науке, искусстве и общественной жизни, которые оставили яркий след в истории и для подрастающего поколения являются примером служения Отечеству. В 2020-2021 учебном году в конкурсе приняли участие 79 учеников с 5 по 11 класс из 19 образовательных учреждений Красносельского района. На конкурс были представлены 57 работ в 6 секциях: «Филологической», «Юбилейной», «Гуманитарной», «Естественно-научной», «Эстетической» и «Близкие люди». После заочного этапа на защиту компетентным жюри были отобраны 28 работ. В этом году защиту удалось провести очно. И ребята, и педагоги, и члены жюри были рады снова встретиться в стенах 546 школы. Все финалисты ярко, эмоционально и ответственно представили свои проекты, исследования и творческие работы. Секция «Юбилейная» в этом году была посвящена героям Арктики. На данную секцию было представлено 3 работы учеников школ №№ 131, 276 и 546. На секцию «Близкие люди» было представлено 4 работы из школ №№ 200, 252, 390 и 546. Работы были посвящены членам семей конкурсантов и героическим участникам Великой Отечественной войны, чьими именами названы улицы в Красносельском районе. На секцию «Гуманитарная» было представлено 15 работ из школ №№ 7, 167, 237, 252, 390, 262, 291, 509, 546, 547. Ребята рассказывали о выдающихся общественных деятелях: Александре Невском, Михаиле Илларионовиче Голенищеве-Кутузове, Константине Эдуардовиче Циолковском, Маршале Победы – Василевском, изобретателе парашюта – Глебе Котельникове. На секции «Эстетическая» были представлены 8 работ учеников школ №№ 200, 291, 385, 546, 568. Работы посвящены художникам Куинджи, Грабарю, меценату Ивану Морозову, другим деятелям культуры и искусства. Секция «Естественно-научная» была представлена 13 работами учащихся из школ №№ 131, 167, 219. 252, 262, 285, 546.

Работы ребят были посвящены выдающимся математикам, физикам, биологам, изобретателям и путешественникам: Миклухо-Маклаю, Отто Юльевичу Шмидту, Николаю Ивановичу Вавилову, Зинаиде Виссарионовне Ермолаевой. Работы победителей посвящены первому космонавту Юрию Гагарину и великому русскому ученому Михаилу Ломоносову. 14 работ из школ №№ 167, 291, 546, 548 было представлено на «Филологическую» секцию. Ребята познакомились с жизнью и деятельностью как отечественных, так и зарубежных писателей, поэтов, филологов. Среди них: Агния Барто, Джанни Родари, Евгений Шварц, Николай Васильевич Гоголь, Александр Сергеевич Пушкин.

Работы победителей и призеров будут опубликованы в ежегодном сборнике «Души прекрасные порывы». Электронные версии Грамот и Сертификатов участников, видеозащиты проектов победителей размещены на сайте Информационно-методического центра Красносельского района в блоге «Районное олимпиадное и конкурсное движение». Работы участников конкурса обязательно найдут своего читателя и будут полезны для самообразования и профориентации. Районный конкурс (с открытым участие) «Души прекрасные порывы» стал традиционным и проводится в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Желаем ребятам успехов в исследованиях и новых побед!

Руководитель Центра оценки качества образования
Людмила Александровна Исакова

Секция «Юбилейная»

Борис Андреевич Вилькицкий – исследователь Арктики

Супонина Алена, Франц Ксения, 6 класс, ГБОУ школа № 131

Руководитель: Сухарникова К.В., учитель географии

Арктика – это край с очень суровым климатом, ледяными ветрами, метелями, дрейфующими льдами, обширными ледниками и арктическими пустынями. Часть арктического пространства принадлежит нашей стране – России. Развитие Арктики – это очень актуальная проблема сегодня, так как на территории арктического пространства находятся запасы нефти и природного газа, проходит Северный морской путь, проживает 19 малочисленных народов. В истории освоения арктического пространства часто встречается имя Бориса Андреевича Вилькицкого. Его называют русским Колумбом.

Целью нашей творческой работы являлось знакомство с биографией Вилькицкого Б.А., с его заслугами перед Отечеством, а еще с последним крупнейшим открытием в Арктике, благодаря которому Бориса Андреевича Вилькицкого назвали Русским Колумбом.

Борис Андреевич Вилькицкий родился 22 марта 1885 года в Пулково, в семье русского гидрографа и исследователя Арктики, начальника Главного гидрографического управления Российского флота Андрея Ипполитовича Вилькицкого. Именно этот факт и повлиял, по нашему мнению, на жизненный выбор Бориса Андреевича. С детства Вилькицкому прививалась любовь к Родине, глубокое понимание своего долга перед Отечеством. Эти принципы стали фундаментом его мировоззрения и базой для принятия важнейших жизненных решений;

Борис Андреевич Вилькицкий закончил морской кадетский корпус и Николаевскую морскую академии. А за годы службы он получил множество наград и был произведен в чин контр-адмирала.

В 1913 году Б.А. Вилькицкий был назначен командиром ледокольного парохода «Таймыр» и начальником Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана. Именно в этой экспедиции Борис Андреевич сделал важнейшее в своей жизни открытие.

Пароход «Таймыр» начинал свой путь из Владивостока с целью исследовать Северно-Ледовитый океан от Берингова пролива до устьев реки Лены. В ходе экспедиции под руководством Б.А. Вилькицкого было открыто два неизвестных острова и архипелаг, которые в то время были названы Земля Императора Николая II, остров Цесаревича Алексея, остров генерала Вилькицкого. Открытые в Северном Ледовитом океане острова были нанесены на карту и стали владениями России. После этого открытия на карте мира не осталось неизведанных мест. А позже архипелаг получил новое название – Северная земля.

Благодаря проделанной работе мы сделали вывод о том, что Борис Андреевич Вилькицкий – герой, обладающий отличными штурманскими навыками, мужеством и отвагой. Он не побоялся столкнуться с суровым климатом Арктики, готов был пойти на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины. Он совершил огромный подвиг, открыв новые земли. Именно поэтому Бориса Андреевича Вилькицкого назвали Русским Колумбом: подобно Христофору Колумбу, который открыл Америку, Борис Андреевич открыл архипелаг Северная Земля.

Гидрографическая экспедиция Северного Ледовитого океана стала делом жизни Вилькицкого Б.А., навеки внесшим его имя в историю географических открытий.

С целью увековечивания памяти о Борисе Андреевиче Вилькицком нами был создан небольшой фотоальбом. В нем содержатся архивные снимки с Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана, фотографии наград Бориса Андреевича Вилькицкого, а также пейзажи, животный и растительный мир Северной Земли.

Арктика и Антарктика. Полюса относительной недоступности

Сержант Наталия, 9 класс, ГБОУ СОШ № 276

Руководитель: Денисенко С.О., учитель информатики

Большой интерес для человечества представляют не сами точки полюсов, а два окружающих их гигантских природных «холодильника» – Арктика и Антарктика. Специалисты говорят, что они во многом определяют погоду на нашей планете. Судьба арктических и антарктических льдов может коснуться жизни множества людей на Земле.

Казалось бы, где мы, а где Арктика? Но почему-то ученые сейчас как никогда активно изучают полярный климат и Северный Ледовитый океан. На север ежегодно, на протяжении нескольких столетий, отправляются одна экспедиция за другой. Одни из тем их исследований – открытие новых территорий и глобальное потепление климата на земле. От изменений климата страдает 98% поверхности Земли!

Мне в жизни очень повезло, мой близкий знакомый, Александров Виктор Яковлевич, доцент, педагог Военного учебного центра Российского государственного гидрометеорологического университета СПб, метеоролог по образованию и призванию, много лет вел наблюдение за погодой в бассейне Северного Ледовитого океана на дрейфующих научно-исследовательских станциях (НИС) «Северный Полюс - 25» и «Северный Полюс - 26» в Арктике и зимовочных станциях в Антарктиде — «Молодежная», «Новолазаревская», «Беллинсгаузен» и «Прогресс». Часто, вечерами, он рассказывает мне про эти экспедиции.

Цель исследования: познакомиться с укладом жизни и работой полярников на дрейфующих научно-исследовательских станциях «Северный Полюс - 25» и «Северный Полюс - 26» в Арктике и зимовочных станциях в Антарктиде — «Молодежная», «Новолазаревская», «Беллинсгаузен» и «Прогресс» на которых ведутся постоянные наблюдения.

Задачи исследования:

– Познакомиться с историей открытия Арктики и Антарктиды.

– Узнать: способы прибытия личного состава на дрейфующие научно-исследовательские станции «Северный Полюс» в Арктике и зимовочные станции в Антарктиде; условия жизни полярников; люди каких профессий работают и какого рода наблюдения ведутся на дрейфующих научно-исследовательских станциях; перспективы освоения Арктики с использованием платформы «Северный полюс».

На основании проведенного исследования, можно сделать следующие выводы.

1. Изучение Арктики имеет существенное значение, поскольку она является важным климатообразующим регионом планеты.

2. На Северном и Южном полюсах (Арктика и Антарктика) работают специалисты: начальник станции, врач, радиоспециалист, повар, метеоролог, аэрологи, океанолог, гидрохимик, геофизики, специалисты по приему спутниковой информации, гидроакустики. Одним из направлений работ полярников в Арктике и Антарктике (работа метеорологов) – наблюдение за температурой воздуха, влажностью, скоростью и направлением ветра, количеством осадков, толщиной снежного покрова, атмосферным давлением, состоянием неба (количество, высота, форма облаков), атмосферными явлениями. Полученные данные в закодированном виде передаются синоптикам для составления прогноза погоды в нашей стране и за рубежом.

3. Жизненные условия для научных сотрудников в Арктике и Антарктике очень суровые, в связи с глобальным потеплением толщина льда и размер льдин уменьшились, и в настоящее время не дает возможность работать в прежних условиях. В связи с этим на Адмиралтейских верфях строят ледостойкую самодвижущуюся платформу «Северный полюс» с уникальными возможностями. По словам разработчиков, судно не имеет аналогов в мире.

