**Поколение XXI века**

# *Души прекрасные порывы*

**Санкт-Петербург**
**2020**

ББК 74
И 76

Печатается по решению Педагогического совета ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

**Души прекрасные порывы.** Материалы районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ.

Сборник содержит тезисы исследовательских и творческих работ обучающихся общеобразовательных учреждений Красносельского района Санкт-Петербурга, ставших победителями и призерами районного конкурса (с открытым участием) ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы», который состоялся в 2019-2020 учебном году. Работы учащихся посвящены выдающимся личностям в науке, искусстве и общественной жизни, юбилярам 2020 года.

Под редакцией:
Т.А. Сенкевич, Л.А. Исаковой, С.М. Куксенко, Т.Н. Савченко

© ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт—Петербурга,2020
© Коллектив авторов, 2020

Внутригородское муниципальное образование
Санкт—Петербурга
муниципальноый округ «Южно-Приморский»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр»
Красносельского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла
Красносельского района Санкт-Петербурга

# ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

## Сборник ученических исследовательских и творческих работ

***Выдающиеся личности в науке, искусстве и общественной жизни, как пример служения Отечеству***

**Материалы конкурса**
**ВЫПУСК 5**

**Санкт-Петербург**
**2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

**Секция «Юбилейная» …….. 5**
Елена Иващенко и «Золотая Ива»
**Секция «Близкие люди» ……..…… 7**
Семья Шатровых. Мы просто живем…
Как стать знаменитым футболистом?
Российский следж-хоккеист Лысов А.Д.
Оккупация Красного Села в истории одной семьи
Забыть нельзя помнить
Семья - источник жизни!
История одной семьи
Моя семья
**Секция гуманитарно-эстетическая ……... 24**
Аркадий Райкин: человек, артист, сатирик, режиссер
Великий русский художник-пейзажист Исаак Ильич Левитан
Наследие Александра Невского
275 лет со дня рождения военачальника М.И. Кутузова
Детство, война и блокада
Музыка как судьба. Георгий Васильевич Свиридов
Ольга Берггольц. Говорит Ленинград!
Духовный и воинский подвиг адмирала Ушакова
Лев Термен – изобретатель терменвокса
**Секция естественно-научная …….. 40**
Сергей Александрович Рачинский
Иоганн Кеплер и его труды
Ч. Дарвин «Изучаем, понимаем, действуем»
Николай Иванович Пирогов
С.Н. Вернов – пионер изучения космического пространства
Многонациональные изобретения
Я.И.Перельман. Ученый без ученого звания
Шах и мат. Математика Александра Алехина
Космонавт Титов Герман Степанович
**Секция филологическая …….. 57**
Становление творческой личности В.В. Бианки как писателя-натуралиста
Нужны ли в нашей жизни чудеса?
Королева детектива. Агата Кристи
Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель»
Жизнь как роман. Агата Кристи
Одной неповторимою судьбой мы все отмечены…
Агата Кристи. Королева детектива
Георгий Черданцев
Диана, принцесса Уэльская – королева людских сердец

**Секция «Юбилейная»**

# Елена Иващенко и «Золотая Ива»

*Ниполайнен Полина, 7 класс, ГБОУ СОШ № 200*

*Руководитель: Сколотнева Е.И., учитель технологии*

Я очень люблю заниматься творчеством и всегда с интересом слежу за появлением новых видов рукоделия. В последнее время стали возрождаться многие забытые виды народного творчества. Как правило, это становится возможным благодаря какому-то конкретному человеку, кто научился сам этому виду рукоделия и готов учить других.

Летом мне попалась на глаза газета «Нарвская застава», в которой заинтересовала рубрика «История успеха». В июньском номере газеты эта рубрика была посвящена Е.О.Иващенко, мастеру-специалисту по изготовлению плетеной мебели из ивовой лозы. Мне захотелось побольше узнать, как о ней самой, так и о лозоплетении.

Лозоплете́ние – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы. Часто материалом для плетения служит ивовый прут, кроме того плетут из такого материала, как ротанг и бамбук. Техника плетения из лозы может быть самой разнообразной.

В России из лозы первоначально плели корзины и снасти для рыболовства. Первый бум моды на плетёную мебель начался в конце 18-го века, когда князь Голицын создал в своём поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута. Сейчас плетёная мебель вновь покоряет Россию.

С лозоплетением Елена Онуфриевна Иващенко познакомилась в Подмосковном городе Руза, где жила и работала на мебельной фабрике.

В 1991 году семья Иващенко переехала в Санкт-Петербург. Первое производство по изготовлению изделий из ивовой лозы Елена Онуфриевна открыла в Горелове. А в 2000 году перенесла свое производство в Кировский район на Двинскую улицу.

Елена Онуфриевна не только занимается производством мебели, но и делает все возможное для возрождения забытого промысла: организует обучение будущих мастеров, консультирует их по вопросам организации бизнеса, проводит занятия с детьми, экскурсии и мастер-классы в своей мастерской, занимается реабилитацией инвалидов, 3 раза в год проводит курсы лозоплетения.

От заманчивых предложений поработать за рубежом мастерица не раз отказывалась: «Я – патриот России и хочу, чтобы это искусство развивалось именно в нашей стране!»

Елена Иващенко признана победителем не только районного, но и городского этапа конкурса «Лучший предприниматель Санкт-Петербурга-2019».

Профессиональный мебельщик Елена Иващенко освоила лозоплетение случайно, но эта случайность подтолкнула ее к уходу с фабрики и организации собственной фирмы – мастерской под названием «Золотая Ива». Особенность «Золотой Ивы» в том, что она объединяет членов семьи: вместе с Еленой Онуфриевной работают ее муж и младший сын. Спустя два десятка лет после создания мастерская стала компанией, которая сегодня известна на Питерском рынке как один из ведущих производителей плетеной мебели из лозы.

В ассортимент компании входит изготовление самых разнообразных видов изделий и аксессуаров. А клиентами являются многие известные в городе отели, рестораны, фитнес-клубы, пекарни и магазины.

Посмотрев на изделия, выполненные из лозы, мне захотелось иметь дома что-то подобное. Лозу я заменила газетными трубочками. А поскольку плести я только буду учиться, то лучше начать с более маленького и легкого предмета интерьера, например, круглой шкатулки. Несколько дней плодотворной работы – и готово! Шкатулка получилась замечательная!

В наше время мастерство лозоплетения утратило былую распространенность и сейчас является редкостью. Но пока есть такие люди, как Елена Онуфриевна Иващенко и ее родные и ученики, этот промысел не исчезнет.

**Секция «Близкие люди»**

# Семья Шатровых. Мы просто живем…

*Шатрова Наталья, Шатрова Феня, 6 класс, ГБОУ СОШ №291*

*Руководитель: Маклак Т. Ю., учитель русского языка и литературы*

*Быть знаменитым некрасиво,*

*Не это подымает ввысь.*

*Б. Пастернак*

В жизни каждого человека есть пример для подражания. Это могут быть актёры, спортсмены, певцы, политические деятели, учёные, герои фильмов и произведений.

Для нас, и не только для нас лично, но и для всей нашей большой семьи, всегда примером для подражания были наши самые дорогие и самые близкие люди. Это наши дедушка и бабушка, Шатров Василий Тимофеевич и Шатрова Галина Константиновна. Их мудрые и добрые слова до сих пор поддерживают и ободряют многих. По их примеру живут наши родители и передают их опыт нам, своим детям.

Нашу семью знают в Санкт-Петербурге, она не раз была отмечена знаками отличия, наградами. Мы гордимся нашими бабушкой и дедушкой.

Цель нашей работы – запечатлеть историю жизни наших бабушки и дедушки, Шатровой Галины Константиновны и Шатрова Василия Тимофеевича, для семейного архива.

Наша бабушка, Шатрова Галина Константиновна, в девичестве Медведева, родилась 28 мая 1945 года в г. Солигалич в Костромской области, родном городе нашей прабабушки – Екатерины Матвеевны.

У бабушки была мечта – стать учителем. Она успешно сдала вступительные экзамены в педагогическое училище на отделение дошкольного образования. Но учиться ей в этом училище не пришлось. Документы вернули, в приёме отказали: принадлежность семьи к христианской церкви в то советское время закрывала дорогу для обучения в вузе.

Но педагогом наша бабушка все-таки стала! Пришлось. И не в теории, а на практике. И вместо диплома у нее теперь – многолетний бесценный практический опыт, который она и сейчас передает своим детям. «Одна хорошая мать стоит сотни школьных

учителей. В доме она служит магнитом для всех сердец и полярной звездой для всех глаз», – писал писатель Самуил Смайльс. Эти слова писателя полностью можно отнести к нашей бабушке.

Наш дедушка, Шатров Василий Тимофеевич, родился 19 сентября 1938 года в деревне Бобыльщина Псковской области в крестьянской семье. С самого раннего детства приходилось много работать и помогать маме. После освобождения от оккупации всех детей-подростков мобилизовали на трудовой фронт, и пришлось дедушке стать в 7 лет взрослым и выполнять недетскую работу. При этом еще и учиться в школе, которая находилась за 4 километра от дома в соседней деревне. В любую погоду надо было пешком преодолевать этот путь. После 7 класса дедушку отправили учиться в Ригу в ремесленное училище учиться строительному делу. После ремесленного училища дедушка по распределению попал в Ленинград и стал строителем, электросварщиком.

Именно там и встретились пути-дороги нашего дедушки и бабушки.

На сегодняшний день наши бабушка и дедушка – мама и папа 16 детей. А ещё сегодня они носят почетное звание «бабушка» и «дедушка» 87 внуков и звание «прабабушка» и «прадедушка» 29 правнуков.

В 2009 году указом президента от 20 сентября бабушку и дедушку за большие заслуги в укреплении института семьи и воспитании детей наградили орденом «Родительская слава». Бабушка имеет три ордена материнской славы, орден матери-героини и множество благодарственных писем от учителей – за воспитание детей, а также благодарственные письма из армии. Дедушка награжден медалью ветерана труда. В 2012 году бабушка и дедушка награждены медалью «За любовь и верность». Но самая дорогая для них награда – это их дети! Все эти награды – знак признания обществом их важной работы.

## Как стать знаменитым футболистом?

## Интервью с Игониным Алексеем Андреевичем

*Карбышев Никита, Карбышев Максим, 7 класс,*

*Рустамов Шамиль, 5 класс,*

*ГБОУ школа № 131*

*Руководитель: Воробьев В.С., учитель физической культуры*

*Стремитесь к небу, и вы достигнете потолка.*
*Стремитесь к потолку, и вы останетесь на земле.*
*Б. Шенкли*

Слова великого тренера по футболу Билла Шенкли однажды вдохновили нас стать известными футболистами. Но одного «стремления к небу» оказалось недостаточно. Поэтому, мы захотели создать рецепт успешного футболиста, а помог нам в этом Игонин Алексей Андреевич, в прошлом футболист «Зенита», с которым мы встретились впервые в 2015 году на соревнованиях по футболу, где мы выступали в составе школьной команды. Позже, мы узнали о том, как, несмотря на все трудности, он продолжал заниматься своим любимым делом. Знакомство с Алексеем Андреевичем сильно повлияло на нас и вдохновило на эту работу.

Алексей Андреевич родился в 1976 году в Ленинграде. В раннем возрасте он полюбил футбол и попал футбольную школу «Смена». Но тренер посчитал Алексея не перспективным игроком. Игонин попадает в команду «Турбостроитель», где стал важнейшей частью команды. В 17 лет Алексей попадает в команду «Полесье», где его замечает тренер дублирующего состава «Зенита» и приглашает к себе в команду.

Алексей дебютирует за «Зенит» в чемпионате страны в 1996 году в игре с «Локомотивом». В разгар сезона 1997 года он прекращает тренировки из-за проблем с сердцем. После глубокого обследования футболисту разрешают возобновить тренировки по специальной программе. В 1999 году Алексей дебютирует за Сборную команду страны и становится победителем кубка России по футболу. С 2001 года он становится капитаном команды. Но в 2002 году Алексей получает тяжелую травму. Позже футболист вынужден покинуть родной клуб из-за недоверия нового тренера.

Даже после завершения карьеры футболиста Алексей Андреевич продолжает развивать футбол среди различных групп населения, занимается общественной деятельностью и является депутатом Законодательного Собрания. В 2016 году Алексей Андреевич был введён в клубную «Аллею Славы» «Зенита».

Творческая часть нашей работы крайне важна для нас и заключается в создании рецепта воспитания успешного футболиста. Чтобы создать рецепт мы изучили деятельность Алексея, а недостающую информацию мы получили из интервью, которое он согласился дать нам. Алексей ответил на 20 наших вопросов. Он рассказал, какие качества необходимы капитану команды, как ему удалось вернуться на высокий

уровень после перенесённой травмы и на многие другие вопросы. В завершении нашего общения Алексей посоветовал всем начинающим футболистам не переставать заниматься футболом и любить его.

Обобщив всю полученную информацию, мы смогли завершить рецепт успеха для начинающих футболистов. Для воспитания отличного футболиста необходимо уметь ставить перед собой высокие цели и идти к ним. Кроме того, не обойтись без таких качеств, как дисциплинированность, воля к победе, трудолюбие, вера в свой успех и никогда не сдаваться. И самое главное – любить эту игру. Все эти качества объединял в себе герой нашей работы, благодаря чему он и смог добиться успеха в своём деле.

Игонин Алексей Андреевич внёс весомый вклад в развитие Российского футбола. Он, бесспорно, может считаться отличным примером выдающегося спортсмена и человека для подрастающего поколения. Встреча с Алексеем Андреевичем оказала сильное влияние на нас и помогла нам раскрыть рецепт успеха. За пять лет, которые прошли с момента нашей первой встречи, мы стали на шаг ближе к нашей цели. Сейчас мы тренируемся уже в спортивной школе, но впереди ещё долгий путь к новым победам.

Даже после завершения карьеры футболиста Алексей Андреевич продолжает развивать футбол среди различных групп населения, занимается общественной деятельностью и является депутатом Законодательного Собрания. В 2016 году Алексей Андреевич был введён в клубную «Аллею Славы» «Зенита».

Творческая часть нашей работы крайне важна для нас и заключается в создании рецепта воспитания успешного футболиста. Чтобы создать рецепт мы изучили деятельность Алексея, а недостающую информацию мы получили из интервью, которое он согласился дать нам. Алексей ответил на 20 наших вопросов. Он рассказал, какие качества необходимы капитану команды, как ему удалось вернуться на высокий уровень после перенесённой травмы и на многие другие вопросы. В завершении нашего общения Алексей посоветовал всем начинающим футболистам не переставать заниматься футболом и любить его.

Обобщив всю полученную информацию, мы смогли завершить рецепт успеха для начинающих футболистов. Для воспитания отличного футболиста необходимо уметь ставить перед собой высокие цели и идти к ним. Кроме того, не обойтись без таких качеств, как дисциплинированность, воля к победе, трудолюбие, вера в свой успех и

никогда не сдаваться. И самое главное – любить эту игру. Все эти качества объединял в себе герой нашей работы, благодаря чему он и смог добиться успеха в своём деле.

Игонин Алексей Андреевич внёс весомый вклад в развитие Российского футбола. Он, бесспорно, может считаться отличным примером выдающегося спортсмена и человека для подрастающего поколения. Встреча с Алексеем Андреевичем оказала сильное влияние на нас и помогла нам раскрыть рецепт успеха. За пять лет, которые прошли с момента нашей первой встречи, мы стали на шаг ближе к нашей цели. Сейчас мы тренируемся уже в спортивной школе, но впереди ещё долгий путь к новым победам.

**Серебряный призер зимних Паралимпийских игр 2018 года в Пхёнчхане (Южная Корея) российский следж-хоккеист**

**Лысов Алексей Дмитриевич**

*Автор: Куприш Егор, 6 класс, ГБОУ СОШ №546*

*Руководитель: Гудкова М.А., учитель географии*

Следж-хоккей или хоккей на санях-командная спортивная игра на льду, аналог хоккея с шайбой для людей с ограниченными возможностями (ОВЗ).

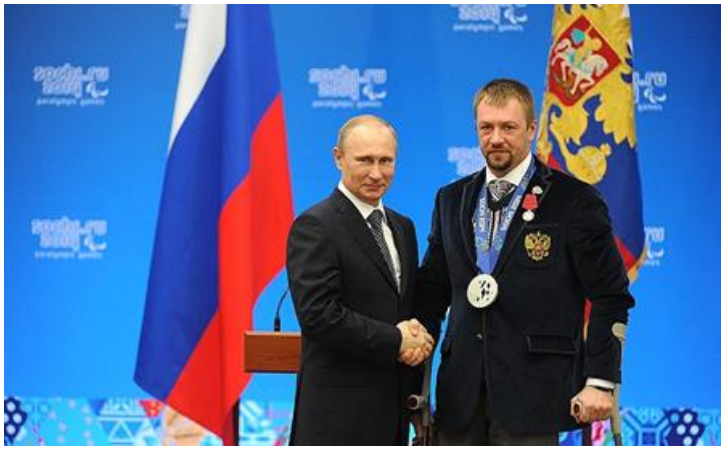
Игра заключается в противоборстве на специальных санях двух команд, которые, передавая шайбу клюшками, стремятся забросить её наибольшее количество раз в ворота соперника и не пропустить в свои. Побеждает команда, забросившая наибольшее количество шайб в ворота соперника. Следж-хоккей входит в программу зимних Паралимпийских игр.

