Роль педагога в реализации музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного»

материалы подготовила А. В. Зуева,
методист по музейно-образовательной
деятельности отдела Русского музея
«Российский центр музейной педагогики
и детского творчества»

Важные ступени для реализации музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного»

- программа (содержание, методика)
- специфика видов и жанров искусства и особенностей их художественно-образного языка
- история города, основные достопримечательности, культурные традиции и обычаи

В помощь педагогам:

- издания Центра музейной педагогики - серия «Путь в изобразительное искусство»
- образовательный портал «Здравствуй, музей!» - http://hello-museum.ru/: материалы и статьи о произведениях, видах и жанрах искусства; дистанционное обучение
- онлайн-консультации специалистов отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Логика раскрытия программных задач
(средний дошкольный возраст)

Создание условй для активизации и развития интереса и эмоционально-образного отношения К предметам Явлениям окружающего мира Произведениям искусства Продуктивной деятельности	**Формирование опыта освоения искусства** «Насмотренность» (опыт восприятия произведений разных видов и жанров) Начальные представления о видах искусства Развитие художественно-эстетического восприятия (умение последовательно рассматривать, эмоционально откливаться, выделять средства, соотносить с личным опытом выразительности произведений) Обогащение в процессе разнообразной детской деятельности
Формирование сенсорного и познавательного опыта Освоение сенсорных эталонов Развитие обследовательских действий Свойства и качества предметов и явлений Познавательные процессы, опыт, действия Представления об окружающем мире	**Формирования начального опыта посещения музея** Интерес к первому посещению музея Знакомство с правилами поведения в музее, общения с музейным предметом
Развитие способностей (сенсорных, эмоционально-эстетических, творческ познавательных, творческих)	
Стимулирование индивидуальных проявлений Учить и поощрять высказывание собственных предпочтений, ассоциаций, помогать привлекать личный опыт, создавать условия для посильного включения в разные виды декоративно-прикладной деятельности	

Логика раскрытия программных задач

(старший дошкольный возраст)

Обогащение опыта освоения искусства Развитие интереса, накопление опыта «созерцания» и «насмотренности» Развитие художественного восприятия, обогащение представлений об искусстве	**Обогащение эстетического опыта посредством** Освоение эстетических категорий Развитие эстетического восприятия Развитие эстетических эмоций и чувств Развитие суждений и оценок
Обогащение опыта восприятия подлинника в условиях музея Интерес к посещению музея Представления о музее, правилах поведения, коллекции (на ознакомительном уровне) Опыт музейной коммуникации	**Расширение представлений об окружающем мире - более глубокое понимание художественного образа** через знакомство с культурными традициями, обычаями, отечественной историей
Развитие способностей (сенсорных, познавательных, творческих, эстетических)	
Активизация субъектных проявлений Выражение мнения, предпочтений, интересов, проявление инициативы, самостоятельности, творчества; выражение впечатлений в разнообразной деятельности; проявление эстетического отношения в деятельности	
Становление эстетического отношения	

Принципы тематико-блокового построения программы
(важно учитывать при планировании)

- в целом одинаковая продолжительность каждого тематического блока (1,5 -2 месяца), связь с «сезонным календарем»
- ориентированность тем блока и названий образовательных ситуаций на интеграцию художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития
- каждый тематический блок включает: постановку проблемы, «сквозная» мотивация к изучению темы, обобщение освоенного / творческое отражение
- принцип спиралевидного освоения - многократное обращение к произведениям разных видов и жанров изобразительного искусства, народным промыслам

Формы организации детской деятельности

<table>
<tr><th>Образовательные ситуации</th><th>Совместная деятельность</th><th>Активизация самостоятельной деятельности детей</th></tr>
<tr><td>“освоение искусства”:
- необходимый опыт - ДОУ;
- развитие / уточнение / расширение - музей, экскурсии по городу;
- обобщение - ДОУ</td><td rowspan="2">- режимные моменты;
- проектная деятельность;
- развивающие и дидактические игры;
- мастер-классы;
- квесты;
- экспериментирование;
- продуктивная деятельность;
- творческий досуг</td><td rowspan="2">- создание обогащенной предметно-пространственной среды
↓
отражение впечатлений в сюжетно-ролевых играх, рисунках, познавательной деятельности
(Обогащение опыта детей в совместной деятельности активизация отражение впечатлений в творческой деятельности - см. Методические рекомендации в конце каждого тематического блока)</td></tr>
<tr><td>“подкрепляющие”:
- изодеятельность;
- музыка;
- пластика;
- театрализация</td></tr>
<tr><td>ознакомление с окружающим миром: краеведение, этикет, экологическое воспитание и т.д.</td><td colspan="2">Формы образовательных ситуаций:

“путешествия”, ярмарки, игры с использованием игровых персонажей, атрибутов, игр, упражнений</td></tr>
</table>

Структура образовательной ситуации

Введение (1-5 мин.). 5-7 мин. для начальных ОС каждого блока,

1-2 мин. - для остальных.

Цель:

- создание мотивации,

- уточнение, активизация опыта, постановка вопроса, проблемы, приглашение к игре (обобщение опыта).

Основная часть - решение программных задач (использование не более 2 игровых приемов)

Заключение (1 -5 мин.)

Цель: обобщение приобретенного опыта (что узнали, понравилось, запомнилось).

Мотивация к последующим ОС / деятельности (рисованию, рассматриванию, игре).

Основные группы вопросов, задаваемые детям при рассматривании произведений искусства:

1. Сюжет (мотив) произведения.
2. Используемые художником материалы, выразительные средства.
3. Личные впечатления детей.

музейно-педагогические приемы: рассматривание, сравнение, акцентирование деталей, сочинительство, театрализация; приемы осязания (обследования), игровые приемы (обыгрывание образа, развитие восприятия, сенсорных, эстетических и творческих способностей и т.д.), игры-упражнения, игры-экспериментирования **(см. рекомендации в приложениях к методическим пособиям; раздел методического пособия к программе для среднего дошкольного возраста «Как выбирать методы и приемы»)**

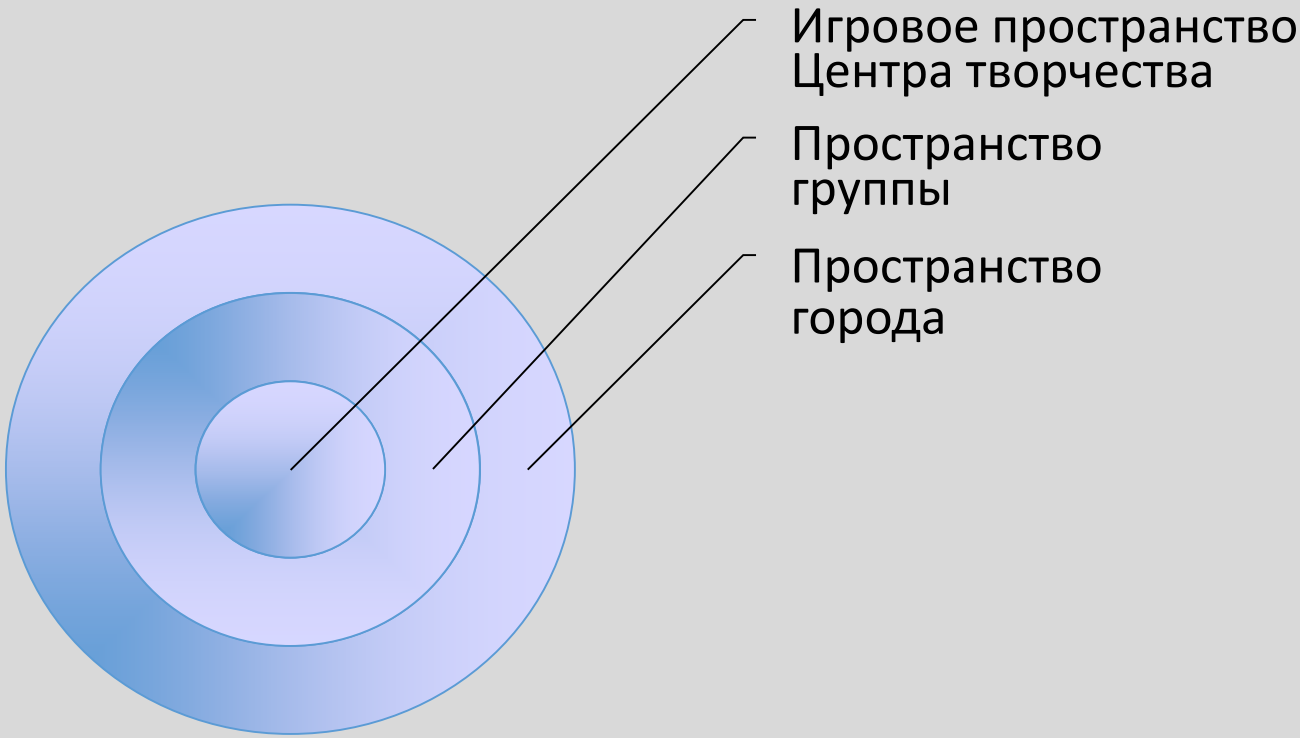
!!! Примечания:

- последовательность вопросов - тема, расстановка акцентов;
  количество вопросов - опыт детей;

- дополнительные вопросы - выделение специфических особенностей произведения

- подробный анализ - 1 произведение, остальные - контраст (идея) - не более 3 (в зависимости от возраста)
  при сравнении - подробный анализ 2 произведений

Развивающая предметно-пространственная среда



Объекты «эстетизации»

- Изостудия
- Мини-музей
- Уголок (центр творчества)
- Пространство группы, детского сада, участка

Зонирование

- организация изобразительного творчества (выполнение работ, экспериментирование с материалами)
- развития художественно-эстетического восприятия (стеллажи, панно, приспособления для демонстрации объектов)
- выставки детских достижений (например, «Стена успехов и творчества»)
- игровой деятельности (ковер, мягкие модули и т.п.)
- хранения материалов и пособий

Наполнение Уголка творчества в группе детского сада
(рациональная организация, «провоцирование» интереса к изобразительному искусству)

- репродукции,
- книги об искусстве, альбомы, энциклопедии (для детей)
- предметы народных промыслов,
- скульптуры (статуэтки),
- фотографии,
- тактильный фонд,
- предметы быта,
- природные объекты

!!! Анализ предметно-развивающей среды

(методическое пособие к программе для старшего дошкольного возраста, приложение 4)

Мини-музеи - пространство для деятельности

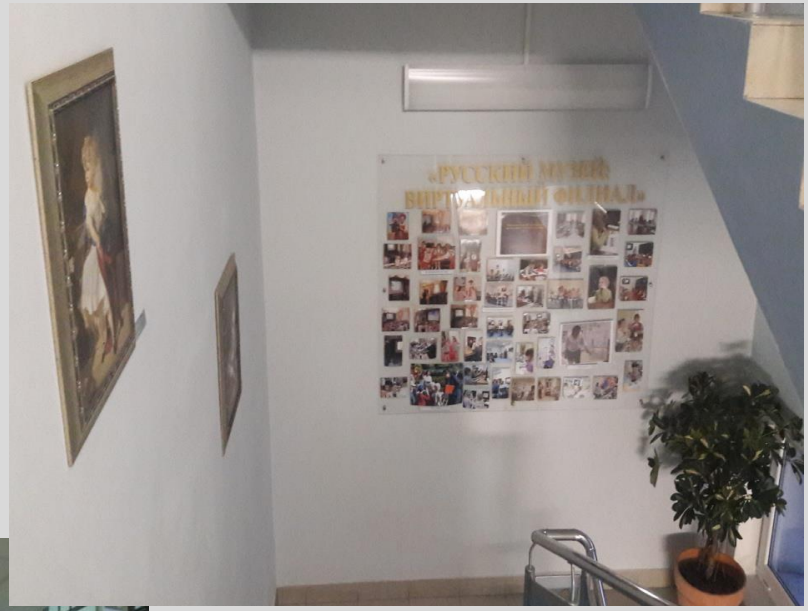
(в т.ч. могут быть тематические мини-выставки к занятиям)

Краеведческий уголок

Карта - для использования на занятиях по Петербурговедению, а также как средство развития интереса к истории родного города.

После занятия педагогом, в присутствии детей, прикрепляются на карту изображения знакомых объектов, в соответствии с их местоположением в пространстве города.