Секция «Близкие люди»

Жозеф Яковлевич Котин - главный конструктор Танкограда

Чупина Никита, 5 класс, ГБОУ СОШ № 200

Руководитель: Чупина Д.М., преподаватель-организатор ОБЖ, педагог дополнительного образования

Рядом с заброшенной усадьбой в поселке Ропша находиться памятник защитникам Ленинграда: Танк КВ-1. 9 мая - в день Победы, моя семья приехала возложить цветы и отдать дань памяти героям Великой Отечественной войны. Мне казалось, я знаю о нем все: его мощность, толщину брони, состав экипажа, вооружение. Родители спросили, кто его создал, кто конструктор? Ответить на их вопрос, я не смог.

Естественно, мне захотелось побольше узнать о конструкторе, о человеке, кто изобрел такие мощные машины, о их роли в Великой отечественной войне.

Жозеф Котин — создатель легендарных советских танков Великой отечественной войны: КВ и ИС. Конструктор вооружил Красную Армию боевыми машинами, с которыми войска вермахта боялись вступать в открытый бой.

Жозеф Котин родился 10 марта 1908 года в небольшом украинском городке Павлоград. Работал слесарем на заводе «Труд». Затем учился в ленинградской Военно-технической академии.

В 1936 году молодого конструктора вызвали в Кремль. Там он получил секретное задание: быстро разработать новые образцы тяжелых танков.

В мае 1937 года Жозефа Котина назначили начальником конструкторского бюро Кировского завода (г. Ленинград).

Мощности его 76-мм пушки не хватило для того, чтобы разгромить ДОТ противника, однако он сам остался неуязвимым для вражеской артиллерии благодаря своей непревзойдённой броне.

К началу Великой Отечественной войны КВ оставался недоработанным. Однако, после первого боя с КВ немцы были шокированы.

Первое детище конструктора —КВ-1— прошёл боевое крещение в Советско-финской войне в 1939 году. Танк участвовал в боях 17 декабря на Линии Маннергейма.

В июне 41-го единственный танк КВ под городом Вильнюс сутки сдерживал половину немецкой танковой дивизии, а старший лейтенант Зиновий Колобанов под Гатчиной на КВ в ходе одного боя уничтожить 22 танка и 2 орудия противника. Немцы прозвали его «Gespenst» — призрак.

Война ставила перед конструктором и его коллективом всё новые и новые задачи.

Разработанный при участии Котина тяжёлый ИС-2 прославился на фронтах Великой Отечественной. Первые ИС-2 стали поступать в части в ходе финального этапа освобождения правобережной Украины. Полк тяжелых танков вел боевые действия в районе г. Обертин, уничтожив за 20 дней 41 танк «Тигр». До конца войны было произведено 3854 тяжелых танков ИС-2.

1 февраля 1946 года в газете «Челябинский рабочий» вышла статья, в которой было написано следующее:

«Говорить о товарище Котине – это значит говорить о всей истории развития советской тяжелой промышленности. Созданные под руководством товарища Котина тяжелые танки КВ и ИС являются результатом большого труда. В историю Великой Отечественной войны, в славную историю побед Красной Армии войдет имя создателя тяжелых танков Жозефа Яковлевича Котина».

Наряду с боевыми машинами конструкторский коллектив, которым руководил Котин, разработал и машины для народного хозяйства, такие как гусеничный трелёвочный трактор КТ-12, гусеничная машина «Пингвин». 6 мая 1985 года, в канун 40-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, на территории Кировского завода был открыт памятник главному конструктору. В Красносельском районе города Санкт-Петербург в честь конструктора названа улица.

Затронув струны человеческих сердец…

(педагогическая деятельность Галины Аркадьевны Николаевой)

Булгакова Аделина, 10 класс, ГБОУ СОШ № 252

Руководитель: Карнаухова Е.А., учитель истории

> «Каждый, кто вспоминает о своем образовании, вспоминает преподавателей, а не методы или способы их обучения. Учитель является сердцем системы образования»
>
> Сидни Хук

Профессия учителя довольно древняя. Роль педагога в прогрессивном развитии общества значительна хотя бы потому, что он воспитывает молодёжь, формирует поколение, которое продолжит дело старших, но уже на более высоком уровне развития общества. Поэтому в какой-то мере можно сказать, что педагог формирует будущее общества, будущее его науки и культуры. Не удивительно, что во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в жизни общества.

Цель исследования – изучить жизнь и педагогическую деятельность учителя математики и директора Николаевой Галины Аркадьевны, определить, какое значение ее деятельность сыграла в жизни её выпускников и как повлияла на мое решение стать учителем.

В XXI веке профессия учителя приобретает новую роль в развитии общества, науки, поэтому углубление знаний в данной сфере послужит не только дополнительной эрудицией, но и информацией в образовательном процесс, преподавательской деятельности. В работе собраны сведения о значимом человеке школы 252, учителе математики, бывшем директоре школы и нынешнем методисте, кураторе службы школьной медиации.

Каким образом учитель влияет на ученика, процесс его образования и социализации? Почему в наше время так мало молодых учителей? Что отталкивает молодёжь от работы в данной сфере?

Николаева Галина Аркадьевна прошла все ступени преподавательской деятельности от учителя до директора школы, обучая тех учеников, которые

впоследствии тоже стали учителями в нашей школе. В настоящий момент она методист и куратор школьной медиации.

По мнению Николаевой Г.А, современный учитель должен обладать такими качествами, как уверенность в себе, человеческой порядочность. Именно тогда человек состоится как педагог. Однако порядочностью и другими человеческими качествами должен обладать не только учитель, но и любой отдельно взятый индивид, только тогда он сможет назвать себя человеком с большой буквы.

Сегодня в школах ощущается нехватка молодых учителей. Недостаёт тех, кто получил педагогический диплом и готов нести знания детям. Не все выдерживают напряженный ритм работы. От этого и процент педагогов 45+ стремительно растёт. И в нашей школе 252 можно проследить тенденцию к увеличению возраста педагогов. Половина учителей старше 50 лет

Учитель – ориентир для подрастающих детей и, пока они маленькие, они способны к изменению поведения, а значит учитель может воспользоваться этим и воспитать полноценного и порядочного человека.

Как говорил Конфуций: «Задача учителя - открывать новую перспективу размышлениям ученика».

Секция гуманитарная

К.Э. Циолковский – великий фантазёр

Зайцева София, 5 класс, ГБОУ СОШ № 546

Руководитель: Лигвинцова Е.В., учитель ОДНКНР

Я очень люблю мечтать. С детского сада мне бы хотелось придумать какое-нибудь волшебное лекарство, чтобы моя мама и все люди никогда не болели. Или что-то, чтобы и дома, и на улице всегда бы был порядок и чистота. А еще я всегда мечтала о полетах в космос. Вот бы погулять по Марсу или хотя бы по Луне.

В школе на уроке ОДНКНР я узнала о русском учёном Константине Эдуардовиче Циолковском, который родился в середине 19 века. В это время еще не было машин, и люди ездили на повозках, запряженных лошадьми, а этот человек уже изобретал космические корабли! Насколько его воображение было богатым, а идеи обогнали столетие.

Мне захотелось узнать побольше об этом вдающемся изобретателе.

И еще в этом году мы будем отмечать 60-летие полета Ю.А. Гагарина в космос. Тема космонавтики сегодня остается одной из самых актуальных, а личность ее основоположника – в центре внимания.

Вот ведь как получается основоположник космонавтики – наш соотечественник, первый человек в космосе – тоже. Получается в этой отрасли мы, наша страна, впереди планеты всей.

И, наверное, стыдно будет не знать этих великих людей.

Константин Циолковский родился 17 сентября 1857 года в небольшой деревне под названием Ижевское под Рязанью. Отца звали Эдуард Циолковский, его предками были обедневшие польские дворяне. Он работал лесником. Мама – Мария Юмашева, домохозяйка. По национальности татарка, в свое время окончила гимназию, и обучением своих детей (а их в семье родилось тринадцать) занималась сама. Они поженились, когда Марии исполнилось 16, Эдуард был старше ее на десять лет.

В 1860 году семья Циолковских переехала в Рязань.

Отец всегда верил в талант своего сына. Поэтому он принял решение отправить Константина в Москву. На присылаемые отцом 15 рублей в месяц он умудрялся платить за комнату, покупать книги и нужные реактивы. Но денег все равно не хватало, он начал экономить на питании. В дневниках того периода сохранились данные, что на еду парень тратил всего 90 копеек в месяц, его рацион состоял из хлеба и воды.

Константин продолжал заниматься научными экспериментами, чертить графики и планомерно записывать результаты в рукописи. У него дома часто

звучали миниатюрные раскаты грома, появлялись молнии, даже человечки из бумаги умели танцевать самостоятельно.

По решению научного совета «РФХО», Константин пополнил ученые ряды. Члены комитета поняли, что от разработок этого гения-самоучки наука только выиграет.

В 1900 году Академия наук приняла решение помочь Циолковскому в проведении опытов по аэродинамике. Циолковский на основе опытов выводит формулу, связывающую потребную мощность двигателя с аэродинамическим коэффициентом сопротивления и коэффициентом подъемной силы. Эти труды легли в основу его работы «Исследование мировых пространств реактивными приборами», первая часть которой была опубликована в 1903 году в «Научном обозрении». В этом пионерском труде Циолковский полностью доказал невозможность выхода в космос на аэростате или с помощью артиллерийского орудия, вывел зависимость между весом топлива и весом конструкций ракеты для преодоления силы земного тяготения, высказал идею бортовой системы ориентации по Солнцу или другим небесным светилам, проанализировал поведение ракеты вне атмосферы, в среде, свободной от тяготения.

За период с 1898 по 1902 год Константин Эдуардович опубликовал 16 статей по вопросам воздухоплавания и аэродинамики. Циолковский предвосхитил появление новой науки аэродинамики.

В 1911 году «Вестник воздухоплавания» публикует вторую часть труда «Исследование мировых пространств реактивными приборами». В ней Циолковский вычисляет работу по преодолению силы земного тяготения, скорость и время полета. На этот раз статья Циолковского наделала много шума в научном мире. Циолковский обрел много друзей в мире науки. В 1914 году выходит дополнение к данной работе. Эта работа считается самым ценным трудом Циолковского и закрепляет его первенство в исследовании вопросов космической техники.