Актуальность темы работы заключается в том, что занятия в секции следж-хоккея дают возможность людям с ОВЗ соревноваться, общаться и укреплять свое здоровье. Большую положительную роль в социальной адаптации людей с ОВЗ играют

динамичные командные виды спорта, требующие развития координации, быстроты реакции. Следж-хоккей является одним из таких видов спорта. Помимо медицинской реабилитации, он выполняет важную социальную роль – ведь это командная игра, в которой люди общаются и учатся взаимодействовать как один коллектив.

Таким образом, на данный момент в России развит следж-хоккей. История про нашего героя, пример для многих людей с ОВЗ. Они так же могут быть победителями, гордостью нашей сраны. Для следж-хоккея границ не существует – главное сильные руки и воля характера.

Для меня следж-хоккей – это смысл жизни. Начав заниматься этим спортом, я приобрел огромное количество друзей из разных городов и стран, с которыми встречаемся, общаемся, дружим. На льду мы соперники, а в жизни мы все друзья. Главная моя цель – это стать Чемпионом России.



# Оккупация Красного Села в истории одной семьи

*Чебулаев Вячеслав, 10 класс, ГБОУ СОШ № 262*

*Руководитель: Бойко Екатерина Николаевна, учитель истории*

В этом году наш город отмечал две важных даты: 9 мая -75 лет Победы советских войск над фашистской Германией и 306 лет Красному Селу. Прошло немало долгих лет, но у многих людей еще живут, и будут жить вечно в памяти воспоминания о тех днях оккупации. Войны на земле неизбежны, как грех и зло. Город Красное Село – небольшой городок, но он сыграл большую роль в жизни города на Неве. Он принял на себя главный удар врага и не дал ему ближе подойти к городу.

Для меня эта тема важна. Я захотел узнать его историю, особенно, в годы оккупации, так как моя прабабушка Доронина (Пасторова) Екатерина Алексеевна пережила все это сама. Многие люди, особенно молодое поколение, стало забывать об оккупации и о войне, которая унесла миллионы жизней. Нанесла огромный ущерб экономике и человеческим душам. Целью данной исследовательской работы является отражение вклада красносёлов в Победу над фашистской Германией. Восстановление героики дней Великой Отечественной войны, увековечивание подвигов воинов и тружеников тыла представляется особенно актуальным в юбилейный год 75-летия Великой Победы.

Гитлеровцы 10.09.1941 г. овладели Дудергофом и Вороньей горой, откуда было видно далеко вокруг. Воронья гора является господствующей высотой на Юго-Западных подступах к г. Ленинграду. После захвата противником Вороньей горы наши части по существу оказались, как на ладони у врага. Танки противника обходили г. Красное Село с востока, подходили к Николаевке, создавая угрозу 55 армии и окружению наших войск, оборонявшихся в районе Красногвардейска, который был покинут нашими войсками 13.09.1941г. В связи со сложившейся очень трудной и сложной обстановкой наши войска, в основном тыловые части, стали оставлять г. Красное Село. Последними из города уходили бойцы истребительного отряда.

Начались страшные годы немецко-фашистской оккупации. На территории г. Красное Село организовали лагерь военнопленных. Трудовое население здесь же, на железнодорожной станции, грузили в товарные вагоны и отправляли на каторжные работы в Германию. Из Красного Села и бывших границ Красносельского района ушло

на фронт только мужского населения около 5000 человек. За долгие годы оккупации гитлеровцы превратили Красное Село в сильно укрепленную крепость.

Вот как об этом вспоминает моя прабабушка Доронина (девичья фамилия Пасторова) Екатерина Алексеевна, рождённая в 1928 году, в городе Красное село. «Когда началась война, я закончила пятый класс в школе. Родители мои (Алексей Витальевич и Наталья Александровна) и сестра Нина рыли окопы – противотанковые на Гатчинском шоссе. У нас в доме жили Ленинградские окопщики. Так мы их называли. На окопах их часто обстреливали с самолётов». Моей прабабушке 91 год, она живёт вместе с нами. Я её очень люблю. Мы должны помнить тех, благодаря кому теперь живём в мире.

Красносёлам, как и всему Советскому народу, Великая Отечественная война принесла горечь потерь близких, родных и радость побед.

Немецко-фашистские захватчики нанесли Красному Селу огромный ущерб. Из 1045 домов гитлеровцы сожгли 600 домов, остальные были повреждены от артобстрелов и взрывов. На проспекте Ленина осталось всего 4 дома. Разрушение зданий бумажной фабрики составили от 25% до 90%. Все основное оборудование фабрики было вывезено в Германию.

В этой войне есть и положительная сторона: советский народ доказал западным странам, что мы будем стоять за справедливость до последней капли крови. Победа в войне укрепила позицию СССР в мире. Война стала мерилом ценностей свободы и жизни.

## Забыть нельзя помнить

*Ересько Валерия, 10 класс, ГБОУ СОШ № 262*

*Руководитель: Бойко Екатерина Николаевна, учитель истории*

В 2020 году будет 75 лет Победе в Великой Отечественной войне. Эта война стала одним из самых страшных событий в нашей стране. Ужасное время унесло жизни миллионов людей, не только солдат, но и обычных мирных жителей. Несомненно, плохо приходилось всем. Воины Красной армии погибали в битвах с врагом, их родственники – от голода и холода в пустых квартирах. Страх, тьма, мороз и запах

Смерти, что присела рядом и ждет той секунды, когда человек перестанет бороться - всё это 1941 – 1945 годы.

В своей работе я поделилась теми небольшими знаниями о людях мне не чужих, одни из которых участвовали в боях, а другие – в тылу совершали настоящий подвиг. О таких людях не пишут в учебниках истории, но без них не смогли бы мы победить врага.

К сожалению, этого человека я не застала в живых – Дьячук Екатерина Максимовна (дата рождения 25.12.1910). Работала на лесозаготовках с другими женщинами и ежедневно рисковала ради нужд фронта.

Девушкам приходилось пилить очень большие сосны. Сосны эти были такие толстые, что три девушки, взявшись за руки, могли обхватить дерево. Их и надо было им пилить ручными пилами, обрубать сучья, распиливать на бревна на нужные размеры. Другая бригада девушек - трелевщики, они большими палками-жердями двигали бревна к дороге, чтобы их могли зацепить трактором. На погрузке тоже работали девушки. Грузили на лесовозы вручную. Толкали бревна руками, помогая жердями. Из бревен связывали плоты, на которые грузили еще бревна. Труд был очень тяжелый, на такой работе должны были работать хорошо подготовленные мужчины, но работали девушки.

Такие, как она стали безымянными героями, которые не убивали врага из оружия, но поддерживали красную армию необходимыми материалами.

Галина Гныпова спасла мою бабушку, дочь Екатерины Дьячук, от голодной смерти, приютив бедняжку у себя под крышей. Женщина параллельно ухаживала за собственным сыном и мужем-инвалидом.

Рекин Егор Андреевич, 1905 года рождения, призван рядовым 06.08.1941. Пропал без вести в январе 1942 года.

Неопределенность такой записи ужасна тем, что, получая весть “пропал без вести”, продолжали ждать еще долгие, долгие годы. Мучительно, с каждым днем теряя надежду на возвращение мужа, сына или брата...

Нельзя забывать и о тех, кто стоял напрямую перед врагом. Рекин Петр Егорович был танкистом во время Великой Отечественной Войны. Чтобы попасть на фронт, проявил смелость и поменял свой возраст на 18-ти летний в новых документах. В бою за Берлин 27-ого апреля 1945-ого года уничтожил 2 бронитранспортера, 2 противотанковые пушки и до 20-ти немецких солдат и офицеров, а 1-ого мая в составе

экипажа уничтожил 2 противотанковые пушки с прислугой, до 30 немецких солдат и офицеров, 18 немецких солдат и офицеров пленил. Этот человек горел в танке 7 раз. Пожар в танке – это кошмар. Машина превращается в печь, а экипаж сгорает заживо как дрова в топке. Однако покинуть танк – оказаться под вражескими пулями, и во многих случаях не завершить операцию. Благодаря мужественности, самопожертвованию и героизму, мой двоюродный дедушка дошел до Берлина.

Семен, Марья, Татьяна и Наталья Дураковы – родные сестры и брат. Марья во время войны была санитаркой, ей было тогда всего 17 лет. Таня участвовала в восстановлении Москвы. Наталья таскала снаряды по 60 кг на Урале в 15 лет.

Семен Михайлович Дураков – отец моей бабушки. Он мало что рассказывал, больше молчал, избегал разговоров о войне, так как многие вещи вообще запрещалось рассказывать. Ему не было и 18 лет, когда он попал в Германию пленником на работы на каменоломный завод.

Были и поразительные стечения обстоятельств, которые помогали выжить многим людям: спасение людей от гибели в пожаре, избежание участи остаться без руки за собственный голод, умение веселиться перед боем, которое спасает от мороза, удивительный побег.

Судьба каждого человека – его уникальная история. А в те времена люди создавали общую историю нашей страны и ее победы. Я считаю, что каждая история достойна внимания. Упуская из виду хоть что-то, мы упускаем реальность этой жестокой Победы.

Важно помнить, что трудились самые обычные люди. У большинства из них отняли выбор, поставили перед фактом, они должны были помогать стране. Но главное то, что мало кто отказывался работать на общее благо, так как люди понимали, что трудятся они не только для фронта, но и для своих близких, которые голодают дома или сидят в окопах, может быть командуют операцией.

Победа в Великой Отечественной Войне - это настоящий подвиг, и он не должен заканчиваться в 1945 году. По сей день мы должны вносить свой вклад в развитие нашей страны и не бояться сказать свое слово за свободное и радостное будущее.

**Семья - источник жизни!**

*Одношевный Дмитрий, 8 класс, ГБОУ СОШ №54*

*Руководитель: Исакова Л.Н., учитель русского языка и литературы*

В целях сохранения исторической памяти в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. президент РФ В.В. Путин объявил 2020-й год в России Годом памяти и славы.

Очень хорошо, что этой теме уделяется внимание на высшем государственном уровне. Ведь наша страна вновь переживает нелёгкие времена, и мы постоянно ощущаем, как хрупок мир.

Я, как и многие ребята, уважаю историю своей страны, ощущаю свою принадлежность к народу-победителю, восхищаюсь мужеством и стойкостью этих героических людей.

Информацию мы питаем из книг, информационных сайтов, художественных и документальных фильмов.

Но я уверен, что никакие медийные ресурсы, публицистические и художественные источники не способны заставить так почувствовать свою сопричастность к истории, как простые воспоминания своих близких людей старшего поколения. Дух захватывает, когда идёшь в тесных рядах «Бессмертного полка», вместе с родителями, бабушками, дедушками, несёшь черно-белые портреты своих боевых прадедов.

Во многих российских (и не только российских) семьях ещё не затянулись послевоенные раны. Ветераны и их дети много сделали для того, чтобы мы, молодое поколение, не забыли, какой ценой советский народ отстоял мир, они сумели передать своим детям и внукам бесценный дух победителей, любовь к Отечеству, жажду к жизни и к правде.

1. **В моей работе есть глава «Всё начинается с семьи».** Я искренне считаю, что так оно и есть. В этой главе я вспоминаю своё счастливое детство, окружённое заботой со стороны моей многочисленной дружной семьи.

Так вышло, что пять поколений родных людей проживало у нас под одной крышей. Я вырос на бабушкиных, дедушкиных и прабабушкиных рассказах, в том

числе и о войне. И, поскольку эта тема мне была близка с ранних лет, возникло большое желание подробнее изучить судьбы своих воевавших прадедов и рассказать о них.

Работая над этим проектом, при помощи всей моей большой семьи, обращаясь к архивным документальным источникам, я открыл для себя много новых страниц истории своего рода, большую часть которых невозможно вместить в формат одного проекта. Поэтому я постарался отобрать самый интересный и значимый материал.

**2. В главе «Деды, которыми горжусь!»** я рассказываю о своих четырёх прадедах, их биографии, где и как воевали во время Великой Отечественной войны.

В процессе работы я испытал целую палитру чувств. От радости, умиления, сострадания, удивления, гордости – до досады, горечи и ненависти к врагу.

Но самое большое чувство, овладевшее мной, – чувство бесконечной любви к моей семье, моим близким людям!

Они так высоко подняли планку героизма, выносливости, моральных человеческих качеств, служения людям, Родине, что невольно заставляют почувствовать всю тяжесть ответственности, вызывают стремление соответствовать, равняться на них, черпать всё самое лучшее, сохранять и преумножать.

Семья моя – это поистине наш источник жизни!

## История одной семьи

*Абросимов Иван, класс 7, ГБОУ СОШ №291*

*Руководитель: Лобанова С. В., учитель русского языка и литературы*

О Второй мировой войне знает весь мир. Для моей Родины, для нас, это была Великая Отечественная война. Наши прадедушки и прабабушки защищали родную

землю от фашистов. Война-самое суровое испытание в жизни народа. Это потери, слезы, разруха…

Данная работа посвящена моему прадеду Абросимову Дмитрию Сергеевичу. Каждый человек должен знать своих родственников, чтить память о них и не забывать, что они сделали, чтобы мы, внуки, правнуки, жили мирно и счастливо. Мне давно хотелось узнать, кем был мой прадед, где воевал?

Цель работы: изучить историю своей семьи, собрать информацию о своём прадеде Дмитрии Абросимове, написать очерк о нём.

В Великую Отечественную войну подводная лодка С-4 под командованием Дмитрия Сергеевича Абросимова совершила 4 боевых похода, проведя в море 110 суток.

Абросимов Дмитрий Сергеевич мечтал о флоте и в 1932 году начал морскую службу. Специальные морские офицерские классы, учебный отряд подводного плавания, в 1938 году в 29 лет он уже командир ПЛ С-4, Балтика и война….

Характер Дмитрия Сергеевича ярко раскрылся в одном эпизоде, когда от него потребовалось напряжение всех сил.

Август 41 года, в состав первой бригады входила лодка С-4, под командованием 32 летнего капитана 3 ранга Абросимова Дмитрия Сергеевича, командир привел свою субмарину на позицию Мемель-Либава. Через двое суток непрерывного наблюдения береговой линии врага на С-4 заметили дым на горизонте, значит приближался вражеский танкер. Дмитрий Абросимов принял решение рискнуть и приблизиться к берегу. Они вышли в атаку на конвой и стреляли с глубины 18 метров. Вода лишь чуть-чуть закрывала подводную лодку, которая выпустила две торпеды с дистанции менее чем 800 метров. До лодки донесся двойной взрыв огромной силы. Танкер Кайя был поражен, но в момент торпедного залпа у механика произошла заминка с манипулированием балласта. Лодка не удержалась на нужной глубине, показала вражеским кораблям рубку и часть палубной надстройки. Началось преследование лодки. Погружаясь и не снижая скорости, лодка ударилась о грунт. Командир приказал отключить все механизмы и объявил режим полной тишины. Уже через 4 минуты началась бомбардировка С-4 немецкими противолодочными катерами. От мощных взрывов на С-4 отжались аварийные люки, струйки воды просачивались внутрь лодки. Немцы сбросили еще 11 глубинных бомб. От взрывов лодку колотило о камни. Каждый

взрыв мог быть последним для экипажа. В этот момент гидроакустик услышал шум приближающегося катера, немцы хотели понять, где точно находится лодка и вызвали катер с металлоискателем. С катера опустили лот, он коснулся грунта и наткнулся на лодку. Сомнений, что советская подводная лодка лежит под вражескими катерами не оставалось. Немцы снова атакуют, 33 глубинные бомбы, кажется корпус лодки раскалывается на части, лопались плафоны, приборы выходили из строя. Дышать становилось все труднее и труднее, но аппарат регенерации воздуха включать запрещено, даже легкий шум работающего механизма вызовет новую волну атак, которую лодка уже не выдержит. Лодку бомбят уже 11 часов, Абросимов принимает решение всплывать и дать бой. Подводники самый сплоченный народ, если погибают, то все! За час до всплытия экипаж подготовил корабельные документы к уничтожению, снарядный погреб к взрыву, подводники готовы были дать последний в своей жизни бой.

На борту С-4 48 человек, самый старший - командир – ему 32 года, в экипаже три юнги, самому младшему 15 лет, в 23:30 решили всплывать с ходом, чтобы перед противником предстала не неподвижная цель. Едва рубка показалась из воды, командир выскочил на мостик, осмотрелся и увидел, что у носа и кормы лодки поставлены буи с огнем, а в районе рубки – крестовина. По лунной дорожке в направлении берега в расстоянии 15-20 кабельтовых стоят два тральщика. На море штиль. Вокруг лодки масляное пятно. Спасены!