Межлестничное пространство детского сада



Методы и приемы, направленные на закрепление полученных впечатлений

- разыгрывание эпизодов сюжетно-ролевых игр
- составление карты музея
- участие детей в пополнении коллекции; систематизация коллекции по различным основаниям
- организация вечерних совместных просмотров коллекций, выставок, презентаций с продумыванием экспозиции
- составление рассказов о своей коллекции
- использование в проектной деятельности
- активизация обсуждения и фиксация различных «неожиданных» вопросов

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИ С РОДИТЕЛЯМИ

ФГОС ДО

- ✓ информирование,
- ✓ психолого-педагогическая поддержка
- ✓ вовлечение непосредственно в образовательную деятельность

Программа «Мы входим в мир прекрасного»

- ✓ изучение запросов, мониторинг
- ✓ информирование, консультативная поддержка
- ✓ вовлечение в процесс художественно-эстетического развития

!!! Методические рекомендации Подробнее о формах работы с с родителями - см.: рекомендации в методическом пособии к программе для среднего дошкольного возраста, приложение 2.

Работа с родителями, совместная деятельность детей и родителей активно пополняются дистанционными формами

- создание информационных презентаций (в режиме слайд-шоу для родителей)
- игры и мастер-классы для детей (ввиде презентации или видеоролика)
- совместные онлайн-выставки родителей с детьми (выкладывание видеоролика)
- проведение собраний, создание дистанционных курсов для воспитанников, викторин на основе платформ дистанционного обучения

Выставка совместных работ детей и родителей «Моя волшебная осень»

(сайт ДО Гимназии при Русском музее)

Размещение интересной информации о разных видах и жанрах искусства на сайте детского сада, в разделе «Музейная педагогика» (отдельные изображения с описаниями, презентации, видеоролики).

Задания: рассмотреть и обсудить вместе с детьми произведения (народные традиции), сравнить (современные традиции), нарисовать и т.д. (в зависимости от темы)

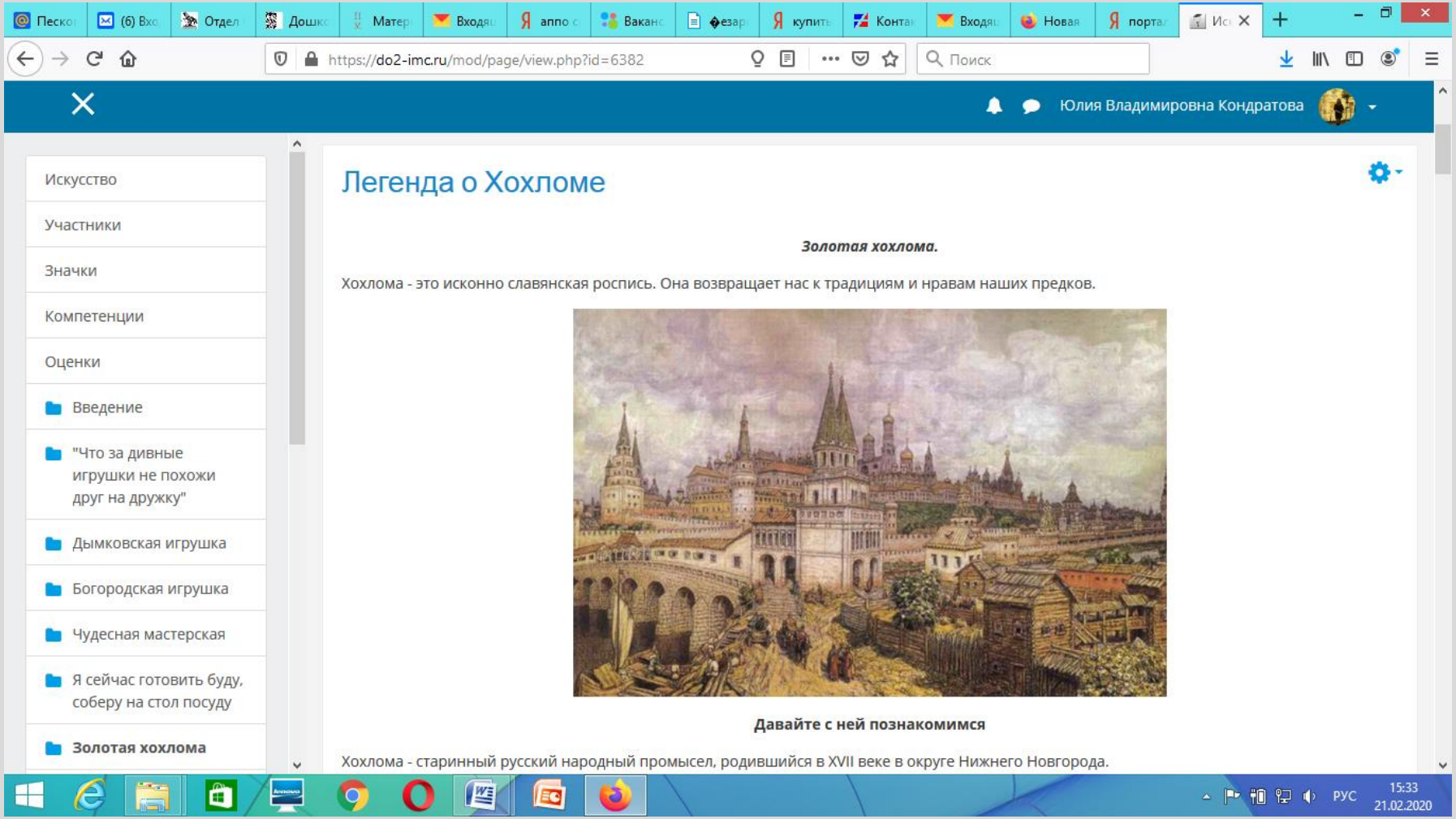
В.И. Суриков
«Взятие снежного городка»
1891