Социалистическая революция в России изменила жизнь Циолковского к лучшему. Он с радостью встретил перемены в политической жизни страны.

Фигура Циолковского пришлась ко двору новому руководству страны. В 1921 году Совет Народных Комиссаров РСФСР принимает решение о назначении Циолковскому персональной пенсии.

В 1926 году публикуется большой труд Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами».

В заключении – интересные факты о Циолковском: за три года он самостоятельно освоил программу университета; сделал расчеты продолжительности полета с использованием «ракетного поезда» — многоступенчатой ракет; прославился как педагог, его очень любили ученики; все предметы, принадлежавшие ученому, собраны в музее города Калуги, где жил и работал ученый; как и я, он мечтал о создании идеального мира, в котором нет места преступлениям.

Константин Эдуардович Циолковский это - гениальный русский учёный, изобретатель, создавший аэротрубу, аэростат, дирижабль и многое другое. Циолковский придумал поезд, способный передвигаться с помощью воздушной подушки. Стал автором первых моделей ракет, способных стартовать с наклонной плоскости.

Изучение его личности оставило в моей душе яркий и неизгладимый след.

Мне очень нравится воплощать свои впечатления в рисунках. Вот мой Циолковский. Я бы хотела, когда выросту, стать художником и учить рисованию детей.

Изобретатель авиационного ранцевого парашюта

Котельников Глеб Евгеньевич

Ильина Полина, 5 класс, ГБОУ СОШ № 390

Руководитель: Авелан В.С., учитель информатики

Мы живем в большом городе, в культурной столице России, ходим по улицам города, читаем их названия, но не задумываемся, о чем говорят эти названия. Это побудило меня исследовать жизнь и достижения конструктора-

изобретателя, в честь которого была названа улица города Санкт-Петербурга «Аллея Котельникова». Она проходит по территории бывшего Комендантского аэродрома от Коломяжского проспекта до Серебристого бульвара. Имя ей присвоено в 1973 году в честь Глеба Евгеньевича Котельникова, изобретателя авиационного ранцевого парашюта.

«Прыжок с парашютом»

Самолёт взлетает смело
Набирает высоту.
С парашютом прыгать буду
Мир увижу на лету.
Долго шла я к этой цели,
Буду птицею летать,
Целый мир внизу увижу
Как на блюдечке крупу.
Надо, друг, нам ввысь стремиться,
Не бояться высоты.
Можно даже выше прыгнуть,
Приземлиться на луну!
И открытие мне сделать!
Миру нашему всему.

В свободное время я увлекаюсь творчеством. Решила попробовать смастерить маленький парашют из бумаги.

А еще мы с мамой приготовили для меня костюм в стиле солнечной системы, планеты и разноцветные звёзды изготовлены из картона, также дополнением к одежде служит жёлтая корона в виде солнца. Я горжусь теми людьми, кто двигает прогресс, кто генерирует прорывные идеи и воплощает их в жизнь.

Александр Невский - защитник земли русской

Привалов Георгий, 6 класс, ГБОУ СОШ №509
Руководитель: Вечерская Л.Л., учитель истории

В наше время, всё меньше и меньше современные люди начинают интересоваться историей нашей страны и постепенно забывают о подвигах наших

предков. Разбирая награды моего прадедушки Александра Александровича Яковлева, которые он получил во время Великой Отечественной Войны, мне стало интересно, а какие еще награды получали люди во время Великой Отечественной Войны. Одной из таких наград оказался Орден Александра Невского. Мне стало интересно, и я решил выяснить, кто же такой Александр Невский.

Свой род Александр Невский вёл от знаменитого варяга Рюрика. Родился он 13 мая 1221 года в городе Переславль-Залесский.

Когда юному Александру Невскому было всего 9 лет, отец оставил его вместе с братом править Новгородом, так как сам уходил в поход.

Веру отцов и их землю князь Александр защищал с юных лет. В 1235 году, когда Александру было всего 15, он как воин участвовал с отцом в сражении против немцев и вместе с войском одержал победу на реке Эмайыги (территория современной Эстонии)

В разные периоды жизни князь Александр имел титул князя Новгородского, Киевского, а впоследствии великого князя Владимирского. Он считается полководцем, который не проиграл ни одного сражения. Главные военные победы Александр Ярославич одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было 20 лет, во время Ледового побоища — 22 года. После победы на реке Неве люди стали называть Александра Ярославовича Невским.

За время правления Александр сумел расширить новгородские владения, отвоевав у Ливонского Ордена часть Латгалии.

Александр Невский прожил 41 год. В первую половину своей короткой жизни он защищал русскую землю на поле брани. Во вторую половину он проявил себя как мудрый государственный деятель, возглавивший страну в один из самых тяжелых и опасных периодов ее истории. Став правителем, он придерживался мудрой политики — ведя активные войны с европейцами, на восточных рубежах он успешно добивался мира дипломатическим путём. В ту эпоху татаро-монгольская Золотая Орда представляла собой грозную силу. Князь Александр лично четырежды посещал ставку великого хана, ведя переговоры. Именно

Александр Невский стал родоначальником московских князей и определил ход дальнейшей истории России.

В результате выполненной работы можно сделать вывод, что образ великого полководца XIII века до сих пор имеет влияние на современного человека. И в подтверждение этому в 2021 году Россия будет отмечать знаменательную дату — 800-летие со дня рождения святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского.

Талантливый полководец, дипломат, мудрый и сильный правитель, он все силы положил на защиту земли русской от иноземных захватчиков. Слава этого человека была велика уже при жизни. Знаменитый полководец XIII века, не знавший ни одного поражения, причислен русской православной церковью к лику святых в 1547 году.

История создания и развития противогаза Зелинского

Красноруцкая Алёна, 8 класс, ГБОУ СОШ №237

Руководитель: Гусева Н. С., преподаватель-организатор

«Я изобрёл его не для нападения, а для
защиты миллионов молодых жизней
от страданий и смерти»
Н.Д. Зелинский

В современном мире достаточно малое количество людей владеют информацией и практическими навыками использования средств индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, ватно-марлевые повязки и т.д.). А ведь это весьма актуально для нынешней техногенной обстановки в мире. Здоровье молодого поколения - это будущее страны, и мы ставим главную цель нашей работы в следующем.

Цель: Познакомить учащихся с историей создания противогаза и известной личностью – академиком Н.Д. Зелинским; ознакомить с порядком использования гражданского противогаза (ГП-7).

Для достижения цели, мы поставили **следующие задачи:**

1. Знать назначения, устройства и правила применения индивидуальных средств защиты органов дыхания и кожи.

2. Изучить правила пользования индивидуальными средствами.

3. Научиться пользоваться СИЗ органов дыхания (противогазом ГП-7, респиратором «Алина»).

Актуальность выбранной темы обуславливается тем, что СИЗ необходимы для защиты органов дыхания при пребывании людей в атмосфере зараженного воздуха отравляющими, радиоактивными аварийно- химическими опасными веществами. Они помогают человеку в различных ситуациях. СИЗ применяют для предотвращения или уменьшения воздействия на человека опасных и вредных производственных и естественных факторов.

Каждый человек, а тем более школьник, проживающий вблизи химически опасных объектов (ХОО), должен знать и владеть необходимой информацией об отравляющих веществах, способах индивидуальной защиты от поражения ими, уметь действовать при возникновении аварии.

Николай Дмитриевич Зелинский – создатель первого угольного противогаза. Первый эффективный армейский противогаз Н.Д. Зелинский разработал в 1915 году. Именно он впервые в мире предложил использовать в качестве защиты от отравляющих газов активированный древесный уголь. Простота и надёжность его изобретения оказались столь поразительными, что уже к концу 1916 года все воюющие страны взяли на вооружение русский противогаз Зелинского. Работать над созданием противогаза он начал весной 1915 года после того как немцы применили отравляющие газы против русских войск под Варшавой.

В результате работы, я ещё раз убедилась в том, какое чудесное изобретение было создано Николаем Дмитриевичем Зелинским. Я научилась и самое главное, показала своим сверстникам восьмых классов и учащимся пятых классов, как пользоваться противогазом ГП – 7, респиратором «Алина», хотя хочется, чтобы эти знания нам никогда не пришлось применять на практике!

В ходе аналитической и практической работы мы увидели значимость научной деятельности Николая Зелинского, ее широкое и многообразие и практическую значимость. В школьной программе необходимо больше уделять внимание средствам индивидуальной защиты органов дыхания. Данная проблема требует дальнейшей реализации в ходе практических учебных и внеурочных занятий в школе.

Александр Невский. Защитник земли русской. Великий государственник

Лебедева Маргарита, 9 класс, ГБОУ СОШ №547

Руководитель: Лебедева Я.Ю., учитель начальных классов

Исследование «Защитник земли русской. Великий государственник» является работой об одном из величайших полководцев и государственных деятелей нашей Родины – святом благоверном великом князе Александре Невском. Тема данного исследования отражает историю борьбы Руси с немецкой и шведской агрессией в XIII веке. На протяжении XI и XII веков русские города Великий Новгород и Псков имели многочисленные и разносторонние связи с прибалтийскими землями и вели с ними активную торговлю, в которой были заинтересованы все стороны. В это время Русь была особенно уязвима и могла исчезнуть, распасться под натиском внешних врагов. Князь Александр Ярославович сыграл роль защитника и заступника Руси, давшего стране передышку, столь необходимую для выживания.

Цель данного исследования показать Александра Невского не только великим полководцем, но и мудрым государственным деятелем, создателем Российского государства. Героев в истории нашего государства было великое множество, но именно имя Александра Невского потомки вспоминают с особенной теплотой и любовью.

Александр Невский был дальновидным политиком и искусным дипломатом, всегда направлял свои военные и дипломатические усилия

на преодоление феодальной раздробленности и укрепление централизации великокняжеской власти, предотвращение разорительных набегов монголо-татар на Русь, недопущение втягивания её в военный конфликт с Золотой Ордой. Александр Невский в битвах с врагами искусно использовал сложившиеся способы ведения боевых действий, всегда добивался внезапности и стремительности в нападении, учитывал в своих решениях особенности местности, сильные и слабые стороны своих и вражеских войск, громил противника по частям, закреплял военные и политические успехи. Исследовательская работа интересна тем, что в разных изданиях факты преподносятся по-разному, поэтому пришлось их сравнивать, проверять и искать дополнительные сведения в других литературных источниках. Это интересно, увлекательно и полезно для исследователя. Данная работа может считаться практическим пособием для школьников, изучающих историю в школе и для всех тех, кто проявляет интерес к героической истории прошлого нашей страны.

