В НОМЕРЕ

Благотворительный фонд «С любовью в сердце»
2019 год- Год театра
Школьная пресса
Работа с одаренными детьми
Дошкольное образование
Технологии в образование
Разное

БЛАГОДАРНОСТЬ

Информационно-методический центр Красносельского района выражает благодарность за помощь в выпуске газеты «Школьное обозрение» благотворительному фонду «С любовью в сердце», председателю попечительского Совета Любимову Павлу Владимировичу

Газета «Школьное обозрение», выпуск №3 (16), декабрь 2019 года.
Тираж: 999 экз. Распространяется бесплатно

Редакционный совет:
Сенкевич Т.А.(председатель),
Кондрашкова Л.К.(редактор),
Бердышева А.В. (технический редактор)
Модулина О.Б.
Серженко Н. М.

ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт – Петербурга
Адрес: 198259, Санкт- Петербург, ул. Пограничника Гаркавого д.36 кор 6, литер А.
т. 730-01-11,
сайт: imc.edu.ru

Школьное обозрение

Выходит с октября 2016 года.
Газета для педагогов, учащихся, родителей

ВЫПУСК 3(16) декабрь 2019

Любимов Павел Владимирович, Председатель попечительского Совета благотворительного фонда «С любовью в сердце»

Сердечно поздравляю с наступающим Новым годом!

Новый год - это не просто начало нового календаря, это новые надежды, успехи, победы. Пускай все хорошее, что радовало Вас в уходящем году, найдет свое продолжение в году наступающем! Пусть в Новом году Вашими постоянными спутниками будут удача и хорошее настроение, пусть радость от сбывшихся надежд и желаний никогда не покидает Вас. Пусть в доме будет достаток, а в семье мир и любовь. Желаю Вам крепкого здоровья, осуществления Ваших замыслов и планов, счастья и благополучия!

Благотворительный фонд
“С любовью в сердце”

Благотворительный Фонд «С любовью в сердце»

УЛЬЯНКА ЭКОЛОГИЯ

Друзья, сегодня мы хотим рассказать о движении «Ульянка Экология». Движение зародилось 2017 году с целью прекращения загрязнения речки Новой и улучшения экологической обстановки в Юго-Западной части города Санкт-Петербурга. Решая проблему, сформировалась команда, которая научилась эффективно взаимодействовать с гражданами, государственными инстанциями и проводить надзор. В июле 2018 года Павлом Брагиным инициируется создание движения «Ульянка Экология». С каждым днем растет количество участником движения, готовых

Разговор с Д.Н. Бегловым

бороться за экологическое благополучие района.

В течение 2018 года была проведена большая работа по спасению речки Новой и местной фауны (рыбы и уток). 11 мая 2018 получен официальный ответ Комитета по природопользованию Администрации Санкт-Петербурга, из которого стало ясно, что ситуация критическая, - в воду сбрасывается химия аэропорта «Пулково». В августе 2018 года «Ульянка Экология» получила официальные результаты анализов реки Новой: превышение норм этанола, этиленгликоля, бутилового спирта и других веществ, которые позволяют размножаться только опаснейшим сине-зеленым водорослям. Осенью 2018 года продолжилась массовая гибель уток. В октябре Роспотребнадзор оценил ущерб, который причинило ООО «Воздушные ворота» экологии района, в размере 100 млн. руб. Движением было направлено обращение о необходимости отзыва у компании права пользования рекой Новой для сброса сточных вод. В ноябре 2018 года активисты направили письмо исполняющему обязанности губернатора, Беглову А.Д., с требованием срочного прекращения сброса неочищенных сточных вод в речку Новая, очистки ее русла и устранения угрожающих факторов по отношению и к жителям района, и к экосистеме в целом. 23 ноября 2018 года состоялась встреча активистов «Ульянка Экология» с представителями ООО «Воздушные ворота». 12 декабря Антон Беллавин проводит встречу с полпредом президента по СЗФО Винниченко Н.А. и участвует в телемосте с прокуратурой.

Павел Брагин, Вадим Дегтярев и независимый эколог Сергей Грибалев проводят встречу в аэропорту Пулково с представителями ключевых направлений и заместителем генерального директора по PR и связям с городской администрацией Павшинским Денисом.