Интуиция командира, сплоченность экипажа, четкое выполнение всех команд, плюс везение! Экипажу С-4 удалось не только выжить и сохранить свою субмарину, но и впервые перехитрить смерть. Когда в штаб пришла радиограмма от Абросимова о проведении атаки С-4 и о состоянии лодки, на суше с трудом верили, что С-4 удалось выжить, субмарина возвращалась домой непобежденная.

Очень высоко был оценен подвиг и мужество экипажа, сам Дмитрий Сергеевич был награжден Орденом Ленина.

Про Командира Абросимова, после возвращения ПЛ с того света, говорили: «Командир будет жить долго», к сожалению, это не сбылось. Спустя лишь год жизнь Дмитрия Сергеевича оборвалась. 15 августа 1942 года, С-4 совершала переход из Кронштадта в Ленинград через Морской канал. Абросимов Д. С. стоял на мостике, опираясь на отвод антенны. Вдруг лодку сильно встряхнуло: это в непосредственной

близости от нее взорвалась магнитная мина. Волна горячего воздуха сорвала Дмитрия Сергеевича с мостика и бросила далеко за борт. Дмитрия Сергеевича нашли не сразу. Уже отчаялись, как вдруг с северных фортов сообщили: к берегу прибило тело командира подводника. Его похоронили в Кронштадте с воинскими почестями, горе на С-4 было велико. Весь личный состав лодки чувствовал и знал, что Абросимов был им близок и дорог, что это был искренний друг, верный, справедливый и заботливый командир.

Хочется верить в то, что мы сумеем сохранить память о подвигах, которые совершили наши прадеды, и наши дети научатся ценить Победу. Они, герои, подарили нам возможность жить на свете, у нас есть будущее потому, что они заплатили за него своими жизнями. Заслуги наших ветеранов в Великой Отечественной войне будут вечно в памяти людей.

## Моя семья

*Захарова Екатерина, Аскаров Рустам, 8 класс, АНО «СПбМШ»*

*Руководитель: Лобанова С.В.*

*Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;*
*не уважать оной есть постыдное малодушие.*
*А.С. Пушкин*

Гордость – это сложное чувство. Приятно гордиться чем-то или кем-то. Но это чувство влечёт за собой и большую ответственность.

Я горжусь своей семьёй, горжусь не просто так, а горжусь конкретными делами и поступками членов моей семьи.

Я перечислю некоторые из них.

Мои прадеды участвовали в Великой Отечественной войне. Один погиб как герой – пал на поле сражения. Другой прошёл всю войну, был награждён орденами и медалями. После войны он один воспитывал трёх детей, в том числе и мою бабушку, так как моя прабабушка умерла от голода в блокадном Ленинграде.

Мой прадед Григорий Васильевич ранним утром 22 июня 1941 года стоял в огромной очереди на призывной пункт на площади Труда, чтобы вместе со всеми, добровольцем, уйти на войну бить фашистов, защищать свою Родину.

Он был младшим офицером запаса Красной Армии. А закончил войну под Кёнигсбергом майором – командиром автоколонны N-ского гвардейского полка 3-го Прибалтийского фронта.

Наша семья гордится подвигами Григория Васильевича, награждённого орденом Красной Звезды.

Но главный подвиг моего прадеда состоит в том, что он прошёл всю войну, с 22 июня 1941 года до 9 мая 1945 года, дожил до Дня Победы и вернулся в родной Ленинград.

Мой дедушка Анатолий Андреевич всю свою жизнь посвятил Военно-морскому флоту. Начинал он службу как штурман на боевом корабле, потом закончил Военно-морскую академию и занимался внедрением новейших электронных систем. Вышел в отставку в звании капитана первого ранга. Имеет много наград.

Мой второй дед, Виктор Филиппович, был очень отважным человеком. Он один из немногих, кто в мирное время был награждён боевой медалью «За отвагу». Получил он её за задержание особо опасного преступника.

Горжусь я и своими родителями.

Моя мама закончила педагогический институт имени А.И. Герцена. Работала на кафедре дошкольного воспитания, готовила будущих воспитателей подрастающего поколения.

Мой папа – очень творческий человек. Он пишет стихи и музыку, играет на гитаре. Кроме того, пишет неплохие картины. У папы есть многочисленные публикации, вышел сборник стихов «Расстояние взгляда», и совсем недавно была издана его книга «Ленинградский трамвай». А также папой были записаны и выпущены несколько музыкальных альбомов песен.

Моя сестра тоже очень разносторонний человек. Она не только учится в общеобразовательной школе, но и занимается в художественной, прекрасно рисует. В 2019 году сестра победила в городском конкурсе по изобразительному искусству.

У папы есть замечательное стихотворение, посвящённое нам с сестрой, – «Доченьки». «Вместе горе – не беда, / Веселей дорога». Эти чудесные слова, пожелания

нам с сестрой, наверное, девиз нашей семьи – мы всегда вместе: вместе путешествуем, вместе проводим свободное время, вместе решаем все вопросы, вместе преодолеваем все преграды, вместе радуемся победам.

Я по праву горжусь своей семьёй. И более того, я очень люблю её!

Слово «гордый» имеет несколько значений: «Исполненный чувства собственного достоинства», «заключающий в себе нечто возвышенное, высокое», «испытывающий чувство гордости».

Именно это чувство я испытываю, когда говорю о своей сестре. Я вижу свою сестру каждый день и смело могу сказать, что я горжусь ею.

У неё очень твердый характер, она организованный и целеустремленный человек. Обладание такими качествами после окончания школы помогает хорошо учиться в университете. У неё много друзей, т.к. она общительная и приветливая. Моя сестра старается добиваться своей цели, она уезжает в университет рано утром, приезжает поздно вечером и до утра выполняет все задания. Я горжусь ею, т.к. в свои 17 лет она сдает экзамены «на пять» и знает английский почти на уровне С1. Она очень отзывчивая и всегда старается помочь в трудных ситуациях. Я горжусь своей сестрой, т.к. на неё можно всегда положиться.

Мой дедушка был мастером на все руки. Он не учился в училище, не получил профессию, но мог починить всё что угодно.

В 90-ых годах, когда появились автомобили иностранного производства, мой дедушка сумел починить Mercedes, никогда не видев машину до того момента. Мой дедушка мог отремонтировать любую вещь: разнообразные электроприборы, как иностранные, так и советские марки машин, он чинил часы. Он сам изобрел станок для резьбы по дереву. Дедушка был плотником и строителем, а также разбирался в ювелирных украшениях и сам их создавал. Он собирал любую мебель. Дедушка отличался удивительным трудолюбием и любовью к делу, которым занимался.

Мой дедушка имел золотые руки, такими людьми можно гордиться.

В нашем классе сложилась прекрасная традиция: каждый год мы готовим материалы для литературного сборника – наши сочинения. Первый сборник назывался «Пёстрые рассказы», он вышел в 2016 году, когда мы учились в пятом классе.

Литературный сборник № 2 посвящён семейным историям, его страницы украшают фотографии семьи Захаровых, Аскаровых. Истории, рассказанные

родителями, мы подробно записали, а главное, запомнили на всю жизнь. Мы хорошо помним то чувство гордости, с которым наши мамы и папы делились тем, что услышали от своих родителей.

В 7 классе мы собрали материал для сборника под названием «Мои увлечения», на страницах небольшого издания рассказали не только о своих интересах, занятиях, но и об увлечениях родителей.

В этом году планируется сборник, посвящённый поворотным моментом в судьбах членов наших семей, «День, который всё изменил».

Вслушиваясь в рассказы своих близких, мы гордимся их поступками, питаемся их мудростью, чтобы в будущем стать похожими на них.

## Секция гуманитарно-эстетическая

### Аркадий Райкин: человек, артист, сатирик, режиссер

*Степанова Алена, 5 класс, ГБОУ СОШ № 548*

*Руководитель: Титоренко С. Ю., учитель русского языка и литературы*

**Цель работы**: изучение биографии и творчества, достижений актера и режиссера Райкина

**Задачи:** собрать материал по теме, обработать информацию, обобщить ее, выбрать необходимый материал для представления основных сведений об Аркадии Райкине, расширить представление о сатире и об эстраде, сделать выводы.

**Актуальность.** В связи с юбилейной датой со дня рождения писателя важно привлечение внимания к личности А.Райкина, его интересным приемам смешного, его героям, так полюбившимся миллионам зрителей.

Новизна. Мне пока трудно дать что-то новое в теме, но я постараюсь создать свой образ актера Райкина, которого любят мои родители, кем восхищаются представители старшего поколения в нашей семье.

**Гипотеза:** пародии А.Райкина могут быть интересны и познавательны современному школьнику, интересующимся театральным мастерством, интересующимся историей страны и культуры, потому что из его пародий можно узнать много характерных для эпохи XX века тенденций в разных областях жизнедеятельности нашего народа.

В главе 1 я рассмотрела основные даты биографии А.Райкина. В главе 2 мной рассмотрено творчество А.Райкина. В течение всей жизни Аркадий Райкин не уставал повторять: «Тот актер, который не способен импровизировать, – плохой, мертвый актер. Если ты не импровизируешь в роли, которую играешь в десятый раз, значит, ты не растешь». И своей игрой на сцене Райкин подтверждал эти слова. Именно поэтому из всех жанров притягивала молодого артиста эстрада - многогранная, включающая в себя все: от песни до пантомимы и вечно меняющаяся. Сколько возможностей открывала эстрада перед Райкиным, который искал себя: от выбора жанра до возможности общения со зрителем. Были у Аркадия Исааковича какие-то особые способности, силы, талант, которые с юности и до последних дней делали его творчество особенным, искренним, добрым и каким-то даже трогательным, хотя смеялся он над недостатками людей очень громко. В главе 3 я изучила особенности стиля работы А.Райкина, тематику миниатюр. Про Райкина говорят, что он явил собой «тысячу лиц». Я думаю, это правда. И дело не только в количестве героев, которых он представил на сцене. Это оттого что он старался панорамно представить мир современных ему людей, их жизнь, добродетели и недостатки. И помогало ему в этом искусство смеха. Пародии, миниатюры, монологи, преображения – это формы представления таланта перевоплощения артиста Райкина.

В заключении я сделала выводы своей работы. Иногда у меня вызывают много вопросов интересы родителей к определенным лицам, их увлеченность кем-то среди артистов, мама с папой часто хихикают, переглядываются, цитируют кого-то и потом долго смеются. Я не всегда понимаю, о чем они переглядываются, над чем смеются, откуда фраза и что в ней смешного. Но одно я точно теперь знаю, в их парной переглядке с юмористическим оттенком появился третий, ведь Райкин стал и моим кумиром тоже. И я тоже теперь хожу с ними в театр, и я тоже увлечена театральным жанром. И у меня тоже появился свой шанс разгадать натуру этого великого артиста.

В качестве творческой работы представлен макет воображаемого мной театрального уголка, к примеру, в школьном музее «Культура и эпоха в лицах».

Мне бы хотелось, чтобы была такая медиа-сцена с разными изображениями Аркадия Райкина, так можно было бы, перемещаясь по ней, просматривать развитие его творческого пути, портреты Райкина, когда к ним подойдешь, оживали бы, двигались бы, улыбались бы тебе, изображали бы гримасы.

Это был бы один из самых любимых для учащихся уголков в школе, потому что хочется иногда увидеть лица смеющихся людей, ведь по большей части в школе ходят все с серьезными, задумчивыми лицами, повторяя, заучивая что-либо на переменах.

И у всех был бы свой замечательный «разгрузочный» учитель – Аркадий Райкин! Разгружал бы от проблем, ссор, слушал бы наши тайны, подмигивая и молчаливо подбадривая.

В верхней части макета я разместила сложенные письмом с лентой биографические воспоминания самого Аркадия Райкина о себе, о его деде, о его матери, можно было бы дополнять некоторые сведения, которые могли бы помочь осознать разные факты из его жизни, а заодно, читая, изучая, исследуя, подумать о своей. Они могли бы открываться по QR-коду, на интерактивных экранах, в форме книжек-малышек с миниатюрами, созданными самими учащимися.

В воображении моем я ясно вижу этот макет реализованным, но вот на деле у меня пока не получается передать идею, вот если бы у меня появились единомышленники по продвижению этого проекта.

## Великий русский художник-пейзажист Исаак Ильич Левитан

*Золотов Максим, 4 класс, ГБОУ СОШ №546*

*Руководитель: Прыгаева Л.А., учитель английского языка*

Целью данной работы является изучение жизни и творчества великого художника-пейзажиста И. И. Левитана.

Творческое наследие и сама жизнь великого художника до сих вызывают разноречивые точки зрения и интерес. Поэтому выбор темы исследования является актуальным.

Он создал новый тип лирического одухотворенного пейзажа. Подлинный поэт природы, раскрывающий ее тончайшие состояния. Левитан один из немногих живописцев, где природа в его произведениях показана с особой полнотой. Его мощь состоит в том, что он заставляет всматриваться в красоты лесов, лугов, пристально наблюдать и запоминать.

Исаак Ильич Левитан – мастер пейзажа-настроения, обогативший своими художественными образами русскую пейзажную живопись 1880-1900х годов.

В процессе нашей работы мы выделили этапы жизненного пути, рассмотрели особенности творческого наследия И. Левитана, увидели картины, которые сыграли большую роль в жизни талантливого художника и более подробно изучили последнюю его картину «Озеро».

Исаак Левитан не получил законченного художественного образования, однако его картины пополняли коллекцию Павла Третьякова, появлялись в экспозициях передвижников и на Всемирной выставке в Париже. В 38 лет живописец получил звание Академика пейзажной живописи Императорской Академии Художеств и стал преподавать в Училище живописи, в котором когда-то учился сам.

*«Пишите, изучайте, но главное — чувствуйте!»* – эти слова Саврасова Исаак Левитан сделал девизом своего творчества.

Он при жизни был признанным мастером, им восхищались, о нем говорили.

«Ах, были бы у меня деньги, купил бы я у Левитана его «Деревню», серенькую, жалкую, затерянную, безобразную, но такой от нее веет невыразимой прелестью, что оторваться нельзя: все бы на нее смотрел да смотрел. До такой изумительной простоты и ясности мотива, до которых дошел в последнее время Левитан, никто не доходил до него, да не знаю, дойдет ли кто и после». (Чехов А.П.)

«Вобрав в свое искусство все лучшее из того, что было создано его предшественниками, Левитан решает проблему необычайной сложности – проблему глубокого философского осмысления природы». (Кочик О.Н.)

# Наследие Александра Невского

*Синенкова Ирина, 9 класс, ГБОУ № 54*

*Руководитель: Подзорова О.В., учитель технологии*

Моё исследование направлено на изучение значимости Александра Невского для нашего города и всей страны в связи с памятной датой и указом президента о праздновании 800-летия со дня рождения А. Невского, в память о выдающемся национальном герое для сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа.

Я живу в городе на Неве, в Санкт-Петербурге, в котором много памятных мест, связанных с Александром Невским. Это знаменитый Невский проспект и Алексанро-Невская лавра, метро и площадь Александра Невского. На уроках истории нам рассказывали о деятельности Новгородского Князя, о защите им земли русской, о связи с татаро-монголами. Кем был на самом деле Александр Невский - властолюбцем или защитником земли русской? Действительно ли велико его наследие? Считается ли он примером служения Отечеству у подрастающего поколения? Эти вопросы я решила изучить в своей исследовательской работе, целью которой стало – выяснить популярность личности Александра Невского как пример служения Отечеству, изучив политику, которую он проводил с западом и востоком.

Для достижения цели своего исследования я изучила влияние исторической личности Александра Невского на развитие нашей страны, выяснила значение Александра Невского, как святого покровителя нашего города и исследовала его роль в духовной культуре нашего города. Я сравнила степень популярности личности А. Невского среди россиян, подрастающего поколения и иностранных граждан.

Я узнала интересные факты, что не все ученые историки рассматривают деяния А. Невского положительными. Столетиями считалось, что Александр Невский сыграл уникальную роль в развитии русского государства, отразив врагов со стороны католического Запада и монголо-татар, за что он и был канонизирован в 1547 году. Однако, часть историков настаивают на отрицательном влиянии Александра на развитие Руси. Они считают образ князя слишком преувеличенным. Они акцентируют

внимание на властолюбии и жестокости князя и приходят к мысли, что дипломатические отношения с монголами Александр мог вести только для укрепления собственной власти. Изучив различные мнения, я пришла к выводу, что Александр Невский остаётся великим полководцем и мудрым правителем большой страны, за всю свою жизнь не проигравший ни одной битвы. Ведь сколько мужества, стойкости и героизма потребовалось, чтобы выстоять против мощной военной угрозы завоевателей, суметь сплотить раздробленную страну для общей борьбы с неприятелем! И то, что некоторые историки называют дружбой с татаро-монголами, я расцениваю, как хитрый политический манёвр.