90 лет со дня рождения Б. Н. Ельцина, российского государственного деятеля

Чупина Виктория, 10 класс, ГБОУ ЦО № 167

Руководитель; Еремкина Т.А., учитель истории и обществознания

Распад Советского Союза стал большим событием не только в истории России, но и в истории всего мира. Оно определило все дальнейшее развитие нашей страны. Время, когда Россия пошла по-новому, демократическому пути развития, вызывает у историков множество споров. Перемены были быстрые и масштабные, многие граждане вспоминают это время как одно из самых плохих и трагичных в своей жизни.

Изучение личности первого президента РФ Б. Н. Ельцина и его роли в исторических событиях, произошедших в России в конце XX века стало основной целью моей работы.

Борис Николаевич Ельцин родился 1 февраля 1931 года в селе Бутка, Свердловской области в семье раскулаченных крестьян. Его дед Игнатий владел 12 гектарами земли и двумя мельницами. Отец Ельцина в гражданскую войну воевал на стороне белых. После того, как контрреволюция провалилась, Николай ЕльцЫн сменил фамилию, изменив одну букву и изменил дату своего рождения с 1899 на 1906. В 1934 году репрессирован. Отбывал наказание на строительстве Волго-Донского канала. Мать – Клавдия Старыгина - портниха.

Детство Ельцин провёл в городе Березники, он успевал в учёбе, обладал ярко выраженной напористостью и активностью. При этом был драчлив, сменил несколько школ.

В 1950 году он поступил в Уральский политехнический институт на строительный факультет. В институте Б. Ельцин познакомился с будущей женой Анастасией. Вскоре она сменила имя на Наину.

В 1961 году вступил в КПСС. С 1966 года – директор Свердловского домостроительного комбината. В 1968 году переведён на партийную работу. Бывшие однокурсники отзывались о Ельцине так: «Властолюбив, амбициозен, ради карьеры готов переступить через всё, но, если ему дать задание, разобьётся в лепёшку, но выполнит».

12 июня 1991 года избран Президентом РСФСР, получив 45 млн. голосов избирателей. После победы на выборах основными лозунгами Б. Н. Ельцина стали борьба с привилегиями номенклатуры и поддержание суверенитета России в составе СССР. Однако, 06 ноября 1991 г. Он подписал Указ о прекращении деятельности Коммунистической партии в которой состоял 30 лет. 08 декабря 1991 года вопреки референдуму о сохранении СССР, который прошёл 17 марта 1991 года, президенты Украины, Белоруссии и России подписали Беловежское соглашение. Его подписание стало причиной кровопролитных конфликтов: в Чечне, Южной Осетии, Абхазии, Приднестровье, в Нагорном Карабе.

Борис Ельцин несомненно был реформатором: улучшились международные отношения, появилась свобода слова, открылись банки и границы. Однако, негативные последствия реформ сильно отражались на простых людях: население

уменьшилось на 10 мил. человек, в стране процветал бандитизм, в 48 раз выросла детская смертность от наркотиков, коррупция, безработица, месяцами не выплачивали зарплату.

В конце 1999 года Б. Н. Ельцин принял решение об отставке, оставив Владимира Владимировича Путина, исполняющим обязанности главы государства.

Секция эстетическая

Олеся Емельянова и «Foilart»

Гульковская Мария, Костюченкова Дарья, 6 класс, ГБОУ СОШ № 200

Руководитель: Сколотнева Е.И., учитель технологии

В кабинете технологии мы увидели красивое панно – цветы, выполненные из серебряных проволочек. Выяснили, что это техника называется «фоиларт», а автором ее является Олеся Владимировна Емельянова. Нам захотелось больше узнать как о ней самой, так и о технике изготовления изделий из фольги, и самим научиться делать такие изделия.

Олеся Владимировна Емельянова родилась 15 декабря 1979 года в Санкт-Петербурге. Окончив МГУ, много путешествовала по стране и миру, но в результате обосновалась под Москвой.

С удивлением мы узнали, что в первую очередь Олеся Владимировна известна своим литературным и настольно-игровым творчеством.

Свою поэтическую деятельность она начала в 1994 году. За это время ею написано более 150 пьес и инсценировок для детских театров, свыше 350 басен и огромное количество стихотворений, потешек, задачек и загадок в стихах для детей.

В 1999 году Олеся Емельянова начала работу в отрасли настольно-печатных игр и детских игрушек. К 2013 году по ее разработкам было выпущено более 500

наименований продукции различной тематики и для различного возраста общим тиражом более 10 млн экземпляров.

Но нас больше интересовала другая сторона деятельности Олеси Владимировны. «FOILART» – или плетение из мягкой алюминиевой фольги – придуманный, разработанный и запатентованный О.В.Емельяновой новый вид рукоделия. Название произошло от объединения английских слов «фольга» и «искусство».

Именно Олесе Емельяновой однажды пришла в голову мысль найти фантикам из-под конфет лучшее применение, чем мусорная корзина. Из золотых оберток от «Осеннего вальса» и других нарядных конфеток она начала плести миниатюрные цветочки, бабочек и золотых рыбок.

Но размер фантиков невелик, поэтому пришлось искать более доступную и удобную для работы замену. Ею стал рулон пищевой фольги. Так Олеся Емельянова перешла в разряд «серебряных дел мастеров».

Тонкая алюминиевая фольга легко рвётся, поэтому для плетения применяют скрученные из неё проволочки. Процесс изготовления «алюминиевой соломки» не требует никаких специальных инструментов и напоминает прядение нитей. Чаще всего проволочки изготавливают из полосок шириной 3 см, но можно использовать и полоски шириной 1,5-2 см для более тонких и ажурных изделий.

Олеся Владимировна не только сама плетет изделия из фольги, но и готова делиться своими знаниями со всеми желающими. В 2011 году у нее вышла первая в мире книга по плетению из фольги «Фольга. Ажурное плетение». А в 2013 появилась вторая книга – «Фигурки из фольги». С 2008 по 2014 годы были выпущены 3 серии наборов плетения из фольги для детского творчества. В общей сложности в них вошло 21 изделие.

У Олеси Емельяновой есть персональный сайт. В разделе «Библиотека» можно прочитать и скачать полные тексты ее сказок, пьес, басен, загадок, потешек и песенок для детей, а в разделе «Мастерская» – посетить подробные иллюстрированные мастер-классы по изготовлению поделок и сувениров, в том числе и в технике «FOILART».

Посмотрев на изделия из фольги, мы выполнили стеклянные вазы, оплетенные проволочками из фольги и украсили их цветами из фольги. Вазы получились очень красивыми и необычными!

С самого момента появления алюминиевой фольги мастерицы пытались приспособить ее для создания украшений и художественного творчества. Плетение из фольги стало большим шагом в применении этого современного материала в данной области. Мы рады, что познакомились с фоилартом, с замечательным талантливым мастером и автором этой удивительной техники. В дальнейшем мы хотим научиться плести другие изделия из фольги, применяя новые, более сложные приемы.

Жизнь и творчество А. И. Куинджи

Зайкина Анна, 5 класс, ГБОУ СОШ № 546

Руководитель: Выдрякова А. С., учитель искусства (МХК)

Проанализировав историю становления художника, я поняла, что трудный жизненный путь А. И. Куинджи (он рано осиротел, много работал, провал на экзаменах) повлиял на формирование сильной, волевой личности, которая поражает своим искусством.

Несмотря на влияние Айвазовского, Куинджи нашел свои отличительные черты живописи.

Ошеломляющий взлет, слава которая обрушилась на художника, не помешала оставаться ему скромным и добрым человеком. Он помогал многим ученикам, любил животных и птиц. После его смерти было организовано Общество художников.

Куинджи очень привлекала работа над пейзажами. Он вырабатывал свою особенную технику нанесения красок, которая позволяла создавать настолько необычные зрительные иллюзии, что друзья за глаза называли его мистификатором.

И в своём живописном творчестве, и в педагогической работе мастер стремился передать романтическое, эмоциональное начало в природе.

Все пейзажи Архипа Куинджи буквально светились. Он был непревзойденным новатором. Ведь Архип Иванович обладал особым зрением и воспринимал цвет в малейших его оттенках, как тогда говорили, «побивал рекорд в чувствительности».

Художественные приёмы, которые А.И. Куинджи применял в своих произведениях— декоративность, то есть стремление изобразить и элементы первого плана, и находящиеся в глубине одинаково чётко, почти не используя световоздушную среду; плотный тон картин, колорит, построенный на контрастах насыщенных цветов, и особенно световые эффекты (закат солнца и луна, свет костра) - присутствуют и в работах учеников живописца.

Яркая, почти декоративная игра красок делала картины просто светящимися.

Игорь Эммануилович Грабарь – великий классик русской природы, исследователь, крупнейший знаток музейного дела

Лушин Дмитрий, Лозов Михаил, 7 класс, ГБОУ СОШ № 546

Руководитель: Архипова Г.В., учитель технологии

Творчество Игоря Эммануиловича Грабаря не может оставить равнодушным всех, кто с ним знаком. И.Э.Грабарь вошел в историю искусства как поэт русской зимы, но при этом писал и лето, и осень, портреты и натюрморты. Но, именно родная природа, которую он прочувствовал каждой стрункой своей души, зимние пейзажи, заворожили художника своей «грацией» и «магнетизмом», стали главной темой в его творчестве. С большой любовью и трепетом Игорь Эммануилович воспроизвел русскую природу на своих холстах. Это «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «День инея» и другие полотна.

Удивительная целеустремленность и безмерная многосторонняя работоспособность Игоря Эммануиловича Грабар удивляет, восхищает и вдохновляет. Несмотря на сложное детство, юноша уверенно шел к своей цели, причем его интересовало все: искусство, изучение иностранных языков, юридические науки, архитектура, музейное дело, реставрационные работы.