16 января 2019 года Роспотребнадзор привлек Пулково к административной ответственности. Было установлено, что сбросы отходов аэропорта проводились с большими нарушениями, без необходимых документов и разрешений. В данный момент Росприроднадзор через суд требует 162,6 млн. руб. с «ООО Воздушные ворота» за нанесенный ущерб окружающей среде. В апреле нынешнего года было проведена огромная работа по привлечению к данной проблеме работников Следственного комитета РФ, в результате чего было предъявлено обвинение генеральному директору ООО «Воздушные Ворота» по ст.246 УК РФ. Движению «Ульянка Экология» удалось добиться реальных результатов. 5 мая аэропорт «Пулково» запускает проект переноса стоков через канализацию Водоканала и начинается активное строительство собственной очистной системы.

14 мая в Следственном управлении на транспорте СК РФ прошло совещание профильных комитетов, надзорных органов и представителей «Ульянка Экологии». Результат встречи - создание постоянной действующей группы по разработке плана «Спасение реки Новая» под председательством Комитета по транспорту. Теперь наша общая цель - добиться чистки реки.

Движением «Ульянка Экология» был проделан огромный и сложный путь. От активного вмешательства неравнодушных граждан до создания организации, способной решать глобальные экологические проблемы района. Надо отметить, что решением абсолютно всех проблем речки Новая занимались исключительно энтузиасты.

Встреча в Смольном

Еще одно направление работы движения — проблема загрязнения воздуха. Благодаря серии ночных рейдов, активисты «Ульянка Экология» сумели найти ключевые организации, занимающиеся загрязнением воздуха в Красносельском районе.

«Ульянка Экология» ведет большую просветительскую работу по здоровому образу жизни и привлечению жителей района к занятию спортом, организовывает велопробежки, приучают детей к раздельному сбору мусора.

В августе 2019 года председателем Попечительского совета Благотворительного фонда «С Любовью в Сердце» **Любимовым Павлом** и Председателем Санкт-Петербургской общественной организации «Ульянка Экология» **Брагиным Павлом** подписан Меморандум о сотрудничестве в сфере социальных и экологических программ.

Экологических и социальных проблем еще немало и наша борьба за благополучие района продолжается.

Спасибо всем неравнодушным жителям муниципального округа, которые поддерживают движение «Ульянка Экология»!

Активисты «Ульянка Экология»

Подписание меморандума

ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

Москаленко Н.А.,
методист Дома детского творчества

Театр - и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей - вот в чем его природа!
На путь неправедный он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.
Габдулла Тукай

Театр зародился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и ритуальных празднеств. Театр предполагает не только общие усилия в процессе создания произведения, но и коллективное восприятие. Наша страна отмечает год театра.

В нашем районе развивается много театральных студий в образовательных учреждениях, которые показывают свое мастерство на ежегодных фестивалях детских театральных коллективов «Балтийская маска».

Фестиваль направлен на активизацию работы театральных, драматических, литературных объединений, создание новых детских творческих коллективов, совершенствование исполнительского мастерства учащихся и руководителей коллективов. Фестиваль ориентирован на выявление талантливых детей в области театрального искусства, популяризацию лучших образцов произведений детских зарубежных и отечественных авторов, развитие у детей младшего и среднего школьного возраста интереса к чтению детской литературы через творческое осмысление и представление прочитанного, формирование читательской компетенции. И это действительно так. С каждым годом в районе появляются новые театральные коллективы.

Говоря, о школьных театральных коллективах, хочется отметить детский театр «Алиса». Театру более 20 лет. Студия основана заслуженным учителем России Алиной Аркадьевной Абрамовой. Бессменно в театре работает художественный руководитель Елена Анатольевна Суворова и музыкальный руководитель театра Феткович Ольга Александровна, композитор, автор многочисленных авторских песен к спектаклям. Коллектив участвует в районный, городских, всероссийских и международных фестивалях. Становятся победителями и получают Гран-При на известных площадках страны.