В процессе моего исследования, при помощи анкетирования, я выяснила, что среди учащихся 9 классов моей школы Александр Невский пользуется относительной популярностью, а за рубежом его личность почти не изучается вовсе. А вот среди населения России люди чтят и уважают Александра Ярославовича, помнят его ратные дела, направленные на процветание и могущество Государства Российского. Я убедилась в том, что Александр Невский является примером служения Отечеству для всех поколений, что его влияние огромно на развитие духовного потенциала России, а также на становление её как великой и могучей державы. Ведь недаром в память о герое в 1725 г. Екатерина I учредила орден Святого Александра Невского, предназначенного для награждения военных и гражданских лиц. А во время ВОВ орденом награждались командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину личную отвагу, мужество, храбрость и умелое командование. С 2010 г. это правительственная награда за выдающиеся заслуги перед отечеством.

Я считаю, что в перспективе было бы интересно изучить не только влияние Александра Невского на развитие и историю России, но и проблему сохранения достижений деятельности этого и других исторических лиц для будущих поколений. Ведь наша страна будет развиваться только пока мы помним и чтим вклад в её могущество наших предков.

## 275 лет со дня рождения военачальника Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова

*Батыгина Елена, 10 класс, ГБОУ СОШ № 262*

*Руководитель: Бойко Екатерина Николаевна, учитель истории*

На нашу страну, на нашу жизнь и на наши взгляды повлияло множество моментов и событий. Отечественная война 1812 года так же оставила отпечаток в жизни каждого из нас, как и все другие войны и события нашего прошлого. Актуальность данной темы очень высока. Люди с годами начинают забывать все подвиги и старания наших предков, благодаря которым мы живем в мире. Но самое главное то, что на сегодняшний день дух патриотизма начинает угасать, и исторические личности теряют свою общественную значимость. Эта проблема требует скорейшего решения, ведь от чувства патриотизма зависит наше отношение не только к стране, но и ко всем подвигам, историческим личностям и к своим близким людям.

В своей работе я показала Кутузова, основываясь на всей совокупности данных о фельдмаршале, уважительно и критически, определить его истинный масштаб как исторической личности. Мне хочется, чтобы люди восстанавливали память о таких великих личностях.

В1762 г. полиглот Кутузов приказом Военной коллегии Инженерного корпуса стал флигель-адъютантом ближайшего родственника самого императора Петра III Петербуржского и Ревельского генерал-губернатора, генерала-фельдмаршала, принца Петра-Августа-Фридриха Гольштейн-Бекского. Дворцовый переворот в пользу Екатерины Алексеевны прошел «мимо него»: вероятно, что отец с дядей предпочли отправить юнца подальше от столицы, пока «все карты не лягут на стол». Когда все разрешилось в нужном направлении, Михаил Кутузов, произведенный в капитаны 21.08.1762 г., вернулся в Санкт-Петербург и по собственной просьбе в марте определился командиром роты в Астраханский пехотный полк. Юный Кутузов оказывается в полку, который вскоре возглавил А. В. Суворов. В 1764–1765 гг. новоиспеченный капитан служит в Польше в войсках Н. В. Репнина у генерал-поручика И. И. Веймарна. Именно здесь он получает свой первый боевой опыт. Большое значение в формировании Кутузова как военачальника имел боевой опыт, накопленный им в период русско-турецких войн 2-й половины XVIII века.

В ноябре 1784 получил чин генерал-майора после успешного подавления восстания в Крыму. Перед войной 1812 года успел повоевать с Наполеоном в Европе, а в начале войны стал начальником Петербургского, а затем и Московского ополчения.

Александр I назначает его главнокомандующим русской армии. Под его руководством произошло Бородинское сражение.

Имя великого русского полководца М, И. Кутузова, генерал-фельдмаршала, обладателя всех высших наград Российской империи и ряда иностранных государств, возведенного за заслуги перед Отечеством в графское и княжеское достоинство, стоит рядом с именами прославленных русских полководцев П. А. Румянцева и А. В. Суворова.

Его жизнь прошла в сражениях. Личная храбрость принесла ему не только множество наград, но и два ранения в голову - оба считались смертельными. То, что он оба раза выжил и вернулся в строй, казалось знаком: Голенищев-Кутузов предназначен к чему-то великому. Ответом на ожидания современников стала победа над Наполеоном, прославление которой потомками возвысило фигуру полководца до былинных величин. Недоброжелатели его эпохи даже прозвали его «генералом ретирад». Но именно эта «скифская тактика», мастерски примененная им против Наполеона, позволила измотать, обескровить и разгромить вражескую армию. Это человек, который умел учиться на своих ошибках, обладающий огромным опытом и бесценным талантом.

Вклад М.И. Голенищева-Кутузова в военное искусство сейчас оценивается по-разному. Однако наиболее объективным является мнение, высказанное знаменитым историком Е.В. Тарле: «Агония наполеоновской мировой монархии длилась необычайно долго. Но смертельную рану всемирному завоевателю нанес русский народ в 1812 году». К этому следует добавить важное замечание: под предводительством М.И. Кутузова.

Лично меня поразил сам Кутузов, по моему мнению, его действительно можно назвать великим человеком с большой буквы. Для меня он является примером такого сильного духом человека, на которого стоит равняться. Я горжусь им и не забываю его!

## Детство, война и блокада

*Ресенчук Антон, Афанасьева Анастасия, 10 класс, ГБОУ СОШ № 291*

*Руководитель: Линецкая Е. А., учитель истории и обществознания*

Этот проект направлен на то, чтобы передать современному обществу воспоминания о событиях, происходивших в Ленинграде в 1941-1944 годах. Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей – от младенцев до школьников и подростков. Великий труд охраны и спасения города, обслуживания и спасения семьи выпал на долю ленинградских мальчиков и девочек. Они потушили десятки тысяч зажигалок, сброшенных с самолетов, они потушили не один пожар в городе, они дежурили морозными ночами на вышках, они носили воду из проруби на Неве, стояли в очередях за хлебом... У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей.

Выбор темы проекта обусловлен осознанием и страхом того, что через несколько поколений люди и вовсе могут забыть о блокаде и о том, что пришлось пережить ленинградцам. Выполняя работу, мы хотели почтить память миллионов героев-жителей блокадного Ленинграда и передать знания о них будущим поколениям. В работе считали необходимым погрузить зрителей в определенное эмоциональное состояние (сострадание, переживание, сочувствие), чтобы найти отклик в сердцах зрителей и напомнить им о трудной судьбе детей блокадного города. Ирина Ютяева и Юрий Воронов - авторы стихотворений, использованные при создании фильма:

Настигли за партою в школе
И отняли мать и отца.
От голода, страха и боли
Забились ребячьи сердца…
Нам в сорок третьем
Выдали медали,
И только в сорок пятом –
Паспорта…

На подготовительном этапе, благодаря школьным урокам истории, мы определились с темой работы. В обсуждении приняла участие также наш научный руководитель Линецкая Е. А. Цели и задачи были сформированы на основании первичной информации о блокаде и рисунках детей блокадного Ленинграда.

Изучив интернет ресурсы, а также большое количество литературы, мы отобрали самые главные моменты, и перешли к практическому этапу. На данном этапе работы нам помогали друзья: Шайдров Александр и Афанасьев Даниил (брат автора работы).

Съемка, монтаж, оформление документации и конечного продукта заняли 5 недель, но в конечном итоге работа была представлена на школьной научно-практической конференции «Шаги в науку», где получила высокие баллы и стала победителем. Проект имел положительные отзывы как у обучающихся, так и учителей. Было принято решение отправить работу на районный конкурс ученических исследовательских и творческих работ «Души прекрасные порывы».

Мы считаем, что необходимо формировать чувство гордости у молодежи за свой город, наш народ и положительный образ современной России, понимание важности Родины. Передавать традиции и силу народа-победителя нынешним и будущим поколениям страны. Этот фильм как итоговый продукт может быть использован в качестве дополнительного материала к школьным урокам истории, а также урокам мужества в различных образовательных учреждениях и центрах дополнительного образования детей.

## Музыка как судьба. Георгий Васильевич Свиридов

*Старовойтова Светлана, 7 класс, ГБОУ СОШ № 247*

*Руководитель: Шейко В. А., учитель музыки*

*Моя музыка - это лучшее, что есть во мне…*

*Г.В.Свиридов*

На внеурочной деятельности по музыке мы познакомились с произведениями Георгия Васильевича Свиридова. Меня впечатлило их разнообразие. Я узнала, что именно его мелодия «Время, вперед!» открывает блок новостей на Первом канале. Музыку Георгия Свиридова несколько десятилетий ежедневно слушает вся страна.

Когда я изучила биографию композитора, то поняла, что он прошел нелегкий жизненный путь. Он не только талантливый композитор, но и очень интересный и образованный человек.

Оказывается, что Георгий Свиридов **родился** в семье телеграфного служащего и учительницы. Когда его матери, Елизавете Ивановне Свиридовой, в качестве премии на работе предложили выбрать корову или рояль «Беккер». Елизавета Ивановна выбрала

рояль, так как видела необыкновенный интерес сына к музыке и считала материнским долгом поддержать его. Кроме игры на рояле, юного любителя музыки привлекала балалайка.

Когда Георгий Свиридов учился в Ленинградской консерватории, его педагогом был **Дмитрий Шостакович**. Шостакович стал не только учителем, но и старшим другом на всю жизнь.

В первые дни **Великой Отечественной войны** Г. Свиридов был зачислен курсантом военного училища и направлен в Уфу. Однако уже в конце 1941 года его демобилизовали из-за состояния здоровья. Он начал писать военные песни, из которых самой известной стала «Песня смелых» на стихи А. Суркова.

Композитора **вдохновляли поэты** первой величины – А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, С. Есенин, А. Блок, Б. Пастернак. Он положил на музыку и слог В. Маяковского, и даже прозу Н. Гоголя.

Георгий Васильевич одинаково легко писал и серьезную, и легкую музыку. Его сочинения были разнообразны и по жанрам: это были симфонии и концерты, оратории и кантаты, песни и романсы. У него есть произведения и для детей.

Романсы были исполнены многими **выдающимися певцами**: Евгением Нестеренко, Дмитрием Хворостовским, Еленой Образцовой.

Георгий Свиридов – автор **музыки к фильмам**. С 1940 года Георгий Васильевич 12 раз работал для кино. Наиболее известные – «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» и фильм «Время, вперед!» о строителях Магнитки.

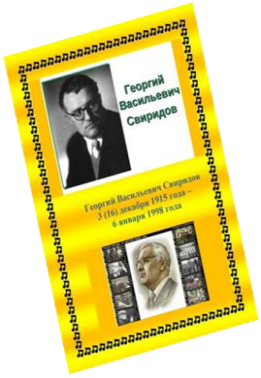
Георгий Васильевич был энциклопедически образованным человеком, **книголюбом и рыбаком**. Его домашняя библиотека насчитывала более 2,5 тысяч книг – от античных драматургов до советских писателей. Он прекрасно разбирался в живописи и скульптуре. Существуют воспоминания очевидцев, как он провел экскурсию в залах Лондонской художественной галерее.

На мой взгляд, Георгий Васильевич Свиридов отражает в своем творчестве русскую культуру, литературу, историю, религию и музыку, объединяя все эти составляющие в единое целое. Его музыка воспитывает в нас патриотизм и гордость за нашу страну. Георгия Васильевича Свиридова называют русским Бахом.

Я создала брошюру, в которой содержатся интересные факты жизни Георгия Свиридова, информация о его произведениях. Этот каталог я распечатала, чтобы им можно было пользоваться на уроках музыки.

Так как я занимаюсь танцами, мне пришла идея создать следующий проект, содержащий музыкально-литературную постановку с танцевальными номерами на основе произведений Георгия Васильевича Свиридова.

*Я уверена, что музыка Георгия Свиридова будет жить вечно!!!*




**Ольга Берггольц. Говорит Ленинград!**

*Морозова Ирина, Лалетина Александра ,7 класс, ГБОУ СОШ № 291*

*Руководитель: Умутбаева И.Р., учитель русского языка и литературы*

Ольга Берггольц. Ее имя у многих ассоциируется, прежде всего, с блокадным Ленинградом. Это её проникновенный голос врывался в заледенелые квартиры, вселяя веру в победу. Она стала символом стойкости, мужества, маленькой храброй богиней великого города, голосом надежды блокадного Ленинграда.

Трудно назвать другого поэта, которого бы любили так, как любили стихи и радиоголос Ольги Фёдоровны Берггольц осаждённые ленинградцы. Называли же Ольгу Берггольц «Ленинградской мадонной», подвижницей, святой!

Судьбой Ольги Берггольц стали мужество, страдания и победоносное терпение блокадного города. Ленинград враги пытали на глазах у матери-родины, но он не издал ни стона. Вот этот-то немой стон города Ольга Берггольц невероятною силою душевного напряжения превращала в стих, в героическую песнь, срывающуюся с обескровленных уст города.

Благодаря таким героическим поступкам ленинградцев и многим другим, город выжил.

Данная тема очень актуальна не только в преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Патриотическое воспитание – процесс непрерывный. А Ольга Берггольц – яркий пример мужества и героизма русского народа, на который нужно опираться.

Цель исследования – изучение творческой деятельности Ольги Берггольц на радио в жизни блокадного Ленинграда и влияние ее творчества на жителей осажденного города.

*Гипотеза* – Ольга Берггольц, работая на радио, не только оказала положительное влияние на дух ленинградцев, но внесла вклад в развитие радио, благодаря которому определился отдельный этап её творчества.

В работе использованы монографии авторов, рассказывающих о жизни и деятельности Ольги Берггольц (Н.Банк, А.Крона, А.Хренкова, А.Павловского), а также рассмотрены научные труды, посвященные блокаде Ленинграда. Наиболее обстоятельна книга А. Рубашкина, которая посвящена ленинградскому радио блокадной поры. На материалах архива Радиокомитета и в основном собранных автором воспоминаний участников обороны Ленинграда, даются выразительные портреты О. Берггольц и В. Вишневского, Я. Бабушкина и В. Ходоренко и др. В книге рассказано о роли радио и его особом месте в обороне города. Для полноты раскрытия темы была использованы факты из «Блокадной книги» Д.Гранина и других источников различных сайтов, освещающих данную проблему. Не менее важной составляющей данной работы являются цитаты из книги Ольги Берггольц «Говорит Ленинград», в которой запечатлено все самое значительное, о чем говорил Ленинград по радио в дни осады, а также отрывки из «Собрания сочинений» автора.

Когда Великая Победа стала явью, Ольга Берггольц нашла слова, что рвались наружу из глубины души: «Ты прекраснее, чем нам мечталось… Ты – Победа. Ты превыше слов».

Как эхо, доносится до нас откровение поэта, великой ленинградки – героической Берггольц: «Я бессмертна, ибо бессмертны русское искусство, русская революция, русский народ, русская земля». Это сказано ею более тридцати лет назад, а как будто

сказано для нас сегодня. Чтоб мы верили в свое бессмертие и боролись до конца, до Победы, «и так, чтоб в прошлом бы – ни слова, ни стона бы не зачеркнуть».

## Духовный и воинский подвиг адмирала Ушакова

*Сошников Иван, 7б класс, ГБОУ СОШ № 509*

*Руководитель: Вечерская Л.Л., учитель истории*

13 февраля 2020 года исполнилось 275 лет со дня рождения выдающегося российского адмирала Федора Ушакова. Прошедшие, почти 300 лет с этой даты, не уменьшают интереса к этому человеку, его судьбе. Адмирал Ушаков был не только выдающимся флотоводцем, выигравшим все сражения, но еще и умелым организатором флотской службы.

Современное молодое поколение не много знает об адмирале Ушакове и его подвигах. Хотя его фигура в историческом масштабе имеет большое значение, и именно важность и значимость сохранения памяти о нем потомками представляют актуальность проведенной работы.

Анализ научной и художественной литературы об адмирале Ушакове, позволил исследовать вопрос его воинских и духовных подвигов, а также сохранения памяти о нем в современном мире. Кроме того, разработать исторический квест: «По следам выдающегося адмирала Ушакова».

Интересно, что последние годы жизни выдающийся адмирал Федор Ушаков, одержавший 43 победы и не проигравший ни одного сражения, провел практически в забвении со стороны государства. Он не любил привлекать внимания к своей персоне и жил отстраненно от шумного общества вблизи Санаксарского монастыря (Мордовия). Он вел жизнь праведника, помогал в лечении солдат, жертв войны 1812 года.

Возрождение имени адмирала Ушакова в истории России и оценка его побед произошли лишь в начале 20 века.

Важным в сохранении памяти потомков о выдающемся флотоводце является факт того, что в годы Великой Отечественной войны для поднятия боевого духа солдат Красной армии был учрежден орден Ушакова 2-х степеней и медаль его имени. Данная награда существует по сей день.