Картина «Взятие снежного городка» написана Василием Суриковым в его родном городе Красноярске, куда он уехал из Москвы. В шуточном взятии снежной крепости художник изобразил молодецкий задор преодолевающего преграду удалого наездника. Румяные, радостные лица сибиряков, смотрящих на это зрелище, исполнены жизненной силы. В санях повернутых к зрителю предстает брат художника - Александр.

Б.М. Кустодиев
«Балаганы»
1917

Масленица - праздник широкий, красочный, разгульный и вкусный. Таким его и изобразил Кустодиев в картине. Балаган - непременный атрибут русских народных гуляний. Как ярчайший образец народного искусства, он для художника - главный источник вдохновения. Скачут ярмарочные черти и петрушки, бьют в барабаны скоморохи. Шумно, весело, интересно. Красочные сани извозчиков доставили степенную публику к началу гуляний. Плакаты обещают силачей и множество других увеселений. Весь день будут вертеться карусели на потеху людям. А вокруг зима, деревья окутаны ослепительным инеем. Мороз. Весна еще только в надеждах...

Дистанционный курс для детей и родителей
(ДО Гимназии при Русском музее; платформа для дистанционного обучения zoom)



Интерактивная викторина для детей с родителями

(закрепление пройденного материала) - размещение на сайте детского сада, в разделе «Музейная педагогика»

- **Что за народная игрушка?**

Серия вопросов с множественным выбором. Нажми правильный ответ для продолжения.