С открытием Отделения дополнительного образования детей в школе №549 педагогом Прохоровой Ларисой Сергеевной был создан Театр «Вверх тормашками». В течение 5 лет создана система обучения театральному искусству. Это «Сценическая речь», где ребят учат правильно расставлять логические ударения, правильно диафрагмо-рёберно дышать, делать артикуляционную гимнастику, разбирать текст своей роли, «Сценическое движение» где юные актёры, учатся слышать своё тело, развивают координацию движений, «Хореография», «Вокал» и конечно же объединение, в котором учат основам актёрского мастерства это объединение «Театр». За свои 5 лет театр победитель и обладатель Гран-При районного фестиваля театральных коллективов «Балтийская маска», победитель и обладатель Гран-При городского фестиваля театральных коллективов «Апрель».

В целях дальнейшего развития театрального искусства Указом Президента России В. Путина 2019 год объявлен в Российской Федерации Годом театра.

Под эгидой Года театра в 2019 году по всей стране прошли масштабные международные и всероссийские мероприятия:

Театральная олимпиада;

Культурно-образовательный проект «Театр — детям»;

Всероссийский театральный марафон, который стартовал во Владивостоке и завершится в Калининграде;

XXV фестиваль «Золотая маска»;

XIV Международный театральный фестиваль имени Чехова;

Открытие филиала Государственного академического Малого театра в Когалыме.

Летний фестиваль губернских театров и др.

В нашем районе развивается много театральных студий в образовательных учреждениях: №№217, 237, 247, 270, 285, 290, 291, 293, 391, 394, 395, 399, 509, 546, 547, 549, 568, 590 и ДДТ

Юным актёрам театра не раз присуждались победы в номинациях. Театр выступает со своими постановками в школах города, в Библиотечно-информационном центре «Интеллект», в КЦ «Троицкий».

В гимназии 271 много лет существует традиция ставить спектакли на французском языке. В качестве режиссёров работают учителя французского языка. Учащимся предоставляется возможность показать свои таланты на уровне гимназии в конкурсе «Серебряный ключ» и на международном уровне. Школьный театр гимназии покорили парижскую публику, показывали спектакли в Праге. В 2018 году участвовали в «XII-м Всероссийском фестивале театра и песни на французском языке «Поющий менестрель-2018». Ежегодно участвуют в городском рождественском фестивале школьных театров на французском языке «Малая рампа».

В этом году у театральной студии «Звезда Прометея» лицея №395, (руководитель Карасева Марина Алексеевна), юбилей – 10 лет со дня основания. В 2009 году начались первые, еще нетвердые шаги, на сцену. Но уже тогда это было интересно, захватывающе и результативно. Коллектив впервые становится победителем городского конкурса с композицией «Рио-Рита». А дальше были фестивали, конкурсы различных уровней, выступления. За десятилетнюю историю коллектив поиграл в Школьной лиге КВН, дважды побывал на Международном фестивале «Салют таланты». Студия – активный участник известных театральных конкурсов «Начало» и «Малая сцена», обладатель Гран-При районного конкурса «Балтийская маска». Несмотря на научно-технический профиль образовательного учреждения, каждый год выпускники поступают в театральные факультеты высших учебных заведений страны: Многих выпускников студии можно увидеть в художественных фильмах.

А семь лет назад любовь к театру и любовь к детям привели Сухова Сергея Александровича в школу 247. Театр «Поворот» работает для начинающих театралов, а также с опытными старшеклассниками. Когда театр окреп, коллектив вышел из стен школы. В течение пяти лет участвуют в Брянцевских фестивалях и являются их дипломантами. В 2014 году в сотрудничестве организовали межрайонный конкурс

«Апрель», который вырос в большой городской театральный проект. Театр является победителем конкурсов различного уровня.

Работая, в театральных коллективах вместе со своими воспитанниками растут и педагоги, обучающие наших детей. Педагог гимназии №293 Иванова Александра Николаевна, руководитель театральной студии «Кавардак» в 2019 стала победителем городского Конкурса педагогических достижений в номинации «Дебют».

Необходимо отметить, что не все задуманное удается осуществить в силу объективных обстоятельств. Но все мы стремимся, чтобы театр - открывал новый мир, попав в который начинаешь жить интересно, ярко и незабываемо!

КАК ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ ТЕАТР!