В 2004 году русский Архиерейский собор Русской Православной Церкви причислил праведного воина Федора (Ушакова) к лику общецерковных святых. Он почитается как святой покровитель российского военно-морского флота и стратегических военно-воздушных сил. Причисление военачальника к лику святых – редкое, почти не бывавшее в истории Церкви событие. Существует много статей, посвященных объяснению этого факта. Их анализ позволяет сказать, что добродетель Ушакова, выраженная в уважительном и гуманном отношении к противнику, в купе с личными качествами, такими как скромность, помощь ближним, позволили церкви причислить его к лику Святых.

Проведя исследование биографии, военных и духовных подвигов российского адмирала Федора Федоровича Ушакова можно сделать несколько выводов:

Во-первых, роль адмирала Ушакова в российской истории очень велика. Это единственный морской адмирал, одержавший 43 победы и не имевший ни одного проигранного сражения. Он принимал непосредственное участие в создании российского Черноморского флота. Отличился не только военными победами, но и победами в дипломатии, освободив Греческие острова в Ионическом море и содействовав созданию Ионического государства.

Во-вторых, адмирал Ушаков служил примером высоконравственного человека. Он уважительно и милостиво относился к врагам. Помогал бедным и жертвовал крупные суммы Санаксарскому мужскому монастырю.

В-третьих, имя адмирала Ушакова было незаслуженно забыто и лишь к началу 20 века возрос исследовательский интерес к его личности и биографии. Сегодня существует большое количество монументов и бюстов, посвященных Ушакову в разных городах России и за рубежом.

Работа над исследованием позволила мне глубже узнать об адмирале Ушакове и о славных страницах истории нашего государства. Решив поставленные в начале исследования задачи, я понял, что моя работа может быть продолжена. Найденный и собранный материал позволяет ставить новые задачи и решать их.

## Лев Термен – изобретатель терменвокса

*Аглотков Денис, Копченов Михаил, Шестаков Даниил, 7 класс,*

*ГБОУ СОШ № 546*

*Руководитель: Неверко А.Е., учитель музыки*

Каждый человек должен знать культуру своего народа. Услышав однажды в фильме Л.Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» непривычное для слуха звучание, заинтересовались, что за инструмент сопровождает сцены перемещения героев во времени. Выяснилось, что такую фантастичность данной сцене придает звучание неизвестного нам электронного инструмента – терменвокса. Мы решили изучить историю одного из самых необычных музыкальных инструментов, а также выяснить, где еще его использовали кроме как в кино. Захотели узнать, сохранился ли интерес к этому инструменту в наши дни и где можно научиться играть на терменвоке.

Лев Сергеевич Термен - советский изобретатель, инженер-электромеханик и музыкант. В 1916 году окончил Петербургскую консерваторию по классу виолончели. Параллельно обучался на физико-математическом факультете Петроградского университета

Во время Первой мировой войны Термен работал в Царском селе военным радиоинженером. Именно там, в 1919 году, он создал первый прототип нового музыкального инструмента, который журналисты позже окрестили терменвоксом (от латинского vox – голос).

В 1919 году Лев Термен стал заведующим лабораторией Физико-технического института в Петрограде. Затем было турне по СССР с лекциями о терменвоксе, поездка в Америку, репрессии, реабилитация, работа в лаборатории Московской консерватории, МГУ, вновь поездки за рубеж. Умер Л.С. Термен в возрасте 97 лет в Москве.

Терменвокс – одноголосный электромузыкальный инструмент, на нем играют движениями рук в воздухе, возле двух антенн. Вертикальная прямая антенна отвечает за тон звука, горизонтальная – за его громкость.

В ноябре 1920 года Термен дал первый концерт на терменвоксе в узком кругу физиков, а два года спустя он демонстрировал инструмент в Кремле. Как вспоминал Лев Сергеевич, в 1922 году его пригласили в Кремль продемонстрировать терменвокс Владимиру Ильичу Ленину. Устроили небольшой концерт, Ленин сыграл "Жаворонка" Глинки. После этого Владимир Ильич отправил Льва Сергеевича по Советскому Союзу с концертной программой – с лекциями об устройстве этого инструмента и с его демонстрацией.

Терменвокс активно используется в музыке кинематографа для изображения преимущественно космических и фантастических мотивов. Началось все в 1945 году с фильма Альфреда Хичкока "Завороженный".

В советском кинематографе инструмент можно услышать в музыке к фильмам «Комсомол – шеф электрификации», «Подруги», «На семи ветрах», «Большое космические путешествие», «Иван Васильевич меняет профессию» и другие. Даже Симпсоны играют на этом инструменте. Звучание терменвокса очень любил режиссер Леонид Гайдай.

В рок-музыке терменвокс можно услышать в творчестве Лед Зéппелин, Пинк Флойд, Битлз**, Сплин и других.**

В нашем городе существует Санкт-Петербургское общество терменвокса. Руководят его работой дочь Термена. В России есть школа терменвокса. Руководитель Школы – Петр Термен, правнук ученого. В Японии также есть школы Терменвокса.

Мы написали Петру Термену и очень надеемся, что когда-нибудь состоится наша встреча. Тогда мы можем услышать живое звучание легендарного инструмента.

Терменвокс продолжает использоваться в музыке для изображения космических мотивов и сегодня. Гениальное изобретение Термена – терменвокс – это не только новая грань мира, прямой контакт со звуком через свободные движения рук. Это инструмент, который помогает раскрыть собственный музыкальный голос, почувствовать себя в звуке.

## Секция естественно-научная

### Знаменитый педагог 19 века, профессор Московского университета, учитель сельской школы Сергей Александрович Рачинский

*Котломан Алиса, 7 класс, ГБОУ СОШ № 262*

*Руководитель: Насырова С.П., учитель математики*

*Не слишком ли скоро забываются имена выдающихся людей?*

*Не полезно ли говорить и говорить о них как можно больше,*

*чтобы не давать паутине времени затягивать их светлый образ.*

*Ксения Николаевна Баратынская о С. А. Рачинском*

На одном из уроков математики в 5-6 классах, учителя предлагают детям решить задачу, которая отображена на репродукции картины Николая Петровича Богданова-

Бельского «Устный счёт в сельской школе». Картина сейчас находится в Москве, в Третьяковской галерее. Она написана маслом по холсту, на ней изображена сельская школа 19 века во время урока арифметики. Школьники глубоко озадачены поиском верного решения. На полотне изображены учитель и 11 учеников, один из которых тихо шепчет педагогу на ухо, как мы предполагаем, ответ к задаче. Не всегда на уроке учителям хватает времени, чтобы рассказать о человеке, который для художника был главным действующим лицом данной картины. Это его учитель – Рачинский Сергей Александрович.

Много ли мы знаем об этом человеке? Почему такая уникальная личность известна лишь специалистам в области истории педагогики? Это имя нечасто звучит в студенческих аудиториях, неизвестно оно и некоторым опытным педагогам. Между тем жизнь С.А.Рачинского – это настоящий подвиг, яркий пример бескорыстия, любви и преданности делу воспитания и обучения детей

Среди многочисленных сельских педагогов, прославивших труд учителя, Сергей Александрович Рачинский (1833-1902), выделяется особо. Он родился в селе Татеве Бельского уезда Смоленской губернии и преподавал в Татевской, созданной им школе (ныне – Оленинский район Тверской области).

Рачинский С.А. был высокообразованным человеком. Он окончил университет, служил в Архиве Министерства иностранных дел, работал за границей, готовясь к профессорской деятельности, избрав своей специальностью ботанику.

Свое великолепное образование, потрясающие знания во многих областях науки и искусства Рачинский перенес в сельскую школу. Он сам преподавал арифметику и грамматику, музыку и рисование, читал с детьми местных деревень мировую классическую литературу. Его мысль о том, что «если народ погрязнет в невежестве, то позор и проклятие нашему мертвому образованию» в те, предреволюционные, десятилетия прозвучала поистине пророчески, однако, как мы теперь понимаем, мало кого вразумила.

Рачинский особое внимание уделял устному счету, потому что преследовал в обучении практическую цель. Крестьянину необходимо умение быстро и правильно считать в уме.

Практической целью продиктована и программа обучения:

1. Четыре арифметические действия с целыми числами.

2. Простые геометрические фигуры.

3. Меры длины, объема, веса; время; денежные отношения.

Главной задачей было привить детям навыки анализа, умение думать, рассуждать.

Хороших учебников арифметики не было. Рачинский сам составил сборники: «1001 задача для умственного счета», «Арифметические забавы», «Геометрические забавы». Если перевести в них старинные меры веса и длины в современные, то учебниками можно пользоваться и сейчас, настолько они хороши.

Сергей Александрович Рачинский ушел из жизни 2 мая (ст.ст.) 1902 года. На его погребение съехались десятки священников и учителей, ректоры духовных семинарий, писатели, ученые. За 10 лет, последовавшие после его кончины, о жизни и деятельности Рачинского было написано и опубликовано более десятка книг, опыт его школы использовался в Англии и Японии.

Теплые воспоминания о Сергее Александровиче оставили его бывшие ученики, а один из них – известный впоследствии художник Николай Богданов-Бельский – в память об учителе и написал знаменитую картину «Устный счет».

## Иоганн Кеплер и его труды

*Каланчина Софья, 7 класс, ГБОУ СОШ № 394*

*Руководитель: Башкеева О.А., учитель математики*

**Цели**: Показать значимость личности немецкого астронома Иоганна Кеплера и величие законов движения планет Солнечной системы – основ небесной механики, открытых Кеплером более 400 лет назад.

**Задачи:**

1. Изучить информацию в литературе и ресурсах интернета по данной теме;
2. Рассмотреть краткий биографический путь учёного.

Иоганн Кеплер родился 27 декабря 1571 года в имперском городе Вальдер-Штадт. Интерес к астрономии появился у Кеплера ещё в детские годы, когда мать показала впечатлительному мальчику яркую комету, а позднее – лунное затмение.

3. Проанализировать особенности научного пути Иоганна Кеплера.

В 1596 году Кеплер написал свою первую книгу – «Тайны мироздания». После смерти своего товарища – Тихо Браге, Кеплер на протяжении нескольких лет

внимательно изучал труды Браге. В итоге в 1609 году, в книге «Новая астрономия» Кеплер сформулировал законы небесной механики. В 1610 году, узнав об открытии спутников Юпитера, Кеплер отнёсся к этому недоверчиво, но позже подтвердил наблюдение спутников, написав фундаментальную работу «Диоптрика» и усовершенствовав телескоп. Третий закон Кеплер открыл в 1619 году и опубликовал в завершающей книге «Гармония мира». Иоганн Кеплер умер 15 ноября 1630 года в Германии. После себя он оставил огромный след в науке. Сегодня рукописи этого великого учёного и астронома хранятся в Санкт-Петербургском филиале архива РАН.

4. Сделать выводы, сформулировать личное отношение к трудам Кеплера в виде оды в честь Иоганна Кеплера, написанной автором данной работы.

Он был рожден в средневековье, тяжелые года
Когда хвороба, нищета людей губили ненароком,
И всем хотелось быть подобным Богу.
Мать с детства увлекла его любовью к небесам,
А позже первый телескоп создать он в совершенстве смог
И труд увековечил Галилея.
Болея всей душой за знания потомков,
Открыл к небесным истинам свой путь.
Ведь Кеплер был не просто человеком,
Он гением сверкнул как солнца луч.
Он подтвердил систему Галилея,
Создав свои учения и труды.
Жестокие удары от судьбы он принимал,
И крейсером ломая глыбы льда,
Оставил след в науке навсегда.

Продемонстрировать и пояснить аппликацию, которая посвящена II закону Кеплера (собственноручно изготовленную автором данной работы).

**Ч. Дарвин «Изучаем, понимаем, действуем»**

Изучение заботы о потомстве как факторе естественного отбора на основе коллекции Зоологического музея Санкт-Петербурга

*Яценко Семён, 7 Б класс ГБОУ лицей 590 Санкт-Петербурга*

*Руководитель: Сомова М.В., учитель биологии*

*Информационное сопровождение: Диб Н.В., учитель информатики*

В ходе эволюции выработался ряд способов, увеличивающих выживание потомства. Одним из них является забота родительских особей о молодняке до и после их рождения.

Данным вопросом занимался английский учений XIX века Ч.Дарвин. Он определил движущие силы эволюции, а также, какова роль заботы о потомстве в естественном отборе.

Чтобы как можно больше узнать о том, что же такое забота о потомстве, почему одни животные носят детёнышей у себя на теле, другие выстраивают для них дома, третьи выкармливают потомство пришлось посмотреть литературу по данному вопросу, посетить Дарвиновский музей в Москве и Зоологический в Санкт-Петербурге, послушать лекции.

При посещении Зоологического музея выяснилось, что самостоятельно получить ответы очень сложно. Именно тогда возникло решение собрать интересную, познавательную информацию к витринам музея, самостоятельно разработать задания на тему «Забота о потомстве», и создать путеводитель.

Цель проектно-исследовательской работы: изучить разнообразные форм заботы о потомстве как факторе естественного отбора и разработать обучающий путеводитель для школьников 6-7 классов с использованием экспонатов Зоологического музея.

Для успешного существования биологического вида, каждое поколение должно оставить после себя потомство, способное к размножению.

В животном мире встречаются самые разные формы заботы о потомстве: от полного отсутствия до сложнейших и длительных взаимоотношений между детьми и родителями.

Так, например, многие виды водных беспозвоночных не проявляют никакой заботы об отложенных яйцах, компенсируя это их огромным количеством, а амфибии демонстрируют удивительное разнообразие родительского поведения.

Основная идея, которую я смог сформулировать: чем выше забота о потомстве, тем меньше плодовитость и, наоборот - при высокой плодовитости меньше заботы о потомстве.

Для того что бы лучше понять идеи Дарвина и изучить разнообразные форм заботы о потомстве я посетил Государственный Дарвиновский музей в Москве. Сделал сравнительный анализ музеев.

В Дарвиновском музее все доступно и понятно. А самое важное, что в нем можно заниматься самообразованием без экскурсоводов и сопровождающих: в каждом зале предлагаются обучающие гиды-путеводители на возраст от 5 лет до 11 класса. Можно пройти тестирование, а также собрать, сконструировать, сравнить, потрогать, принять участие в олимпиаде.

В то время, как в Зоологическом музее демонстрируется удивительный мир природы с естественнонаучными экспонатами фауны, но самообразование затруднено.

Поэтому решил разработать обучающий путеводитель с использованием экспонатов Зоологического музея, который сможет стать одной из форм получения самообразования. Следуя предложенным маршрутом, можно в доступной и увлекательной форме узнать о многообразии животного мира нашей планеты и особенностях проявления у них заботы о потомстве.

Путеводитель включает много интересных заданий по теме и позволяет расширить и проверить знания по зоологии. Адресован учащимся основной школы, увлекающимся зоологией, любознательным посетителям Зоологического музея, учителям, педагогом дополнительного образования.

Работы Дарвина, и сегодня дают возможность двигаться вперед, не теряют своей актуальности, а наоборот, помогают развиваться!

**Николай Иванович Пирогов**

*Сивакова Елизавета, 8 класс, ГБОУ школа № 131*

*Руководитель: Ткачева В.А., учитель истории*

В ноябре 2019г. вместе с классом мы побывали в Военно-медицинском музее Санкт-Петербурга. Экскурсия произвела на меня большое впечатление, а особенно – экспозиция, посвященная Николаю Ивановичу Пирогову. Я заинтересовалась биографией Н.И. Пирогова и выяснила, что учёный и врач Николай Пирогов совершил столь много научных открытий в области медицины, что многие из них используются до сих пор, причём не только в России, но и по всему миру.

**Актуальность** данной работы связана с тем, что в 2020г. исполнится 210 лет со дня рождения Н.И. Пирогова, в связи с чем необходимо обратить внимание жителей нашего города на это событие, так как расцвет научной деятельности ученого приходился на годы его проживания в Санкт-Петербурге.

**Цель работы:** изучить биографию Н.И. Пирогова и составить путеводитель по памятным местам Санкт-Петербурга, связанным с именем нашего великого соотечественника.

**Задачи:** выяснить роль Н.И. Пирогова в развитии науки в России, найти места в Санкт-Петербурге, где увековечена его память.

Во время работы над рефератом я использовала материалы о Н.И. Пирогове, представленные в Военно-медицинском музее, статьи в Интернете, воспоминания современников, приведенные в книге «Пирогов» из серии «Жизнь замечательных людей», а также художественные произведения: рассказ Н. И. Куприна «Чудесный доктор», работы И.Е. Репина, запечатлевшие прижизненный образ Николая Ивановича.