И.Э. Грабарь представлял русское искусство за границей, организовывал там выставки, сам представлял свои работы, являлся создателем монографий о творчестве известных русских художников для многотомного издания «Истории русского искусства».

Художник первым был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств, введенного в России в 1928 году.

Отношение Игоря Эммануиловича Грабаря к природе, его целеустремленность, трудолюбие, творчество не оставили равнодушными нас, учеников 6 класса Лушина Дмитрия и Лозова Михаила. Мы много нового узнали о жизни и творчестве художника и решили попробовать свои силы, показать свои умения и посвятить свои работы памяти великого мастера.

Я, Дима Лушин, увлекаюсь скульптурой, лепкой, поэтому решил выполнить портрет художника Игоря Эммануиловича Грабаря, в горельефе, используя скульптурный пластилин, грунтовку и акриловые краски.

Считаю, что я справился с поставленной задачей, при этом удачно оформил фон портрета, написал там зимние русские березки, которые так любил изображать художник.

Мой друг, Миша Лозов, увлекается живописью и графикой, поэтому он выбрал живопись и написал русскую березку, но не в зимнее, а в летнее время. В работе звучные, насыщенные цвета, хорошо выстроенная композиция рисунка, передан характер светлого, летнего дня.

Уверены, что творческая работа, которую мы провели, не только стала полезной для нас, но будет открытием в мир искусства и для других ребят на уроках МХК, изобразительного искусства.

Дмитрий Иванович Трубецков – ученый-физик и нежный лирик

Гончарова Анна, Степанова Валерия, Хаецкая Вероника,
8 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Неверко А. Е., учитель музыки

Дмитрий Иванович Трубецков - крупный российский учёный, лектор, педагог, Учитель. Член-корреспондент РАН, действительный член Международной Академии наук высшей школы, возглавлял движение «Образование – будущее России», бывший ректор Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, автор 26 монографий и учебных пособий. Д.И. Трубецков знал и любил литературу, сам писал стихи. Часто, читая лекции, в качестве аргумента приводил стихотворные цитаты русских и зарубежных поэтов. Его собственные стихи - добрые, мудрые, порой с юмором.

Нам захотелось познакомиться с судьбой великого Ученого, понять, что значит «вечный спор» «физиков» и «лириков» и как это может уживаться в одном человеке. Или вовсе не спор, а две составляющие одного огромного мира под названием «Дмитрий Иванович Трубецков»?

«Нет науки без образования, нет образования без науки», - часто повторял Д.И. Трубецков. Дмитрий Иванович организовал и регулярно проводил Международные школы по СВЧ-электронике и радиофизике, Международные школы «ХАОС (Хаотические автоколебания и образование структур)» и ежегодные школы «Нелинейные дни в Саратове для молодых» для школьников и студентов. Он стал одним из основателей Всероссийского научно-технического журнала «Известия высших учебных заведений – Прикладная нелинейная динамика». Дмитрий Иванович стал одним из создателей Лицея прикладных наук, в котором сделана попытка построить преподавание школьникам на принципах нелинейной динамики и почти 20 лет преподавал в нем. Осенью 2020 года Лицею прикладных наук было присвоено имя Дмитрия Ивановича Трубецкова. При всем при этом Дмитрий Иванович был прост в общении, всегда обходителен

и остроумен. Дмитрий Иванович писал стихи. Они не предназначались для широкого круга читателей. Это были строки, адресованные друзьям, коллегам, своим ученикам. Например, стихи, посвященные наступающему Новому году по восточному календарю:

«Наука терпеливо и упрямо
Твердит, что нам не предок - Обезьяна,
Что ей в родстве отказано навечно,
Что мы породы – древнечеловечье»

Изучив жизненный путь великого Ученого, познакомившись с его стихотворным творчеством, мы пришли к выводу, что сочетание в равной степени преданности науке и любви к поэзии было естественным восприятием картины мира.

Поэзия – это наивысшее проявление интеллекта, это умение выразить свою мысль красиво, музыкально, но при этом точно и лаконично. Далеко не каждый обладает такими навыками, потому что они требуют невероятной эрудиции и очень высокого уровня владения словом. А Дмитрий Иванович Трубецков владел словом мастерски! Талантливый физик и лирик, Дмитрий Иванович не мог отдать предпочтение одной из сторон своего существования, они существовали в нем гармонично, неразделимо и естественно.

Обобщая все сказанное, мы надеемся, что сама жизнь и творческая деятельность Дмитрия Ивановича Трубецкова может рассматриваться как естественное явление, как удивительный феномен в так любимой им нелинейной науке, предполагающей комплекс близко родственных дисциплин. Мы решили выяснить, кто из всемирно известных ученых-физиков проявил себя еще и в искусстве, для кого это было важной оставляющей бытия. Результаты нашей работы представлены в альманахе «Лирика физиков».

Иван Абрамович Морозов – предприниматель, благотворитель, меценат

Грабская Елизавета, 10 класс, ГБОУ СОШ № 568

Руководитель: Соловьева С. Е., учитель истории и обществознания

Введение: 2021 год – 150 лет со дня рождения И.А. Морозова (1871-1921), человека разносторонних интересов и особой системы нравственных ценностей: образованный и успешный предприниматель, страстный коллекционер, гуманный благотворитель и меценат. Знакомство с этой личностью – повод для моих ровесников задуматься над своим местом и предназначением в жизни.

Проблема: парадоксальность личности И.А. Морозова (прагматичный предприниматель, страстный коллекционер и сострадательный и гуманный меценат и благотворитель).

Династия Морозовых: предпринимательство и благотворительность. Детство и юность Ивана Морозова, с 1895 года - руководство семейным бизнесом, с 1901 – увлечение коллекционированием картин современных ему русских и зарубежных художников (к 1918 году коллекция Морозова насчитывала около 300 произведений изобразительного искусства). Покровительство отечественным живописцам, благотворительность в Москве (пожертвования на развитие образования и здравоохранение) и в Твери (создание социальной инфраструктуры для рабочих принадлежавшей Морозовым мануфактуры). Участие И.А. Морозова в организованных С. Дягилевым Русских сезонах (финансовое и практическое) – содействие пропаганде русского искусства за рубежом. Национализация коллекции И. Морозова в 1918 году, вынужденная эмиграция семьи Морозовых за границу, внезапная смерть в Карлсбаде в 1921 году. Судьба коллекции И.А. Морозова: первоначальное размещение в Музее Нового Западного искусства, впоследствии – раздел коллекции между Эрмитажем и ГМИИ в Москве. Произведения искусства из собрания Морозова в Государственном Эрмитаже; реконструкция концертного зала из бывшего особняка Морозова (в здании Главного штаба).

Заключение, выводы: работа над исследованием с большим увлечением, создание и реализация творческой формы работы (построена как экскурсия по залам виртуального музея, посвященного памяти И.А. Морозова). Решение поставленной проблемы: рациональная предприимчивость –наследственная особенность представителей рода Морозовых, а стремление к благотворительности исходит прежде всего из глубокой религиозности этих людей. Возможно, здесь присутствует и прагматичное начало: чем лучше будут жить рабочие, тем выше будет эффективность их труда. Пути популяризации этой работы: выступление перед старшеклассниками в декаду истории в школе, размещение заочной экскурсии по залам виртуального музея в социальных сетях.

Секция естественно-научная

Первый полет человека в космос

Левандовский Арсений, 5 класс, ГБОУ СОШ № 285

Руководитель: Литвинова В.А., учитель информатики и ИКТ

В 2021 году наша страна отмечает 60-летие первого полета в космос человека. Это обусловило актуальность моего исследования и выбор темы для моей работы: «Первый полет человека в космос». На сегодняшний день профессия космонавта является одной из самых редких профессий, но самых интересных и трудных. Космонавт должен обладать мужеством, огромной волей и трудолюбием.

Именно такой человек - Юрий Алексеевич Гагарин. Вырос он в простой семье с двумя братьями и сестрой. С 1941 по 1943 годы деревня Клушино, родное село первого космонавта, где прошло его детство, была оккупирована немецкими войсками. После войны Гагарины переехали в Гжатск. В 15 лет Юрий один переехал в Москву к родне, где поступил в ремесленное училище и в школу рабочей молодёжи, затем в Саратове в местный индустриальный техникум и там впервые оказался в клубе авиалюбителей. Он влюбился в небо и решил связать

свою жизнь с авиацией. В армии окончил летное училище. В 1959 г. Гагарин написал заявление о зачислении с просьбой в группу кандидатов в космонавты. После всех медосмотров и исследований его признали годным для космических полётов. Чтобы подготовить космонавтов к условиям полета, их испытывали в центрифуге, барокамере, на вибростенде, в условиях невесомости, на длительное время оставляли в одиночестве. Немаловажной была общефизическая подготовка и прыжки с парашютом. На завершающем этапе подготовки главным претендентом выбрали Юрия Гагарина, а его дублером стал - Герман Титов.

Старт корабля был произведён 12 апреля 1961 года в 09:07 с космодрома Байконур. Юрий Гагарин на корабле «Восток-1» за один час 48 минут облетел Землю на высоте 302 километра со скоростью около 28 тысяч километров в час. На орбите Гагарин провёл простейшие эксперименты: пил, ел, делал записи карандашом. Все свои ощущения и наблюдения он записывал на бортовой магнитофон. Полет был сопряжен с очень большими рисками. Поэтому шанс того, что космонавт погибнет еще до запуска ракеты было чрезвычайно велик. Но несмотря на все неполадки с оборудованием Гагарин благополучно приземлился в окрестности деревни Смеловки Терновского района Саратовской области.

Родина и многие другие страны удостоили первопроходца космических трасс многих высоких государственных наград. После исторического полёта на орбиту жизнь Юрия Алексеевича Гагарина стала очень насыщенной. Он давал бесконечные интервью, совершал поездки по советским городам и странам мира, выступал на всевозможных митингах и торжественных мероприятиях, занимался общественно-политической деятельностью, участвовал в тренировках друзей-сослуживцев и военных программах освоения околоземного пространства, готовился к экспедиции на Луну и учился в Военно-воздушной инженерной академии. Юрий Алексеевич Гагарин трагически погиб в авиационной катастрофе 27 марта 1968 года.