Школа. Театр. Традиции. Что объединяет эти понятия? А вот что! В школе № 270 живёт замечательная традиция – школьный театр! Его история начинается в далеком 1956 году… Тогда молодой организатор внеклассной работы – учитель русского языка Александр Ефимович Березанский – решил собрать молодежь Красного Села и предоставить им возможность самовыражения на сцене. Ребята поддержали инициативу педагога. Начались репетиции, и вскоре родились первые театрализованные представления агитационного характера – время было такое. У коллектива появился статус – агитбригада. Яркое, красивое, запоминающееся имя – «Данко»! Свои агитки ребята показывали и на полях перед колхозниками, и в Домах культуры. Агитбригада побывала во всех республиках Советского Союза, выступила в самых статусных концертных залах, даже за рубеж выезжала – «Данко» был знаменит! А школа № 270 гордилась своим творческим коллективом и руководителем!

Но время неумолимо движется вперед… Несколько поколений красносельских девчонок и мальчишек сменилось в «Данко». Да и само объединение изменило свой формат: из агитбригады оно превратилось в настоящий театр, который по сей день существует в школе на базе Отделения дополнительного образования детей и представляет сегодня Ассоциацию творческих коллективов «Данко». В нее входят сразу несколько подразделений художественной направленности. Но неизменным остаётся творческий дух «Данко», который позволяет ребятам и их педагогам хранить и преумножать традиции, заложенные много лет назад.

Как хорошо, что есть театр!
Здесь всё прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра!
Здесь оживают наши сказки,
А с ними – светлый мир добра!

Эти слова как нельзя лучше подходят для характеристики «Музыкального театра» – одного из объединений «Ассоциации “Данко”». Созданный в 2017 году, творческий коллектив собрал любителей музыкально-театрализованных представлений.

Юные артисты – учащиеся 4-7 классов школы – ответственно подошли к постановке пьесы С.Я. Маршака «Кошкин дом». Представление, как кажется поначалу, всего лишь детский спектакль, но это не так! Понятия: «дружба», «порядочность», «доброта» – главные в этом произведении. Под руководством

своего педагога Ольги Валентиновны Кузнецовой – человека необыкновенно творческого – и актеры, и зрители, увлеченные прекрасной музыкой, песнями, танцами, учатся дружить, откликаться на чужую беду, вовремя приходить на помощь…

Успех – оглушительный! Премьера спектакля состоялась на сцене актового зала школы. На просмотр пришли учащиеся младших классов. А потом было выступление перед родителями и жителями микрорайона. С каждым разом ребята играли всё лучше и лучше. Это вселяло уверенность в юных артистов и позволило им принять участие в театральном конкурсе «Балтийская маска», который традиционно проходит в Красносельском районе в апреле. Дебют состоялся. В итоге, театральный коллектив стал призёром и занял почетное 2-е место.

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы вкладывать в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Эти слова сказаны знаменитым режиссером начала XX века К.С. Станиславским, но остаются актуальными до сих пор, ведь процесс воспитания в школе – неотъемлемая составляющая всякого взаимодействия педагогов и ребят. Хотя детский музыкальный театр представляет собою разновозрастное объединение, в нем никогда старшие не обидят младших, никто и никогда не будет смеяться над неудачно сыгранной ролью, потому что театр – это волшебный мир, который преподносит уроки красоты, морали и нравственности. И чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей!

Сегодня творческий коллектив «Музыкальный театр» объединяет более 30 ребят разного возраста. Под руководством своего педагога они готовят новую театрализованную постановку сказки «Бременские музыканты», новогодние представления для младших школьников, литературно-музыкальные композиции к государственным праздникам. Успеха вам, юные артисты. Дерзайте – вы талантливы!

Пометько О.Г., заместитель директора по ВР,
Исаичева Н.С., заведующий ОДОД школы №270

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ МИР

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств: будят соучастие, сострадание, активизируют способность поставить себя на место другого, заставляют радоваться и тревожиться вместе с ним. Через театрализацию учащиеся осознают свою значимость в этом мире, в коллективе, в современном обществе. Они учатся быть полезными друг другу, быть неделимым целым и при этом понимать, что здесь важен каждый! Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной разделять общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, быть способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В лицее № 395 существует несколько театральных коллективов. Один из них – творческая группа 3-4 классов «Малыши-коротыши» – подготовила к показу для учащихся альма-матер сказку Н. Островского на музыку Г. Гладкова «Незнайка и его друзья». Постановка никого не оставила равнодушным. С одной стороны, в ней столько юмора, который ребятам удалось очень хорошо передать, а с другой – не менее талантливо сыграть и драматическую сцену: в тишине зал замер от ожидания – что же будет дальше?