Будущий великий врач родился 27 ноября 1810 г. в Москве. Уже в четырнадцать лет Николай поступил на медицинский факультет Московского университета, для чего ему пришлось прибавить себе два года. Закончив университет одним из лучших по успеваемости, Пирогов направился для подготовки к профессорской деятельности в Юрьевский университет в городе Тарту. Здесь, в хирургической клинике, Пирогов проработал пять лет и в двадцать шесть лет стал профессором хирургии. Расцвет Пирогова как ученого, мыслителя приходится на годы его проживания в Санкт-Петербурге. 15 лет проработал Николай Иванович в Медико-хирургической академии. Здесь по его инициативе был создан Анатомический институт. В Петербурге известный хирург взялся за исследование азиатской холеры, вспыхнувшей в 1848 году. Когда в 1853 году началась Крымская война, Николай Иванович счел своим гражданским долгом отправиться в Севастополь. В Севастополе Пирогов впервые в истории

применил гипсовую повязку, наркоз на поле боя, сортировку раненых, чем спас тысячи жизней. Здесь же по его инициативе впервые оказывали помощь раненым сестры милосердия.

Оставались еще десятилетия до открытия средств борьбы с раневой инфекцией, а Пирогов уже говорил о заражении ран через инструменты и руки хирурга, о перенесении заразы с одной раны на другую через предметы, с которыми соприкасаются больные.

Я нашла множество мест в нашем городе, связанных с именем Пирогова: улица, набережная, памятник, мемориальная доска, музей… Я сделала вывод, что память о «чудесном» докторе (так называли Н.И. Пирогова больные) бережно хранят в Санкт-Петербурге, а это значит, что до сегодняшнего дня он продолжает присутствовать на берегах Невы.

История жизни Н.И. Пирогова произвела на меня огромное впечатление. Я представляю его во время работы, когда он спасает жизнь людей. Таким я изобразила его на рисунке: за операционным столом, в окружении учеников. Живущим для людей. В будущем мне тоже хотелось бы посвятить свою жизнь медицине.

## С.Н. Вернов – пионер изучения космического пространства

*Чилюмов Кирилл, 9 класс, Лицей искусств "Санкт-Петербург"*

*Руководитель: Большакова Юлия Ивановна, преподаватель физики*

Гипотеза: развитие современной физики требует объединения усилий учёных всего мира.

Цель работы: изучить биографию выдающегося учёного Сергея Николаевича Вернова, узнать о его научной деятельности, достижениях, определить вклад в становление и развитие космической физики, показать его значение для развития России и повышения международного авторитета.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой сформулированы задачи исследования: провести подбор, изучение и анализ литературы по теме исследования; выделить основные этапы жизненного пути и научной деятельности С.Н. Вернова; получить представление о космической физике и особенностях её методов исследования; провести анкетирование учащихся; обобщить и сделать выводы.

11 июля 2020 года исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося отечественного физика академика Сергея Николаевича Вернова (1910 - 1982), учёного, который стоял у истоков космической физики и в течение многих лет руководил развитием всей физики космических лучей в нашей стране.

С.Н. Вернов родился в г. Сестрорецке. В 1926 г. окончил Единую трудовую школу в Ленинграде, затем Механический техникум, Ленинградский политехнический институт, аспирантуру Государственного Радиевого института.

В то время лишь немногие могли предвидеть, что исследование космических лучей будет иметь фундаментальное значение для науки и откроет новые страницы в физике элементарных частиц, в физике межпланетного и космического пространства и др. Выяснение вопроса о природе хотя бы основной части космического излучения в атмосфере и о природе первичного излучения, приходящего из космического пространства, представляло в то время задачу огромной трудности и требовало создания принципиально новых методов исследования и новых приборов.

С.Н. Вернов проводил первые стратосферные исследования, измерения в морских экваториальных экспедициях, эксперименты на космических аппаратах, возглавил создание советской сети нейтронных мониторов в составе мировой сети станций космических лучей, т.к. понимал, что космические лучи надо измерять постоянно, а не от случая к случаю и по всей Земле, а не в нескольких точках. В течение многих лет С.Н. Вернов руководил развитием всей физики космических лучей в нашей стране. Сергей Николаевич Вернов – один из основоположников космического

материаловедения и изучения проблем радиационной безопасности при пилотируемых полетах в космос, один из участников трёх открытий в области физики космических лучей.

С.Н. Вернов успешно сочетал плодотворную научную деятельность с научно-организационной работой, являясь заместителем академика-секретаря Отделения ядерной физики АН СССР, председателем Научного совета по комплексной проблеме «Космические лучи», председателем секции ядерной физики Научно-технического Совета Министерства высшего и среднего специального образования СССР, членом редколлегий журналов «Ядерная физика», «Геомагнетизм и аэрономия», «Вестник Московского университета» (серия «Физика»), членом ряда ученых и научных советов.

С.Н. Вернов выполнял большую работу в обществе «Знание», с 1962 г. возглавлял Московский городской и областной комитеты защиты мира, с 1965 г. был членом президиума Советского комитета защиты мира.

Значительна деятельность С.Н. Вернова в качестве популяризатора науки вообще и достижений ученых МГУ в особенности. С.Н. Вернов выступал с докладами в лектории МГУ, на ВДНХ, его научно-популярные статьи печатались во многих центральных и местных газетах, в научно-популярных журналах.

С.Н.Вернов был не только крупным и талантливым ученым, он являлся учителем в самом высоком и благородном смысле этого слова. За 50 лет научной деятельности С. Н. Вернов создал большую научную школу. В итоге каждого этапа его исследований возникали научные коллективы, дальнейшая работа которых открывала ряд новых научных направлений и приводила к решению многих важных задач. Это был лидер, объединяющий и направляющий своих коллег. Он очень заботился о кадрах, о преемниках, о тех, кто будет продолжать его дело.

Память об академике С. Н. Вернове увековечена в названии улицы на родине в Сестрорецке. У входа в здание НИИЯФ на Ленинских горах, где с 1953 по 1982 гг. он работал, установлена памятная доска, аудитория 5-19 физического факультета МГУ названа именем С.Н. Вернова, выдающиеся студенты физического факультета МГУ награждаются стипендией его имени, в НИИЯФ МГУ регулярно проводится конкурс научных работ молодых ученых имени С.Н. Вернова.8 июля 2014 года с космодрома Байконур на орбиту Земли был выведен спутник «Вернов».

Сегодня продолжаются измерения космических лучей, продолжают работу созданные ранее и строятся новые станции регистрации космических лучей, международные коллаборации проводят эксперименты.

Всё это доказывает, что космическая физика, одним из основоположников которой был С.Н. Вернов, стремительно развивается, причём, объединяя мир.

"Вы сами видите, что происходит в мире: идет дикая конфронтация. В таком разделенном, полярном мире, где все против всех, наука остается тем самым мостиком, который пока что еще не сожжен", – уверен Артем Оганов, которого называют российским ученым нового поколения. [10]

«Наука служит не только познанию законов природы, но и объединению, прогрессу всех стран и народов», – считает профессор Жак Соффер – организатор международного совещания «Дифракция-2008», в котором приняли участие 111 физиков из 22 стран мира. И трудно с ним в этом не согласиться.

Я горжусь тем, что отечественная физика ещё в прошлые века начиналась в Санкт-Петербурге, и **космическая** физика тоже начиналась в Санкт-Петербурге. У её истоков стоял замечательный советский физик Сергей Николаевич Вернов, для которого судьба Отечества всегда была главным и неоспоримым приоритетом, и вся жизнь Сергея Николаевича Вернова была посвящена служению Науке и Отечеству.

## Многонациональные изобретения

*Ефремова Дарья, 10 класс, ГБОУ гимназия №399*

*Руководитель: Давыдова Е.С., учитель английского языка*

В истории науки и техники было многократно отмечено, что некоторые открытия и изобретения делаются одновременно несколькими учеными независимо друг от друга. Интересен тот факт, что мы всегда считаем создателем изобретения или открытия лишь одного человека. Более того, мы, граждане России, уверены, что большинство значимых открытий и изобретений было сделано русскими учеными. Я выдвинула гипотезу: открытия и изобретения получают имя того ученого или исследователя, который запатентовал это открытие и/или довел это изобретение до практического использования.

На примерах истории нескольких открытий и изобретений я показываю, как происходило принятие этих открытий и изобретений другими учеными и мировым сообществом.

Я начала свой рассказ со всем известной Периодической таблицы химических элементов, которая была сформулирована Д.И. Менделеевым. Никто из нас не сомневается в этом, однако за рубежом эту честь отдали Юлиусу Лотару Мейеру, хотя он в основу своей таблицы взял валентность, а валентность не всегда одинакова в отличие от атомного веса, по которому Д.И. Менделеев и составил свою таблицу.

Исследуя историю изобретения радио, я выяснила, что ученых, заявивших об открытии беспроволочной связи, оказалось немало.

И хотя я считаю, что А.С.Попов сделал много для развития использования радио, особенно в России, но именно итальянцу Маркони в соавторстве с Ф. Брауном была присвоена в 1909 году Нобелевская премия по физике «в знак признания их заслуг в развитии беспроволочной телеграфии.

Современные люди уже не представляют своей жизни без яркого света, который излучают электрические лампочки. Мы, русские, уверены, что честь изобретения принадлежит русскому ученому А. Лодыгину. Однако считается, что главная заслуга в изобретении лампочки принадлежит Эдисону, который исправил некоторые недочеты предыдущих изобретателей, и представил миру готовую к использованию лампочку вместе электрической системой.

Я так же изучила историю изобретений вертолета, велосипеда, телевидения и телефона, и сделала следующий вывод:

Я полагаю, что примеры наиболее значимых для человечества открытий убедительно доказывают, что моя гипотеза верна, то есть: Открытия и изобретения получают имя того ученого или исследователя, который запатентовал это открытие и/или довел это изобретение до практического использования.

Но в процессе исследования я все чаще задумывалась, почему русские имена редко звучат среди открывателей и изобретателей. Я считаю, что Россия в силу исторических и географических факторов была отделена и даже противопоставлена другим европейским странам, и поэтому мир не всегда соглашался с доводами ученых России. Жителям любой страны хочется считать создателями тех или иных изобретений

своих уроженцев, поэтому еще и из-за патриотизма возникают неразрешимые споры о принадлежности идеи создания чего-либо тому или иному ученому.

## Я.И.Перельман. Ученый без ученого звания

*Абалдуева Ирина, Попова Ульяна, 11класс, ГБОУ СОШ № 568*

*Руководитель: Петрова О.С., учитель математики*

В нашем исследовании мы рассмотрели влияние работ Я.И. Перельмана на культурно-просветительскую деятельность в новой, социалистической республике, а позже и в Советском Союзе; выяснили, как просветительская деятельность Перельмана способствовала распространению научно-популярного стиля в литературе; показали актуальность работ Перельмана в современной образовательной деятельности. В ходе исследования мы познакомились с жизнью Я.И. Перельмана, его книгами, книгами о нем, личной перепиской Перельмана с учёными. Проанализировали словосочетание «научно-популярное». Посетили Музей космонавтики и ракетной техники имени Валентина Петровича Глушко, выдающегося ученого в области ракетно-космической техники.

Мы взялись за это исследование, потому что считаем, что имя великого популяризатора не должно быть забыто, ведь его работы не теряют своей актуальности и в наше, быстро меняющееся в научно – техническом смысле, время. Кроме того, он оказал огромное влияние на сознание школьников, студентов, общества в целом того времени, о чем неоднократно писали в письмах Циолковский, Королев и другие ученые. Для ликвидации неграмотности необходимы были школы, новые кадры, новые учебники, некоторые из них написаны и Перельманом, был необходим новый стиль литературы, у истоков которого стоял Яков Перельман – создатель научно-популярных журналов и книг. Безусловно, самую широкую известность приобрела серия книг Я. И. Перельмана под общим заголовком «Занимательные науки». В неё вошли книги по математике, физике и астрономии. Книги Перельмана переиздавались несколько сотен раз. И сегодня мы видим книги авторства «доктора занимательных наук» на полках книжных магазинов. Эта серия книг до сих пор переиздается и за рубежом, и в России,

последнее переиздание было в 2019 году. Более того многие книги автора (пока не все) оцифрованы и находятся в открытом доступе пользователей Интернета. В 1935 году Перельман с несколькими энтузиастами создал культурно-просветительский центр «**Дом занимательной науки**», который на протяжении нескольких лет принимал как детей, так и взрослых, интересующихся разными областями наук. В Калуге он познакомился с Константином Циолковским, в дальнейшем стал его другом, биографом и популяризатором его идей. Об ученом с теплотой вспоминали первые космонавты. Их любимыми книгами в детстве были «Межпланетные путешествия». Перельман оказывал существенную помощь во многих вопросах, касающихся ракетостроения или перспектив «межпланетных путешествий». В начале тридцатых годов Перельман был членом президиума Ленинградской группы изучения реактивного движения, в числе прочего он занимался разработкой первой советской противоградовой ракеты.

Имя Я. И. Перельмана упоминается в современных сборниках задач, на него ссылаются при изучении космоса и сегодня; именем Перельмана назван кратер на Луне, Якову Перельману установлена мемориальная доска на фасаде дома № 10 по улице Вишневского; информацию о нём можно встретить и в музеях, посвященных изучению космоса.

**Выводы исследования**

Перельман не имел никаких научных званий и степеней, но его труды оказались образцом новаторского подхода и стали примером, вдохновляющим поколения страны для широкого распространения научных знаний и открытий.

Я. И. Перельман открыл путь для многих талантливых журналистов и писателей: они нашли себя в новых направлениях литературы – научно-популярном стиле публицистики и научно-фантастическом жанре художественной литературы.

Народный профессор – вот звание, которого достоин Я.И. Перельман. Так думали о нем ученые – современники популяризатора, так считают и наши современники, которые хотя бы раз держали в руках его книги.

## Шах и мат. Математика Александра Алехина

*Трофимов Никита, Осадчий Платон, 5 класс, школа №131*

*Руководитель: Федорова З.Ф., учитель математики*

Мы уже два года занимаемся шахматами. Когда мы пошли в шахматный кружок, то открыли для себя много новых имен. И хотим познакомить вас с Александром Александровичем Алехиным, русским шахматистом. Многие считают его самым гениальным шахматистом за все время проведения турниров на звание Чемпиона мира. А ведь шахматы – это точный математический расчет, проигрывание ходов в уме далеко вперед и логическое мышление. Нам стало интересно, как можно добиться таких высоких результатов.

В своей работе мы поставили цель: рассмотреть связь шахмат и математики на примере биографии Александра Александровича Алехина. Для этого мы изучили его биографию, проанализировали профессиональный путь и истоки его побед. Александр Алехин, как шахматист, был чрезвычайно разносторонним. Более всего он известен атакующим стилем игры и эффектными, глубоко просчитанными комбинациями. Александр Алехин – 4-й чемпион мира по шахматам.

Александр Алехин родился 31 октября 1892 года в Москве в дворянской семье. В шахматы научила играть его мама. И уже с ранних лет он демонстрировал большие способности. Первая значительная победа была одержана Александром в 17-летнем возрасте, когда он выиграл Всероссийский турнир любителей, где был самым молодым. После переезда в Санкт-Петербург Александру не было равных на чемпионате Северных стран (1912) и последующих чемпионатах.

Но началась война, и Александр уходит на фронт. После ранения ему пришлось вернуться в родную Москву. В жизни Алехина происходят перемены: революция в России и переезд в Европу. На Западе русский эмигрант начал свое восхождение на шахматный Олимп. В 1927 году Александр Алехин становится четвертым чемпионом мира по шахматам.

Александр Алехин был шахматистом яркого атакующего стиля, который рисовал на доске сложнейшие комбинации. Он обладал феноменальной памятью и необычайными счетными способностями.

Рассмотрим шахматную доску, в ней столько обычного и необычного, простого и сложного. На шахматной доске есть симметрия. Симметрией обладает исходное расположение шахматных фигур. Также на шахматной доске есть координаты. При профессиональной игре, обычно, ведут записи (обозначение фигур и координаты этих

фигур). Как и в математике, здесь есть чётность и нечётность, она связана с номером хода. При каждом ходе король меняет четность хода. Например, первый ход нечётный, второй – чётный и т.д.

Можно сказать, что ничего удивительного и интересного здесь нет. Можно подумать, что при виде шахматной доски мы сразу вспоминаем геометрию (из-за геометрической формы доски). Это, безусловно, так, но геометрическая форма ещё не всё. Дело в том, что при игре в шахматы, как и в любой другой науке, есть свои определённые правила. И существует такое правило, как правило квадрата. Достаточно выяснить, может ли король, при своем ходе, попасть в квадрат пешки, и ход игры уже определен.

Мы считаем, что шахматы – мощный стимул любознательности, который благотворно влияет на развитие памяти. Они помогают нам решать простые и сложные математические задачи, развивать логику и внимание. Можно сказать, что увлечение шахматами позволяет учащимся достигать определенных успехов в области математики. Так как в основе данной игры – логика, интуиция и нестандартное мышление. Жаль, что сейчас дети больше играют в компьютере! Мы же считаем шахматы вечной игрой!