Космонавт благодаря своему обаянию и деятельности после полета смог стать для большинства народов так называемым «вестником доброй воли»,

который примерил долгое время враждующие страны. Юрий Алексеевич в своей деятельности смог продемонстрировать миру, что Советский Союз хорош не только на поле боя, но и в мирных делах, и что его страна обладает большим потенциалом для того, чтобы совершать прорывы и в последующем.

Его подвиг меня вдохновил на создание коллажа «Открытие новой планеты» и интерактивного плаката «Солнечная система» в программе PowerPoint, который содержит переходы с главного слайда по гиперссылкам на слайды с информацией о планетах, ребусами и кроссвордом. С его помощью любой человек может получить информацию о нашей Солнечной системе.

Ю.А. Гагарин и его наследие в истории страны и всего мира

Шкандин Герман, 8 класс, ГБОУ СОШ № 546

Руководитель: Яковлева Е.С., учитель информатики и ИКТ

Молодежь второй половины XX века в СССР гордилась победами своей страны, в частности первым человеком, полетевшим в космос, Юрием Гагариным. Многие ребята того времени стремились стать космонавтами, освоить новую героическую профессию, повторить подвиг первого человека в космосе. Наша молодежь также гордится приоритетом страны в освоении космоса, но немногие хотят стать космонавтами. Определяющим фактором в выборе будущей профессии сегодня является уровень дохода. Поэтому многие ребята выбирают престижные, по их мнению, профессии: менеджер, предприниматель, программист, юрист. Судьба и подвиг Юрия Алексеевича Гагарина – это повествование об одном из важнейших периодов нашего государства. Полет человека в космос стал вторым эпохальным событием в освоении космоса. Он доказал принципиальную возможность безопасного пребывания и работы человека в космическом пространстве. Это стало примером для многих молодых людей. За полетом Ю. А. Гагарина последовали старты других кораблей «Восток».

Целью данной работы были:

• формирование представлений о первом космонавте Ю. А. Гагарине, о трудной и почетной профессии космонавта. Создание сайта, посвященного первому человеку, совершившему полет в открытый космос, Герою Советского Союза, Юрию Алексеевичу Гагарину, приуроченному к 60-летию со дня этого исторического события.

Практическая значимость: сайт в первую очередь необходим подрастающему поколению, учащимся нашей школы, нашего района и города. Если мы будем знать историю своих Героев, события и подвиги, то навсегда сохраним в своем сердце гордость за свою страну.

Вся жизнь Ю. А. Гагарина была посвящена служению Родине. Подвиг Гагарина явился громадным вкладом в науку, он открыл новую эпоху в истории человечества – начало полётов человека в космосе, дорогу к межпланетным сообщениям.

Изучив биографию героя, хочется сказать, что, к сожалению, такие ЗВЕЗДЫ, как Юрий Алексеевич Гагарин горят не долго, но очень ярко и оставляют после себя выжженное пятно, которое навсегда останется в истории не только нашей Великой страны, но и в истории всего человечества!

Читая страницы жизни Ю. А. Гагарина, я проникся чувством уважения к этому человеку. Его жизнелюбие, целеустремлённость пример для нас!

Думаю, я достиг поставленной цели, и полностью решил, выделенные мною задачи. Мне удалось:

- пополнить свои познания по истории;
- расширить свои познания в области прикладного ПО;
- собрать практический материал для наполнения сайта;
- исследовать технологию создания сайтов;
- разработать структуру сайта;

Практическим результатом данной работы стало создание сайта.

С точки зрения технической реализации сайт имеет дружественный интерфейс, четкую структуру, удобную навигацию, содержит систему обратной связи, логичен и удобен в администрировании.

В настоящий момент продолжается работа по его наполнению. Но сайт еще нуждается в дальнейшей модернизации, т.к. в нем отражены не все направления темы, возможна и дальнейшая доработка дизайна. Мне предстоит оцифровать материал, возможно удастся собрать еще дополнительный и сделать красивый виртуальный музей

Перспективы проекта:

1. Оцифровать материалы и дополнить ими сайт.
2. Доработать дизайн и оформление.
3. «Раскрутить» сайт.

Сайт по праву можно назвать машиной времени: Гагарин: прошлое, настоящее и будущее.

Под будущим мы подразумеваем использование материалов сайта для работы со школьниками, популяризацию профессии космонавта, изучение истории космонавтики и выполнение последующих исследовательских работ в этой увлекательной области знания.

Скриншот сайта http://formmy.000webhostapp.com/photo.php

Зинаида Виссарионовна Ермольева - «Суперженщина» Советской медицины

Гришина Мария, Крупкина Ольга, 6 класс, ГБОУ СОШ №546

Руководитель: Малышева Т.О., учитель биологии

Сколько нам известно учёных-биологов мужчин? Их фамилии может назвать любой школьник даже без подготовки: Вавилов, Бехтерев, Пирогов, Мечников и т.д. А женщин? А сколько ученых-биологов женщин вы знаете? Мы уверены, что назвать даже две фамилии окажется достаточно трудно. Мы хотим рассказать о великолепной женщине, учёном-биологе, которая внесла

неоценимый вклад в развитие отечественной медицины и науки биологии в целом – Ермольевой Зинаиде Виссарионовне.

Зинаида Виссарионовна Ермольева (1898 – 1974) - создатель первого отечественного антибиотика. Исследовательской работой Зинаида Виссарионовна начала заниматься еще в студенческие годы. Ее первые учителя глубоко заинтересовали юную слушательницу микробиологией, которой она посвятила всю жизнь.

Наряду с другими учеными она стояла у истоков медицинской бактериохимии и изучения антибиотиков в нашей стране, была человеком большого организаторского таланта и неиссякаемой энергии, неутомимая деятельность которой и исключительные личные качества снискали ей всеобщее уважение и признание.

Врач-новатор, крупный ученый, талантливый организатор здравоохранения и замечательный педагог — такой навсегда вошла в историю отечественной медицины Зинаида Виссарионовна Ермольева. Вся ее деятельность — блестящий пример органичного сочетания теории и практики. Жизненный и творческий путь З. В. Ермольевой является образцом самоотверженного служения своему народу и избранной профессии.

В ходе знакомства с биографией Зинаиды Виссарионовны, а также в ходе личных рассуждений мы пришли к выводу о том, что интерес, проявляемый к определенным личностям, формируется через любовь к тому предмету, с которым связана данная личность. Безусловно, медицина – это область биологии, и интерес к Зинаиде Виссарионовне у нас возник через призму положительных эмоций к данному предмету. Мы задумались о том, что формирование интереса к любому школьному предмету зависит, конечно же, в первую очередь от учителя, а также интерес к любой области науки начинает формироваться через призму игры. Интересная игра – это возможность изучения нового материала, дополнительных фактов не только на уроке, но и в любое другое свободное время. Подводя итог вышесказанного, можно сказать, что игра – это возможность самостоятельного изучения новой информации

и формирования интересов к определенной области науки. Изучение биографии Зинаиды Виссарионовны вдохновило нас на создание игры биологической направленности. Данная игра похожа на всю известную игру MONOPOLY (МОНОПОЛИЯ). Мы предлагаем использовать эту игру не только дома в личное время, но и на уроках биологии в школе. Игра, созданная нами – биологическая монополия.

Гордость Отечества Николай Нилович Бурденко

Болотнова Дарья, Ольшевская Олеся, Намазова Елена,
8 класс, ГБОУ СОШ №262
Руководитель: Гуреева Н. А., учитель биологии

БУРДЕНКО Николай Нилович (1876—1946) — советский хирург, военно-полевой хирург, один из основоположников нейрохирургии, академик АН СССР (1939) и АМН СССР (1944); первый президент АМН СССР (1944—1946), почетный член Британского королевского общества хирургов и Парижской академии хирургии; Герой Социалистического Труда (1943), лауреат Государственной премии (1941), генерал-полковник медицинской службы. В 1906 г. окончил Юрьевский (Тарту) университет. Будучи студентом, участвовал в русско-японской войне (1904—1905). В 1909 г. защитил диссертацию «Материалы к вопросу о последствиях перевязки venae portae». С 1910г.—приват-доцент кафедры хирургии в хирургической клинике Юрьевского университета, позднее экстраординарный профессор кафедры оперативной хирургии, десмургии и топографической анатомии, с 1917 г. — ординарный профессор факультетской хирургической клиники этого университета. Но главной целью Бурденко Н. Н. была медицина, в частности, нейрохирургия, именно в этой сфере он совершенствовался в течение всей жизни. Тема лечения болезней была и будет актуальна всегда! Особенно в настоящее непростое время пандемии covid19. Самоотверженные врачи делают все возможное для восстановления здоровья

людей. Именно таким был Н. Н. Бурденко - врачом, бескорыстно выполняющим свой долг.

Личность этого человека трудно описать несколькими словами. Военный, врач, педагог, активный общественный деятель. Целеустремлённый и решительный. Будущий врач с детства проявлял интерес к учебе, а в 5-летнем возрасте без ведома родителей отправился в школу. Увидев малыша под дверями класса, учитель отправил его домой, но это не помогло: он ежедневно возвращался, пока директор не позволил ему посещать уроки. В юношеские годы Бурденко была уготовлена судьба священника, но по какой-то причине он решает стать врачом. Отец Николая отреагировал так. Он вручил сыну две почтовых марки со словами: «Когда ты умрешь от голода, пусть мне об этом сообщат». Сельский писарь не мог и представить, что пройдет время и его строптивого сына самого будут изображать на марках.

Во время учебы в университете Николай участвовал добровольцем в Русско-японской войне, а к началу Первой мировой был уже крупным хирургом. Он предложил открытый метод лечения ран мозга. Выживаемость после его операций сильно возросла. С началом Великой Отечественной войны Николай Бурденко - главный хирург Советской армии, затем – генерал-полковник медицинской службы. Он лично испытывал в госпиталях новые лекарства – антибиотики, которые по его настоянию стали применять все хирурги. Впервые в мировой медицине предложил лечить гнойные осложнения после ранений черепа путём введения раствора лекарств в сонную артерию. Это оказалось эффективнее внутривенных инъекций.