Жанры живописи

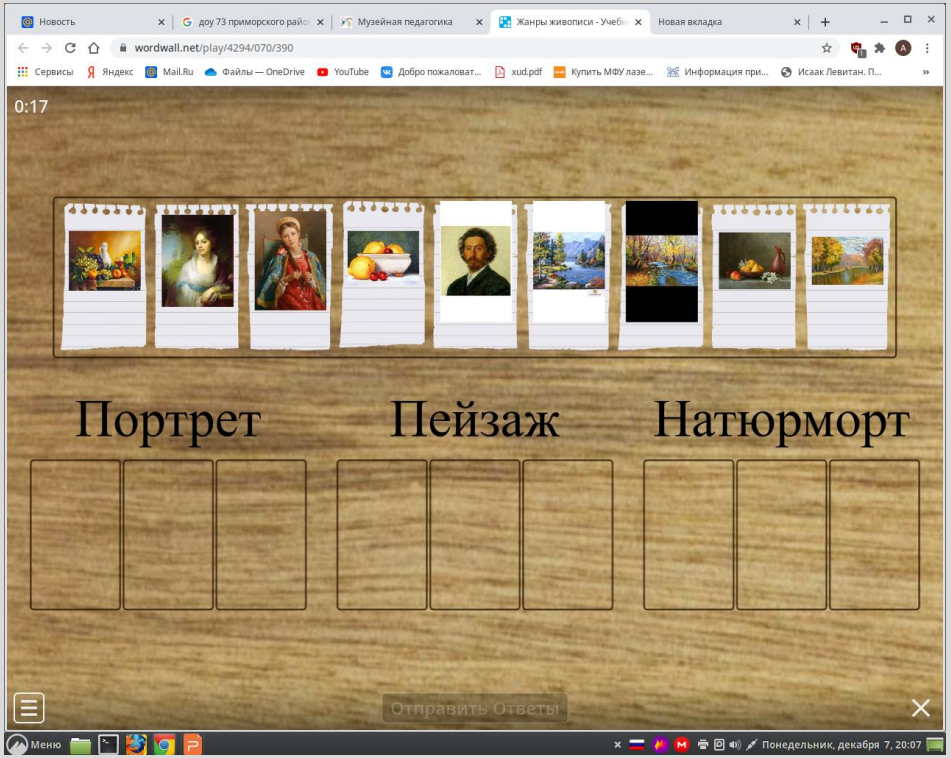
Сортировка группы. Перетащи каждый элемент в правильную ячейку.

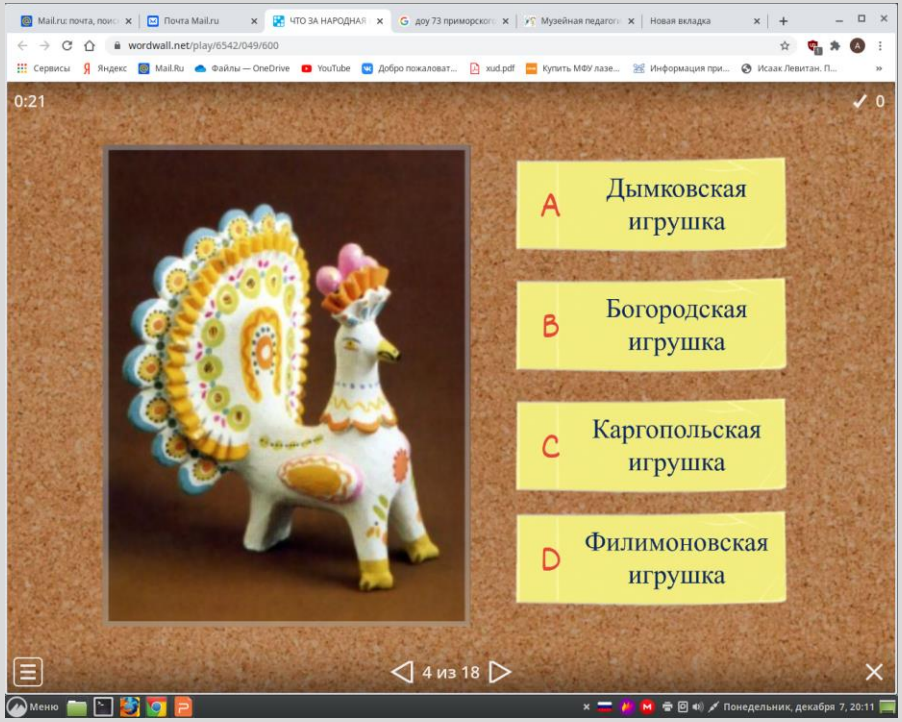
https://wordwall.net/

Уважаемые родители!

На занятиях ребята познакомились с народными промыслами, народными игрушками. Сравнивали материалы, из которых изготавливались эти игрушки, особенности средств выразительности: цвета, узоры, элементы росписи.

Предлагаем Вам, совместно с ребенком выполнить задание на закрепление пройденного материала! Для этого Вам необходимо перейти по ссылке (QR-коду). При выполнении задания укажите, пожалуйста, имя и фамилию ребенка.





Примеры интерактивных викторин

Спасибо за внимание!