## Космонавт Титов Герман Степанович

*Михайленко Артем, 6 класс, ГБОУ СОШ №237*

*Руководитель: Павлова А.И., учитель математики*

В истории космических путешествий самым ярким именем несомненно является имя первого космонавта Юрия Гагарина. Однако о других космонавтах мало кто знает и помнит, поэтому в своей работе я хочу немного расширить число известных людей, чье имя неразрывно связано с космосом. Я хочу рассказать о дублере Юрия Гагарина, серебряном космонавте, Германе Степановиче Титове. Этот человек, будучи 25-летним юношей, совершил полет на орбиту Земли на космическом корабле «Восток-2».

В своей работе мне хочется привлечь внимание подростков к проблеме исследования космоса. Я считаю, что рассказ о новом имени в этой сфере, о Германе Титове, сможет заинтересовать учеников. Ведь он является одной из ключевых фигур в

истории освоения космоса. Благодаря ему было сделано мужество открытий, связанных с пребыванием человека в космосе.

Целью моей творческой работы является создание модели космического путешествия Германа Степановича Титова.

Задачами данной творческой работы являются:

- краткое ознакомление с биографией космонавта Титова;
- рассказ о его исследовательской космической миссии;
- создание модели космического путешествия.

Герман Титов родился 11 сентября 1935 года в селе Верхнее Жилино Алтайского края. Герману с детства нравилась техника, а в школьные годы он принял решение стать пилотом. В последствии он получил звание лейтенанта ВВС. В 1960 году начал осваивать профессию космонавта. Уже в 1961 году был назначен дублером Гагарина, а 6 августа 1961 года на космодроме Байконур сам отправился в космос на космическом корабле «Восток-2».

Герман Титов пролетел вокруг земли более 700 тысяч километров, пробыв в космосе 25 часов и 11 минут. Во время полета он успел пообедать, поужинать и даже несколько часов выделил для сна. Титов сделал первые фотографии нашей планеты из космоса, обогнул Землю целых 17 раз.

Его полет показал, что человек способен жить в условиях космоса, что давало огромный плацдарм для дальнейших исследований и миссий.

В своем проекте я хочу наглядно показать, как на корабле «Восток-2» космонавт Герман Титов совершал обороты вокруг Земли.

Для построения модели были созданы макет Земли и корабля «Восток-2». Затем с помощью проволоки они были скреплены друг с другом.

В итоге, получилась конструкция, позволяющая крутить корабль вокруг планеты, словно по орбите, тем самым воссоздавая исторический полет.

Полет Гагарина был важен с исторической точки зрения как событие эпохальное, а суточное пребывание в космосе Титова обеспечило уверенность в том, что в невесомости можно часами работать и выполнять исследования. Этот космический опыт имел прикладное значение для дальнейших открытий.

Герман Титов навсегда вошёл в историю как человек, сумевший опередить время и за сутки увидеть семнадцать космических зорь.

**Секция филологическая**

# Становление творческой личности В.В. Бианки как писателя-натуралиста

*Федосова Елизавета, ученица 5 класса, ГБОУ СОШ №291.*

*Руководитель: Атапина Е.В., учитель начальных классов*

Виталия Валентиновича Бианки (1894-1959) – знаменитый детский писатель раскрывает перед своими читателями мир русской природы, а книги его учат проникать в её тайны.

Виталий Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг. Его произведения изучают в детских садах и школах.

Главная тема его произведений – лес и его обитатели. Всё написанное Виталием Валентиновичем Бианки – от первой сказки «Путешествие красноголового воробья» (1923) до последней – «Гоголенок» (1959) – это увлекательное путешествие в лесной мир природы, где писатель становится волшебником и поэтом, натуралистом и ученым, проводником и переводчиком.

Узнав, что великий детский писатель – наш земляк, лебяженец, мы настолько заинтересовались его творчеством, что решили провести научное исследование и посвятить его 125-летию со дня рождения Бианки, которое отмечается в январе 2019 года.

Цель нашего исследования – проследить становление творческого пути Виталия Бианки, как писателя-натуралиста. Нам очень интересно было узнать, что повлияло на развитие его таланта, каким образом и благодаря чему из обычного мальчика вырос всемирно известный певец русской природы.

Свою исследовательскую работу мы начали с чтения книг Виталия Бианки – и тех, которые мы проходили в классе по школьной программе, и по внеклассному чтению, и самостоятельно находили его произведения в библиотеке. Изучили мы и его автобиографические заметки, «Отчего я пишу про лес», и воспоминания его дочери, Елены Витальевны Бианки, и записки его друзей детства – например, А.А. Ливеровского.

Следующим шагом нашего исследования стало изучение заповедных мест его детства – поселка Лебяжье, расположенного на южном берегу Финского залива. Именно здесь совершил он свои первые походы в лес с отцом, записал свои первые наблюдения за птицами, которые позже превратились в знаменитые рассказы и повести.

Особое внимание мы уделили изучению заповедника «Поляна Бианки» – так с 2008 года официально называется лесополоса, отделяющая дачу Бианки от залива. Этот небольшой участок леса и берега – уникальный памятник природы, сохранивший в себе множество редчайших растений, и он же является перевалочным пунктом для многих морских птиц, путешествующих с Севера на Юг и обратно. Как оказалось, в произведениях Бианки упомянуто довольно много местных «достопримечательностей» и топографических названий, и мы смогли увидеть каждое из них – маяк Толбухин, Красную горку, речку Лебяженку и камни «Пять братьев», и другие. Мы много фотографировали, изучали, ходили тропинками писателя – буквально по его следам. Нам повезло, и за весну и лето в заповеднике мы повстречали много редких морских птиц – и сокола-сапсана, и несколько видов чаек, и полярных крачек, и маленьких турухтанчиков, и даже лебедя-кликуна.

В центре посёлка Лебяжье расположена небольшая уютная библиотека, которой в 2008 году присвоено имя Виталия Валентиновича Бианки.

Сотрудники библиотеки поддерживают контакты с семьёй писателя. Сын Виталия Бианки – Виталий Бианки работает в Кандалакшском заповеднике, где наблюдает за жизнью птиц. Дочь, Елена Бианки, была иллюстратором-анималистом, иллюстрировала детские книги, в том числе и отцовские.

Любой, ступивший на землю заповедника «Поляна Бианки» в Лебяжьем, становится немного певцом природы. Невозможно не проникнуться атмосферой этих мест, где рос будущий писатель. Именно природа Лебяжьего, его лес и море стали источником вдохновения.

Как вспоминал Виталий Бианки: «Растения и животные, леса и горы, и моря, ветра, дожди, зори – весь мир вокруг нас говорит с нами всеми голосами. Но мы ему не внемлем... Есть среди нас редкие люди: широко раскрытыми глазами ребенка смотрят они на мир, чутко внимают всем его голосам, – и все, что он рассказывает им о себе, переводят для нас на наш, человеческий язык – язык любви к полной красоты и чудес нашей вселенной».

**Нужны ли в нашей жизни чудеса?**

**(к 140-летию А.С.Грина)**

*Мовсисян Сюзанна, Горева София,6 класс, ГБОУ СОШ № 546*

*Руководитель: Петрущенко Е.Н., учитель русского языка и литературы*

В мае-июне каждый житель Санкт-Петербурга слышит словосочетание «Алые паруса». Тысячи петербуржцев и гостей нашего города собираются на набережной Невы, чтобы увидеть чудо: белый корабль с алыми парусами. Каждый старается загадать желание, надеясь на то, что оно обязательно исполнится.

Откуда же к нам пришло это чудо? Оказывается, около ста лет тому назад русский писатель Александр Грин написал феерию «Алые паруса» именно здесь, на невских берегах. И считается, что портрет Ассоль он «списал» с незнакомки, которую случайно увидел на Невском проспекте, а с капитаном Греем, отождествлял себя.

23 августа 2020 года исполняется 140 лет со дня рождения Александра Степановича Гриневского, известного читателям под псевдонимом Александр Грин (1880 – 1932 гг.).

Настоящую славу писателю принесла захватывающая повесть «Алые паруса», которую автор назвал феерией.

Пусть Каперна, Грэй, Ассоль, корабль с алыми парусами – всё это плод фантазии художника. Но пока на земле будут жить хорошие люди – романтики, умеющие так любить и мечтать, всё это может осуществиться. Грин уверял, что корабль с алыми парусами рано или поздно приходит к каждому, кто умеет мечтать, кто всем сердцем верит, что мечты, желания обязательно сбудутся.

Именно поэтому ежегодно во второй половине июня в Санкт-Петербурге, в одну из белых ночей, на красивый и масштабный праздник «Алые паруса» приходят и выпускники, и взрослые, чтобы загадать свое желание. Свою историю праздник ведёт с 1968 года, когда он прошёл в Ленинграде впервые. Затем был перерыв, а с 2005 года этот праздник стал традиционным. С каждым годом популярность «Алых парусов» только растет.

Торжественность и общее настроение «Алых парусов» подчёркивают те надежды, которые город возлагает на новое поколение, на талантливую и перспективную молодёжь, от которой зависит будущее Санкт-Петербурга и всей страны в целом.

С 2019 года под алыми парусами выступает бриг «Россия», специально приобретённый городом для этой цели. У нового символа праздника самая большая площадь парусов из всех, что были за историю проведения «Алых парусов» – 900 квадратных метров, что на 300 метров больше, чем у его предшественника.

Феерия «Алые паруса» вдохновляет театральных режиссеров на постановку спектакля, в 1961 году создан замечательный одноименный фильм, существует несколько мультфильмов. А это значит, что произведение волнует, завораживает, люди XXI века хотят верить в чудо.

В этом году мы с классом побывали на спектакле «Алые паруса» в театре «Балтийский дом». Удивительно тонкая, музыкальная и яркая постановка о том, что каждый, независимо от возраста, может вырваться из повседневной суеты и исполнить свои мечты. И в этом нет никакого волшебства – надо только верить в чудо!

Страна Грина нужна всем – не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение – источник высоких человеческих страстей. Она не даёт нам успокоиться и показывает всегда новые, сверкающие дали, иную жизнь, она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни.

## Королева детектива. Агата Кристи

*Рупп Ксения, 5 класс, ГБОУ СОШ № 548*

*Руководитель: Титоренко С.Ю., учитель русского языка и литература*

**Цель работы**: изучение биографии и творчества, достижений писателя детективного жанра Агаты Кристи.

**Задачи:** собрать материал по теме, обработать информацию, обобщить ее, выбрать необходимый материал для представления основных сведений, сделать выводы, выполнить творческую работу.

**Актуальность**. В связи с юбилейной датой со дня рождения писателя важно привлечение внимания к личности А.Кристи, ее интересным методам выявления

преступников, ее выдуманным героям, любимцам читателей и зрителей разных стран – Э.Пуаро и м.Марпл.

**Новизна**. Я спросила у учителя литературы, почему мы не изучаем этого писателя, он очень нравится моей маме. Учитель улыбнулся и ответил: «Никто же не запрещает читать книги, и я всегда готова поддержать тебя в беседе об Эркюле Пуаро». Мне действительно понравился этот герой, и поэтому я решила написать работу о его создателе.

**Гипотеза**: Рассказы Кристи об Э.Пуаро могут быть интересны и познавательны современному школьнику, дедукция – важный процесс для умения выбраться из трудной ситуации. Писатель детективного жанра может быть незримым учителем писательского ремесла.

В главе 1 я рассмотрела основные даты в биографии А.Кристи. В главе 2 мной рассмотрено творчество писательницы. Агата Кристи является автором 68 романов, 17 пьес и множества рассказов, издававшихся огромными тиражами по всему миру. Многие романы Кристи экранизированы, неизменным успехом пользуются её пьесы, в частности «Мышеловка», которая ежедневно идёт на сцене одного из лондонских театров, начиная с 1952 года. В 1958 году писательница была избрана президентом английского Детективного клуба, за литературные заслуги ей был пожалован дворянский титул, орден Британской империи, а ЮНЕСКО признало её «самой издаваемой писательницей мира».

Кристи никогда не считала себя профессиональным литератором. В анкетах в графе «род занятий» она всегда писала- «жена». И тем не менее созданные ею образы великих сыщиков – Эркюля Пуаро и мисс Марпл до сих пор любимы миллионами читателей во всем мире.

Агата Кристи никогда не претендовала на роль мастера психологической прозы или стилевого виртуоза. Она была уверена, что, прежде всего, нужно освоить в писательском ремесле техническую сторону дела, а затем подчинить ей и свои идеи. Но лучшие произведения Агаты Кристи далеко выходят за рамки интеллектуальных ребусов и головоломок – в них передан сам неповторимый дух эпохи «старой доброй Англии». И в этом секрет неугасающего успеха королевы детектива – Агаты Кристи.

В заключении я подвела итоги своей работы. Творческую часть работы я представила в виде небольшого фрагмента из жизни главного героя книг А.Кристи – Э.Пуаро.

Я представила его прогуливающимся по саду, создав для него уединенный уголок, на аллее, среди деревьев, так чтобы легко думалось, и чтобы никто ему не мешал.

Можно представить себя в раннее время, прогуливающимся вместе с ним. Для этого я протянула леску и разместила фигурку Пуаро таким образом, чтобы она была подвижна и перемещалась по всей длине макета.

А на выходе из сада Пуаро ждут с одной стороны газетные новости, из которых он снова узнает о происшествиях, а с другой – сюжеты книг А.Кристи, которые и он с удовольствием почитал бы в долгие холодные лондонские вечера.

## Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

*Гаврилкина Анастасия, Грищенкова Кира, Гулина Майя,*
*Дубровина Анфиса, Кубасова Ирина, 7 класс, ГБОУ СОШ №548*
*Руководитель: Е.В.Коченкова, учитель русского языка и литературы*

*Все мы выросли из гоголевской шинели.*
*Эжен Вогюэ*

Группы 7 В класса получили задание создать макетный проект по повести Н.В.Гоголя "Шинель". Нашей целью в этом проекте было наглядно показать, как выглядит рабочий кабинет Акакия. Очень важно отметить, что мы изготовили именно рабочее место Акакия, т. к. сам кабинет большой и там работает много других чиновников.

**Наши основные задачи:**

1.Определить место повести «Шинель» в творчестве Н.В.Гоголя.

2.Отобрать литературный материал, соответствующий замыслу проекта.

3.Создать эскиз макета.

4.Изготовить и закрепить предметы, соответствующие авторскому описанию рабочего места героя повести.

5.Подготовить публичное выступление с демонстрацией макета.

6.Сделать выводы о проделанной работе.

В этой повести Акакий Акакиевич – маленький человек в прямом и, главное, переносном смыслах. Его может обидеть каждый, его никто не замечает. Если он умрёт, никто и глазом не моргнет. Главной целью в его жизни стала покупка шинели. Когда он лишился её, жизнь потеряла всякий смысл.

**Процесс изготовления макетов.** Наш общий замысел заключался в том, чтобы наглядно показать кабинет, в котором работал Акакий, и непосредственно его рабочее место.

**Описание макета 2.** Главным героем этого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин. По описанию его в тексте произведения можно сделать вывод что этот человек был одинокий, униженный судьбой, но при этом обладающий сердцем и чувствами. На нашем макете вы можете увидеть фигуру Акакия Акакиевича, сидящего в департаменте в окружении большого количества документов. Мы создали модели двух шкафов, в одном из которых висит та самая шинель, которая стала мечтой всей жизни героя и наполнила его существование смыслом.

**Вывод о проделанной работе.** Шинель заставляет героя совершить ряд непоправимых ошибок, выталкивая его из состояния внутреннего, замкнутого счастья в тревожный внешний мир, в чуждый круг чиновников и опасность ночной улицы. Личные качества человека не воспринимаются, важна только оболочка. До того, как герой приобрёл шинель, его не замечали, как личности для других его не был. После покупки, обращает внимание читателей Н.В.Гоголь, вдруг заметили и приняли за своего человека, то есть окружающие увидели только шинель, а Акакий как был никому не интересен, так и остался таковым. После покупки Акакий предаёт в себе внутреннего, замкнутого человека и становится таким же, как все.

Мы советуем всем приобщиться к этому виду работы, потому что форма макета к литературному произведению помогает лучше понять авторский замысел. Когда мы читаем книгу, в воображении рождаются художественные образы, а учащиеся, выполняя такую работу, могут перенести образы из нашего сознания в реальность.

## Одной неповторимою судьбой мы все отмечены…

*Кирияк Никита, 8 класс, ГБОУ СОШ № 549 Санкт-Петербурга*

*Руководитель: Дальская Ю. А., учитель русского языка и литературы*

Выбор темы обусловлен, во-первых, моим читательским интересом к творчеству поэта, во-вторых, в 2020 году исполняется 110 лет со дня рождения О.Ф.Берггольц, в-третьих, наша страна отмечает 75 лет со дня Великой Победы над фашистской

Германией, в-четвертых, на мой взгляд, лирика ленинградской поэтессы в школьной программе не изучается подробно. Мне думается, что знакомство с поэзией Ольги Федоровны может помочь подрастающему поколению яснее представить себе трагическую и героическую эпоху 40-х годов, увидеть ее глазами человека, который доверчиво раскрывает свое сердце, вобравшее в себя ее печали и радости.