Во время военных действий Бурденко проявил свои лидерские качества, постоянно заботясь об эвакуации раненых. Во время обстрелов никогда не спускался в убежище. *«Раненые не могут спрятаться. Место врача – у постели больного»*. И продолжал оперировать.

В любой сложной ситуации Бурденко проявлял невероятную собранность и смелость. Однажды несколько часов он проводил операцию на мозге, после чего выбежал из кабинета и вырвал себе зуб, который болел уже пять дней! Этот

человек внес неоценимый вклад в медицину: он создал школу хирургии с экспериментальным направлением, после себя оставил свыше 400 научных работ. Бурденко - выдающаяся и многогранная личность. Можно с уверенностью сказать, что это человек, у которого есть чему поучиться нашему поколению. Однажды доктор в шутку написал: *«Тот, кто работает, всегда молод. Иногда мне кажется: может быть труд вырабатывает особые гормоны, повышающие жизненный импульс».*

Путешественник Фёдор Конюхов

Бастаева Инна, 7 класс ГБОУ СОШ №546

Руководитель: Гудкова М.А., учитель географии

Многие люди считают Фёдора Конюхова великим путешественником и живой легендой, однако не многие знают о других качествах его многогранной личности. Цель моей работы взять интервью у Фёдора Филипповича Конюхова, мною был разработан опросник и отправлен его представителям, но, к сожалению, ответа не последовало.

Фёдор Филиппович Конюхов родился 12 декабря 1951 года в селе Чкалово на Украине. Он стал первым человеком, сумевшим достичь пяти полюсов Земли: Мыса Горн или полюса яхтсменов, Северного географического, Южного географического, Эвереста или пояса высоты, а также пояса относительной недоступности в Северном Ледовитом океане.

Свое первое путешествие Фёдор Конюхов совершил в 15 лет, переплыв Азовское море. Всего на счету путешественника около 40 экспедиций морских и сухопутных. Но широкую известность Конюхову принесли именно морские путешествия. С 1983 года Фёдор Филиппович состоит в Союзе художников и является участником многих выставок. Фёдор Конюхов написал около 3000 картин! Идеи для написания он черпал во время своих многочисленных экспедиций.

Фёдор Филиппович написал около 26 автобиографических произведений: «Наедине с океаном», «Мой дух на палубе Карааны»,» Дорога без дна», «Под алыми парусами» и т.д.

Фёдор Филиппович Конюхов является великим путешественником, но помимо этого писателем и художником. На его примере можно понять, насколько путешествия обогащают и развивают личность, таланты и умения. Фёдор Конюхов вдохновляет многих на исследование нашей удивительной планеты.

Мозаика. Художественное наследие М.В. Ломоносова

Суханосинко Дарья, 10 класс, ГБОУ СОШ №252

Руководитель: Михеева О.С., учитель химии

Роль М.В. Ломоносова в развитии науки России трудно переоценить.

Очень ёмко о деятельности ученого сказал А.С. Пушкин: «Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстью сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник: первый углубляется в историю отечества, утверждает правила общественного языка его, даёт законы и образцы классического красноречия, с несчастным Рихманом предугадывает открытие Франклина, учреждает фабрику, сам сооружает махины, дарит художественные мозаические произведения, и наконец открывает нам истинные источники нашего поэтического языка».

Наш город тесно связан с именем выдающегося ученого-естествоиспытателя М.В. Ломоносова. В Петербурге он учился, преподавал, творил. В Петербурге в Александро-Невской Лавре похоронен.

В честь Ломоносова в нашем городе названы: город Ломоносов, улица, фарфоровый завод, станция метро.

Нас заинтересовали вопросы о том, что такое мозаика, какую роль сыграл М.В. Ломоносов в развитии мозаичного искусства в России.

Цель работы: исследовать роль М.В. Ломоносова в развитии мозаичного искусства в России, доказать преемственность традиций в оформлении городского пространства.

Задачи:

1. изучение источников информации о мозаике, истории возникновения
2. изучение информации о роли М.В. Ломоносова в создании и производстве цветных стекол
3. изучение мозаичных работ, выполненных в мастерского Ломоносова
4. сбор информации о наличии мозаики в Санкт-Петербурге
5. опрос учащихся 8-11 классов «Мозаика на станциях метрополитена»
6. создание коллекции фотографий мозаичных работ, украшающих станции метрополитена, с их кратким описанием, в дальнейшем - создание видеоэкскурсии на тему «Мозаичные работы в оформлении станций метрополитена».

Актуальность проекта продиктована стремлением узнать больше о выдающейся личности ученого, о её роли в развитии одного из видов искусства и поделиться с общественностью полученными в ходе исследования знаниями.

Методы исследования: анализ, наблюдение, сравнение, описание, обобщение.

В процессе выполнения работы были посещены реально или виртуально Русский музей и музей М.В. Ломоносова, здание Академии наук. Самостоятельно исследованы станции метрополитена Санкт-Петербурга на наличие в интерьере мозаичных панно, сделаны авторские фотографии.

Результаты исследования. Результаты опроса 160 учащихся 8-11 классов показали, что 100% учащихся знают о существовании мозаичных картин/панно в оформлении станций метро. Однако большинство (58%) не смогли указать ни одного названия станции. Одну станцию указали 25%, 2 - 12%, 3 - 4,4%, и более - 0,6%. Результаты опроса доказывают, что учащиеся обращают мало внимания

на архитектуру метрополитена, оценивая его качества со стороны удобного и быстрого транспорта, но не замечают великолепные мозаичные картины, которые украшают станции метро. И я еще больше убеждаюсь, что моя работа важна и полезна.

Мозаичные картины украшают 21станцию метрополитена Санкт-Петербурга: Автово, Адмиралтейская, Балтийская, Бухарестская, Волковская, Владимирская, Достоевская, Елизаровская, Звенигородская, Крестовский остров, Комендантский проспект, Лиговский проспект, Маяковская, Международная, Озерки, Площадь Александра Невского, Старая Деревня, Садовая, Спасская, Спортивная, Улица Дыбенко.

Выводы:

- Изучен материал о мозаике, ее составе, достоинствах мозаичных картин.
- Изучена роль М.В. Ломоносова в развитии мозаичного искусства в России.
- Произведен сбор информации о мозаичных работах, выполненных в мастерской Ломоносова.
- Доказана преемственность традиций в оформлении городского пространства мозаичными панно/картинами.
- Исследованы мозаичные работы, украшающие станции метрополитена Санкт-Петербурга.
- Создана коллекция фотографий мозаичных работ с их кратким описанием.

Секция филологическая

Места в Санкт-Петербурге, где великий А.С. Пушкин гулял, любил, где он закончил свой жизненный путь

Алборов Тимур, Савелло Анастасия, Балавова Лайла,

10 класс, ГБОУ СОШ № 546

Руководитель: Кожемяко Г.А., учитель русского языка и литературы

В Петербурге Пушкин провёл большую часть своей жизни-лучшие годы юности и годы зрелости, творческого подъема и бренных житейских проблем.

Ни один город не был им воспет с таким высоким чувством как «град Петров». Пушкин стал одним из поэтов-символов этого города. Петербуржцы гордятся своим поэтом, а гости города стараются пройти тем же маршрутом, которым когда-то ходил Александр Сергеевич.

Соляной переулок ,14. В Соляном переулке Александр Сергеевич Пушкин жил, будучи еще совсем маленьким ребёнком, когда его родители сняли здесь квартиру, временно, по делам, остановившись в столице.

Набережная реки Мойки, 40. Впервые Пушкин попал сюда летом 1811 года, когда приехал в столицу с дядей накануне поступления в Царскосельский лицей. Описание гостиничного номера встречается в даже «Евгении Онегине».

Царское село, Садовая улица, 2. Решающую роль в жизни Пушкина сыграл Царскосельский лицей. А.С. Пушкин воспитывался в лицее шесть лет — с 1811 по 1817 год. Именно тут он встретил друзей на всю жизнь и именно здесь состоялся как поэт.

Набережная канала Грибоедова, 174. Тут Пушкин работал над поэмой «Руслан и Людмила», и считается, что его шуточная поэма «Домик в Коломне» создана под впечатлением от здешних мест и этого маленького особняка.

Английская набережная ,32. Здесь, в Коллегии иностранных дел, служил Александр Пушкин после окончания лицея в чине коллежского секретаря. Здесь проходили собрания литературного общества «Арзамас». Частым гостем был в доме и А.С. Пушкин.

Проспект Римского-Корсакова, 35. В доме камер-юнкера Всеволожского с 1820 по 1822 год собирались члены литературного кружка «Зеленая лампа».

Набережная реки Фонтанки, 101. В этом доме жила тетя Анны Керн, Елизавета Оленина, у которой собирался весь цвет светского общества. Именно в литературном салоне Олениных он читал свою поэму «Руслан и Людмила».

Английская набережная, 52. С октября 1831 до весны 1832 года здесь снимал квартиру А. С. Пушкин со своей женой. В марте 1832 г. в этом доме Пушкин начал поэму «Езерский». Поэма осталась неоконченной, ряд ее элементов перешли в «Медный всадник».

Невский проспект, 18. На этом месте располагалась знаменитая кондитерская Вольфа и Беранже, куда регулярно заходил Александр Сергеевич Пушкин.

Коломяжский проспект, 10 (сквер). Именно здесь состоялась дуэль 1837 года, на которой А.С. Пушкин был смертельно ранен.

Набережная Мойки, 12. Это последнее местопребывание великого поэта. Именно отсюда он отправился на злосчастную дуэль с Дантесом.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа. Отпевание, назначенное в Исаакиевском соборе, было перенесено в Конюшенную церковь. Церемония происходила при большом стечении народа, в церковь пускали по пригласительным билетам.

Рассмотрев места города на Неве, связанные с А.С. Пушкиным и связав их с соответствующими периодами его жизни, мы не можем не увидеть, как он необычайно сильно любил и восхищался этим городом.

Прогулка с Родионом Раскольниковым по Санкт-Петербургу (К 200-летию Ф.М. Достоевского)

Ляхова Виктория, 10 класс, ГБОУ СОШ № 546

Руководитель: Петрущенко Е.Н., учитель русского языка и литературы

Что такое Петербург? Очень красивый город. Дворцы, парки, сады, Нева, каналы…

Есть другой – мрачный, туманный, серый…

Из чего же складывается Петербург Достоевского?