Поставив себя на место мальчишки в голодные блокадные годы, через свое сердце я «пропустил» поэзию О.Берггольц и убедился, что ее творчество остается искренним, она воспевает повседневный героизм, а повседневностью становился каждый день, каждый час, каждый миг. Благодаря ее поэзии мое некогда замерзшее сердце «оттаяло», потому что способность жить, любить, верить, надеяться и сохранять волю к победе была заложена в каждом слове, в каждой строчке женщины, которая стала «ленинградской ласточкой» и настоящим голосом Ленинграда.

По моему мнению, таинственные коды русской жизни помогли выжить в часы немыслимых битв, эти коды обладают свойством бессмертия и переданы нам предками. История и память – вот то, что связывает меня с поколением, которому выпала непростая судьба. Слова О.Берггольц: «Никто не забыт, ничто не забыто», высеченные на гранитной стене Пискаревского кладбища, где похоронены 470 тысяч ленинградцев, отдавших свои жизни при защите своего города, стали своеобразным русским кодом памяти. И если на смену моему поколению придет другое, которое через кровь наших дедов и прадедов сохранит коды русской жизни, тогда творчество Ольги Берггольц с ее чистой лирикой, с наибольшей силой выразившееся в годы Великой Отечественной войны, тоже не будет забыто.

## Жизнь как роман. Агата Кристи

*Богданова Кира, 7 класс, ГБОУ СОШ № 548*

*Руководитель: Козлова Е. Н., учитель русского языка и литературы*

Имя Агаты Кристи известно каждому, но не все знают, что ее биография достойна отдельного романа. После просмотра документального фильма, а также прочтения автобиографии Агаты Кристи я задумалась над вопросом, который и стал основной гипотезой моей работы: «Как судьба писателя отражается на его творчестве?»

Каждый человек уникален, поэтому мы все проходим собственный уникальный жизненный путь. Зачастую судьбы писателей так же загадочны и необычны, как и их произведения, - и чаще всего это не случайно. Именно поэтому целью моего проекта стало установление связи обстоятельств жизни Агаты Кристи и её удивительных детективов, известных на весь мир.

Достижение поставленной цели требует решения нескольких задач:

1. Изучить автобиографию Агаты Кристи
2. Выявить определённые эпизоды «загадочной» судьбы писательницы
3. Изучить интересные факты из жизни Агаты Кристи
4. Проследить связь творчества писательницы и её непростой судьбы
5. Прийти к объективному заключению, ответить на поставленный вопрос моей работы

В моей работе раскрываются основные моменты биографии и интересные эпизоды из жизни известной писательницы Агаты Кристи. Особенно вдохновляющим было для меня знакомство с ее дневниковыми заметками. Эти небольшие по объему, но очень содержательные умозаключения стали для меня источником размышлений и вдохновения.

Проанализировав книгу о биографии писательницы, интернет-ресурсы и газеты, а также иные источники, я пришла к выводу, что жизнь Агаты Кристи – это пример судьбы очень сильной женщины с хорошей мотивацией и фантазией, которую она воплотила в своих произведениях.

Хочется верить, что моя творческая работа актуальна, так как подростки увлекаются просмотрами остросюжетных фильмов и триллеров, а также чтением детективных историй, а творчество Агаты Кристи станет прекрасным началом для знакомства с этим жанром литературы. Классические образцы обязательны для знакомства.

## Великий русский писатель Антон Павлович Чехов

*Шефф Вячеслав, 8 класс, ГБОУ СОШ № 390*

*Руководитель: Авелан В. С., учитель информатики*

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова. Антон Павлович – великий русский писатель, талантливый драматург, врач по профессии. Он оказал большое влияние на развитие русской и мировой литературы – прозы и драмы, а также драматургии. До сих пор Чехов остается одним из самых популярных драматургов отечественного и зарубежного театра. Поэтому мне стало интересно узнать об Антоне Павловиче подробнее.

Работая над данной темой, я многое узнал о писателе. К примеру, о том, что он любил собак и писал издателю Алексею Суворину: *«У меня новость: две таксы – Бром и Хина – безобразной наружности собаки. Лапы кривые, тела длинные, но ум необыкновенный».* Так же Антон Павлович невероятно ценил как человека и композитора Петра Ильича Чайковского. Я бы хотел, чтобы окружающие меня люди были такими же разносторонними, ведь всё в человеке *«должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли*».

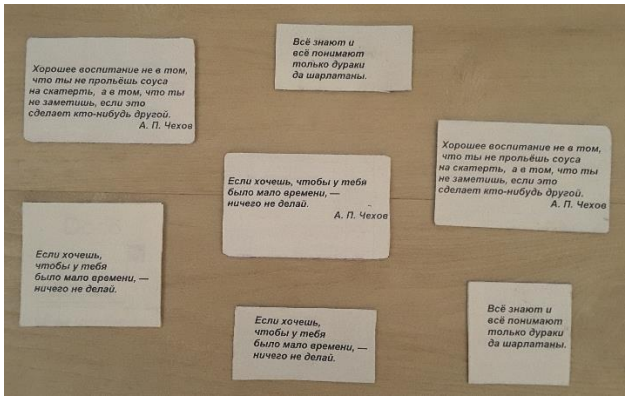
Мне очень хочется, чтобы об Антоне Павловиче узнало, как можно больше людей, поэтому я посвятил ему стихотворение.

**«Чехов»**

Кто образ дворянина делал веселей
И осуждал безграмотных людей?
Кто видел во крестьянах доброту,
А в духовенстве – тьму?

Тот, кто за Пешкова заступался,
Отказываясь от академика,
Тот, кем Хемингуэй восхищался,
Тот, у кого с Толстым была полемика.

Антоша Чехонте, брат моего брата,
Тяжела для нас такая утрата,
Но не смеем мы забывать про вас,
Будем вечно помнить ваше пенсне и анфас.




Так же я сделал магниты с известными цитатами А. П. Чехова.

## Агата Кристи. Королева детектива

*Захарченко Александра, Расщеперина Анастасия, Епишева Ольга,*

*7 класс, ГБОУ СОШ №291*

*Руководитель: Умутбаева И.Р., учитель русского языка и литературы.*

«Секрет успеха в том, чтобы начать», «Жизнь не настолько длинна, чтобы скучать», «Человек сам своими руками должен прокладывать путь в жизни» – эти и другие мудрые мысли принадлежат человеку, прожившему увлекательную и наполненную множеством ярких событий жизнь. Произведения этого талантливого писателя, чьи книги по количеству продаж бьют рекорды, стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, уступая только «Библии» и трудам Уильяма Шекспира.

Наша исследовательская (творческая) работа посвящена «королеве детектива» – Агате Кристи.

Актуальность: в этом году исполняется 130 лет со дня рождения замечательной английской писательницы. Нам известно о ней как о непревзойденном мастере детективных романов, но мало кто знает, что жизнь Агаты Кристи была похожа на приключенческую книгу, которую хочется перечитать и взглянуть с новых, неожиданных сторон.

Её считали девочкой не слишком сообразительной. Но это не влияло на родительскую любовь к дочери. Не блистала Агата и в учебе. Она совершенно игнорировала игрушки, которые приобретались родителями, могла часами катать по садовым дорожкам старенький обруч, который по очереди превращался в коня, морское чудовище и железную дорогу.

Агата Кристи была мастером классического детектива закрытого типа. Это детектив, в котором преступление совершается в уединенном месте и число подозреваемых ограничено. Поэтому уже с самого начала понятно, что убийство совершил кто-либо из людей, известный читателю с самого начала. На месте преступления всегда появляется частный детектив, который помогает полиции расследовать убийство. Часто у такого детектива есть помощник, который по своим умственным способностям соответствует среднему читателю. Как правило, в таком детективе убийцей оказывается хорошо знакомый читателю персонаж, не вызывавший подозрений.

Агата Кристи, ставшая при жизни знаменитой благодаря дару – придумывать убийства и блестяще их раскрывать на страницах книг, не подозревала, что является источник вдохновения для целого батальона режиссеров и продюсеров. 38 кинокартин, 29 телефильмов и телесериалов, 3 «больших» телесериала, включающих каждый по десятку и более самостоятельных полнометражных фильмов. По романам Кристи снято более тридцати художественных фильмов, не считая знаменитого телесериала из 70 эпизодов "Пуаро Агаты Кристи". А картины, снятые по мотивам, и вовсе не поддаются подсчету.

Отрывок из стихотворения «Королева детектива» (*авторы: Захарченко Александра, Расщеперина Анастасия, Епишева Ольга)*)

Эркюль Пуаро – главный герой.

Семейные драмы, убийства, загадки.

В картину единую свяжет все факты.

Улики, свидетели и показания –

Ничто не останется без внимания.

«Мозг гениальный, пристальный взгляд», -

Так про мисс Марпл все говорят.

Детали она подмечает умело,

И может распутать сложное дело.

Читателя ждет блестящий финал.

Английская леди для нас идеал.

Творения Кристи оригинальны,

В них настоящий талант криминальный.

Над каждою книгой трудилась упорно.

Она королева! И это бесспорно!»

Цели данной работы достигнуты, и все поставленные нами задачи выполнены. Мы изучили биографию писателя, насыщенную множеством интересных событий. Нами прочитаны книги, написанные ею в жанре детектива. Наиболее интересными и увлекательными для нас были «Смерть лорда Эджвера», «Убийство в «Восточном экспрессе»», «Смерть на Ниле».

Изучая особенности детективов Агаты Кристи как разновидность приключенческой литературы, мы пришли к выводу: в книгах сохранены правила и нормы детективного жанра, при этом привнесена в них индивидуальность автора - писательница с легкостью может усыпить бдительность читателя, тем самым отводя подозрение от настоящего преступника, и читатель не может догадаться о нем, о его мотивах и побуждениях.

Отличительная черта детективного жанра Агаты Кристи выражалась в разработке захватывающих неординарных сюжетных линий. Каждый роман отчасти напоминает "шахматную" партию – "задачу", которая разыгрывается с помощью героев ее детективов. Главное у нее – «комбинации фигур» и непредсказуемые ходы в «игре».

Таким образом, Агату Кристи действительно можно назвать «королевой детектива». Творческая часть нашей работы является откликом на исследование ее жизни и творчества.

«Думаю, что быть частичкой чего-то целого – одно из самых увлекательных таинств жизни», – отмечала в своей «Автобиографии» писательница. На самом деле, Агата была важной «частицей», которая привлекала и до сих привлекает всех любителей детективного жанра.

Безусловно, с ее уходом мир потерял огромное количество неизданных историй, от которых без сомнения захватило бы дух и было бы невозможно уснуть, не прочитав до конца.

## Георгий Черданцев как языковая дискурсивная личность в русском спортивном дискурсе

*Егорова Мария; Лосев Кирилл, 11 класс. ГБОУ СОШ № 291*

*Руководитель: Кузнецова О. А., учитель русского языка и литературы*

Спорт занимает важное место в нашей жизни. Спорт обязательно имеет вербальное проявление, так называемый спортивный дискурс.

Особую роль в этом виде дискурса играют спортивные комментаторы. Общедоступность кабельного и спутникового телевидения, интернет – ресурсов предоставляет возможность широкого доступа к различным спортивным каналам и передачам. А все эти передачи немыслимы без профессионального, эмоционального комментирования подготовленными людьми.

Актуальность темы спортивного дискурса на сегодняшний день в том, что является малоизученной и не описанной в качестве целостной коммуникативной системы.

Наиболее конкретное определение, отражающее полисемичность термина «дискурс», зафиксировано в «Кратком словаре терминов лингвистики» Т.М.Николаевой: «Дискурс – многозначный термин лингвистики, употребляемый рядом авторов в значениях, почти омонимичных. Важнейшие из них: 1) связный текст; 2) устно-разговорная форма текста; 3) диалог; 4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу; 5) речевое произведение как данность – письменная или устная».

При анализе дискурса необходимо учитывать, прежде всего, коммуникативную ситуацию, складывающуюся из психологического фона и речевой ситуации, в которую включается и молчащий наблюдатель.

Бесспорно, важным качеством спортивного журналиста является дискурсивное мышление. От спортивного журналиста ожидается не просто сухое описание событий, а передача интересных фактов об участниках, актуальных сведений и, самое главное, собственных чувств, что делает репортаж более живым. Но во время репортажа спортивный комментатор не должен демонстрировать собственные симпатии и антипатии, даже если приходится комментировать международные соревнования.

На первом месте должна быть объективность в оценке выступлений.

Несомненно, что важнейшее место среди характеристик качественного спортивного репортажа занимает тип дискурсивной языковой личности спортивного комментатора. На данный момент существует несколько классификаций коммуникативных типов языковых личностей спортивных комментаторов. Это

отражено в работах А.Б.Зильберта, Е.Г.Малышевой и др. исследователей современного спортивного дискурса.

Исходя из особенностей его репортажей, языковую дискурсивную личность Г.Черданцева можно охарактеризовать как комментатора-болельщика и комментатора-балагура. При этом следует отметить, что у Г.Черданцева есть и черты комментатора-знатока. Он является бывшим спортсменом-футболистом и профессионально разбирается в этом виде спорта. Как следствие, его репортажи изобилуют не только критическими замечаниями, но и подсказками, указаниями.

## Диана, принцесса Уэльская – королева людских сердец

*Лаврентьева Мария, Зухир Марьям, 10 класс, ГБОУ СОШ № 546,*
*Руководитель: Дорохова И.П., учитель английского языка*

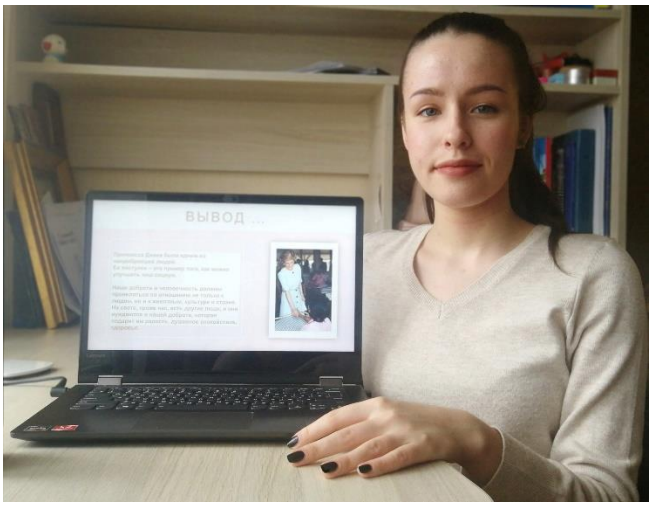
Почему Диана? Принцесса Диана погибла 22 года назад, но память о ней сохранилась до сих пор. Принцесса Уэльская признана самой знаменитой женщиной 20-го столетия. Многие любят, ценят, восхищаются той, которую назвали королевой людских сердец. Выбор именно этой личности для исследования обусловлен не только феноменальной популярностью принцессы, но и её человеческими качествами, общественной жизнью, как примером служения Отечеству. Основным направлением деятельности Дианы была благотворительность. Мы считаем, что это интересная и востребованная тема, потому что в современном мире важно оставаться человеком, несмотря на статус.

В ходе нашей работы мы собрали информацию о жизни принцессы, ее роли в качестве посланника мира, идеала сострадания, долга и красоты. Нам хотелось привлечь внимание подрастающего поколения к личности женщины, монаршей особы, занимавшейся благотворительностью и миротворческой деятельностью. Мы провели опрос среди сверстников с целью выяснить, что знают нынешние подростки о принцессе Диане. К опросу было привлечено 50 человек. Результаты оказались удручающими, так-как только 7% опрошенных имели представление о благотворительной работе принцессы. Нам хотелось объективно показать реальные действия леди Дианы, за которые ее назвали «народной принцессой», «королевой

людских сердец».

В процессе исследования нами были использованы теоретические (изучение библиографических документов, фото и видео документов, различных информационных источников) и практические методы (анализ изученных информационных источников, социологический опрос).

Мы узнали, что принцесса Диана помогала брошенным детям, безнадежно больным людям, решала глобальные проблемы. Принцесса Уэльская поддержала кампанию против производства и использования противопехотных мин. За несколько месяцев до смерти она в рамках миссии Красного Креста отправилась в Анголу, где шла гражданская война и вся земля была утыкана минами. Она прошла по разминированному полю, чтобы заставить политиков запретить убивать и калечить мирное население. Диана заслужила честь и признание всего мира, и это было самым важным в ее благородном деле. У нее остались верные последователи, которые продолжают ее работу.




Данная исследовательская работа была сделана для того, чтобы рассказать нашим сверстникам об известной личности, которая своим примером изменила политику многих стран. Она покорила сердца миллионов людей своей преданностью, безграничным состраданием и бесстрашием перед жизненными трудностями.