В данной работе я попыталась не просто понять расположение, историю улиц, но и разобрать причины выбора данных мест, узнать, как на них разворачивались события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Изучая данную тему, я прочитала несколько исследовательских работ по творчеству Ф.М. Достоевского, посетила музей писателя в Кузнечном переулке, прошлась по местам, по которым ходил Родион Раскольников, посетила вебинар

М.Михновец, сотрудника музея, «Самый отвлеченный и умышленный – Петербург в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского»

В романе «Преступление и наказание» образ города состоит из нескольких типов:

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ

Центром мира, в котором живет Раскольников, являются Сенная площадь и «канава», Екатерининский канал. Первоначально на Сенной площади торговали сеном, соломой, дровами. Постепенно площадь застраивалась по периметру. В книге присутствует упоминание Успенской церкви

Но Достоевский «не позволяет» Раскольникову видеть храм, хотя он постоянно ходит рядом. Когда Раскольников придет на площадь с покаянием, то он станет на колени среди народа, а не перед церковью. До Бога ему еще предстоит «дожить» на каторге. Для того чтобы попасть домой через Кокушкин мост, Родион должен пройти через Столярный переулок.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ

Достоевский большую часть жизни прожил в Петербурге, сменив около двадцати адресов. Поэтому и в романе часто встречается указание на знакомые автору места.

К дому старухи-процентщицы Раскольников шел по Столярному переулку. Он проходил мимо здания, где в 1864–1867 годах жил сам Достоевский — доходного дома купца Ивана Алонкина.

Друга Родиона Раскольникова Разумихина Достоевский селит в дом Починкова, где жил друг Достоевского, и куда писатель ходил именно тем путем, что и его герой. Дорога к дому брата Достоевского – это путь Свидригайлова.

ФИЛОСОФСКИЙ

Город, по мнению Ф. Достоевского, — это то, что оторвано от естественной среды, от земли. Здесь рождается «недоконченная идея» Раскольникова. Столица империи давит «маленького человека», осмелившегося жить в ее присутствии.

В петербургском мире Раскольникова Юсуповский сад — это единственное место отдыха среди деревьев и кустарников.

Обратно Родион Раскольников мог вернуться через Вознесенский мост. За время действия романа герой не раз предавался здесь размышлениям. На Вознесенском мосту на его глазах в канал Грибоедова бросилась мещанка Афросиньюшка, а Катерина Мармеладова заставляла своих детей петь и танцевать ради милостыни. Все герои – приезжие. Может, поэтому у каждого своя трагедия. Фамилия Раскольников – это раскол, разрыв, в том числе и с родиной. И тут мы видим обращение к литературному городу.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Столкновение идеи: великого города и маленького человека, начатого Пушкиным, - продолжается Ф.М. Достоевским.

В 1999 году на фасаде дома разместили барельеф с изображением странника и надписью, которую составили Дмитрий Лихачев и Даниил Гранин: «Дом Раскольникова. Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для всего человечества».

Сбоку на этом доме две отметки о наводнении, которое описывает А. С. Пушкин в «Медном всаднике». Свидригайлов идет и вдруг слышит, как «среди мрака и ночи раздался пушечный выстрел, за ним другой. Вода прибывает… Быть потопу…». Не наводнение, а потоп. Это слово- ссылка к библейской теме.

БИБЛЕЙСКИЙ

Библейский смысл заключен в одном адресе, где изгоняются бесы, где совершается чудо. Двигаясь от Вознесенского моста по левой набережной канала Грибоедова, мы подходим к дому Сони Мармеладовой — «дому на канаве». Соня снимает комнату у портного Капернаумова. Капернаум-это кабак, публичный дом, но в то же время так назывался любимый город Христа.

Соня живет там, где происходит чудо. Ей, великой грешнице, позволено измениться. Соня терпелива, она понимает, что рано или поздно любовь и сила добра, живущие в душе человека, победят, что Раскольников сумеет преодолеть

в себе соблазны зла и вернется к Богу, а через Него и к людям. Любовь воскресила и Соню, и Раскольникова.

Писатель не просто жил в Петербурге, не просто поместил туда своих героев, он создал образ города, который живет до сих пор. Город влиял на героев, но и герои создали город, по улицам которого мы можем бродить, о чем-то мечтать… Литература оказалась сильнее, чем жизнь.

Сказочный мир Евгения Львовича Шварца

Григорьева Елизавета, Зашихин Владимир, Шерстенникова Дарья,
6 класс, ГБОУ СОШ № 546
Руководитель: Цыганкова Н.П., учитель русского языка и литературы

Актуальность нашей работы: в 2021 году будет памятная дата – 125 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца, а его произведения по-прежнему интересны и увлекательны, уносят в свой сказочный мир все новых и новых читателей

Основная идея: постепенное вдумчивое погружение в сказочный мир писателя.

Сказочный мир, созданный Евгением Львовичем, чрезвычайно богат и разнообразен. В его произведениях волшебство встречается в обычной жизни, смех чередуется с грустью, ирония становится моралью, но в конце ум всегда побеждает глупость, дружба побеждает эгоизм, а добро побеждает зло.

Иногда лучше потратить немного времени, чтобы потом его сберечь», - говорит Петя в «Сказке о потерянном времени». В конце произведения ребята сумели осознать ценность времени и пользу учения и вернуть все на свои места «человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».

В сказке «Золушка» главная героиня ежеминутно трудилась. Она ценит каждый миг. В итоге ее трудолюбие, скромность были вознаграждены по заслугам, и годы невзгод сменились счастьем.

А в сказке «Два брата» писатель учит нас ценить моменты радости: «С горя люди седеют, а от радости седина исчезает, тает, как иней на солнце».

Евгений Шварц как человек, который сам пережил войну и лишения, сумел донести до читателей, что нужно ценить каждый миг и прожить его так, чтобы не было стыдно и бесполезно.

Мы считаем, что творчество Евгения Львовича Шварца вне времени, его произведения не теряют свой актуальности и взывают интерес у современных читателей, а многие его герои продолжают жить в фильмах, мультфильмах и на театральной сцене. Каждый из нас с удовольствием смотрит старый фильм «Золушка», сценарий к которому написал Евгений Шварц, а фильм «Обыкновенное чудо» по его одноименной пьесе не оставит никого равнодушным. Не верится, что в 2021 году будет памятная дата – 125 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца, а его произведения по-прежнему интересны, увлекают и уносят в свой сказочный мир все новых и новых читателей. Цените свое время – читайте книги, учитесь, общайтесь, а не тратьте его впустую в интернете! И мы размышляем, рассказываем, представляем, собственное видение через образы в форме рисунков, поделок…

Время невозможно остановить, вернуть назад. Оно так быстро летит, что может потеряться в огромной вселенной. Но если им правильно управлять, можно сделать что-то невообразимо интересное!

Путь времени в маленьких и больших историях помогают понять наше прошлое, настоящее и представить будущее.

Группа «Битлз»: музыка поколений или модный бренд

Бардинова Маргарита Михайловна, ГБОУ СОШ № 548

Руководитель работы: Касабуцкая Л.Н., учитель английского языка

Знакомство с выдающимися людьми - неотъемлемая часть познания иностранного языка. Британскую группу «Битлз» общепризнанно считают классиками рок- музыки XX века и почитают как великих музыкантов: Моцарта

и Бетховена. Создав непревзойденную музыку, парни из группы «Битлз» так же создали и то, что сегодня принято называть коммерческим «брендом». Сувенирная продукция, одежда, книги, фильмы, связанные с именем группы, пользуются огромным спросом на современном рынке. Данная работа призвана исследовать интерес современных подростков и взрослого поколения к музыкальному наследию группы и к знаменитому бренду. Актуальность исследования: творчество Битлз востребовано и не теряет популярности как среди фанатов так и среди новых поклонников. Объект исследования: группа «Битлз».

Предмет исследования: творчество группы «Битлз»: музыкальные композиции, фильмы, интервью; коммерческий рынок с брендом «Битлз».

Цель исследования: изучение влияния творчества квартета «Битлз» на поколение XX века и на современную молодежь XXI века.

Проблема: является ли музыкальное творчество «Битлз» таким же значимым для молодежи сегодня, как и для поколения 60-70-х годов XX века, или коммерческий бренд группы более важен для XXI века?

Задачи:

1. Исследовать биографии музыкантов и этапы творческого пути;
2. Сравнить модные тенденции «Битлз» в период XX и XXI вв.
3. Изучить особенности дискографии «Битлз»;
4. Проанализировать продвижение коммерческого бренда «Битлз»;
5. Провести социологическое исследование и сделать выводы.

Гипотеза: Современные слушатели в большей степени выбирают продукцию, связанную с коммерческим брендом «Битлз» нежели музыкальное наследие «Битлз».

Основные методы исследования: теоретические – сбор информации из разных медиа ресурсов, сравнительный анализ, обобщение. Эмпирический метод - проведение социологического опроса, метод графического дизайна.

В исследовании изучается история создания коллектива, факторы успеха группы, сравниваются модные тенденции, введенные музыкантами в 60-х годах и сегодня, анализируется дискография группы как симбиоз нескольких искусств.

В работе проводится анализ продвижения коммерческого бренда «Битлз» на современном рынке за последние 10 лет. Социологический опрос, проведенный в разновозрастных группах выявил востребованность музыки у современных слушателей или предпочтение модного бренда «Битлз». В проведении опроса был использован созданный нами путеводитель по дискографии квартета.

В результате проведенного исследования гипотеза частично подтвердилась – современные слушатели в большей степени выбирают продукцию «Битлз», нежели их музыкальное наследие. Однако, подростки выбирают так же и музыку в виде пластинок, находя ее интересной. Проанализировав продвижение коммерческого бренда, можно констатировать прибыльность коммерческого бренда «Beatles. благодаря компании «Apple Corps». Можно утверждать, что поклонники «Битлз» продолжают слушать музыкальные произведения группы, пополнять коллекцию пластинок, смотреть фильмы, однако, в XXI веке коммерческий успех группы велик и современные слушатели покупают сувенирную продукцию с символикой «Битлз».