Свою постановку «Малыши-коротыши» показали и воспитанникам детских садов. Здесь, в заполненном зале, артистов всегда встречают аплодисментами и горящими глазами! Детям очень нравится быть в роли зрителей! Их эмоции и реакция на события неподдельны, искренни. Несмотря на то что мюзикл длится 35 минут, скучающих и уставших нет. По аплодисментам, лицам ребят можно понять, что встреча удалась!

Недавно театральный коллектив «Малыши-коротыши» участвовал в двух фестивалях – в I-ом городском («Дополнительное образование и внеурочная деятельность в школе-2019») и в районном («Балтийская маска») и был награжден Дипломами II степени.

Другой коллектив учащихся 5-7 классов лицея – «Классика и современность» – обращается к мюзиклам и фрагментам опер. Второй раз СПб АППО проводит Городской профессиональный педагогический конкурс музыкально-театральных проектов под названием «Увертюра». И второй раз лицей № 395 под руководством Н.П. Шварц завоевывает победу в этом конкурсе.

В 2019 году конкурс был посвящен 175-летию со дня рождения композитора Н.А. Римского-Корсакова. Готовясь к памятной дате, ребята решили, что объектом их деятельности станет опера «Снегурочка». Последовательность работы над проектом подразумевала несколько этапов: овладение понятиями, специфическими для жанра оперы; самостоятельное знакомство и выбор сцены для постановки; подготовка реквизита, декораций, костюмов; разучивание ролей, демонстрация сцены из произведения. Совместное действо увлекает, сближает учащихся и приобщает их к духовным ценностям русской музыкальной культуры. Победа на конкурсе – закономерный результат всей творческой работы коллектива.

ШКОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ ВЫПУСК 3(16)
2019 год- Год театра

В этом учебном году лицей № 395 отмечает 60-летний юбилей. У театральной студии лицея «Звезда Прометея», руководителем которой является Карасева Марина Алексеевна, тоже юбилей – 10 лет со дня основания. В 2009 году начались первые, еще не твердые шаги лицеистов на сцену. Но уже тогда это было интересно, захватывающе и результативно. Коллектив впервые становится победителем городского конкурса патриотической песни с композицией «Рио-Рита». А дальше – фестивали, конкурсы, смотры различных уровней, выступления на торжественных, памятных мероприятиях…

За десятилетнюю историю коллектив сыграл в Городской Школьной лиге КВН, дважды побывал на Международном фестивале «Салют, таланты!» в городе Сочи. Студия – активный участник городских театральных конкурсов «Начало» и «Малая сцена», обладатель Гран-При районного конкурса «Балтийская маска». Но особенно популярны в лицее традиционные театрализованные праздники, которые проводит коллектив: «Посвящение в первоклассники», «Новый год в цветочном городе», «Сказкин дом», «Приключение Сыроежки и ее друзей» и другие.

Несмотря на научно-технический профиль образовательного учреждения, каждый год выпускники поступают на актерские факультеты высших учебных заведений страны: Государственный институт театральных искусств, Российский Государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов и другие. Многих выпускников студии можно увидеть в качестве героев художественных фильмов.

Театр открывает новый мир, попав в который ты начинаешь жить интересно, ярко и незабываемо!

Карасева М. А., Шварц Н. П.- учителя музыки лицея № 395

ШКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМЬЯ

«Что же такое театр?
О, это истинный храм искусства!»
В.Г. Белинский

Школьный театр – это нечто большее, чем просто кружок! Может ли такое быть? Конечно! Театральная студия «Алиса» и испанский театр «Paloma» гимназии № 399 смело об этом заявляет. Талантливые воспитанники радуют зрителей своим творчеством не только в стенах гимназии, но и на большой сцене, из года в год завоевывая призовые места в массовых конкурсах и фестивалях. Благодаря труду и любви профессиональных педагогов к детям и своей работе, гимназическим театральным студиям уже более 25 лет.

Наш рассказ мы начнем с испанского театра «Paloma» («Голубка»), который существует уже 30 лет. В его работе принимают участие ребята с пятого по одиннадцатый класс. Сегодня в театре три направления.

Первое из них – русское, хотя спектакли на родном языке украшают стихи, песни на иностранных языках (испанском, английском). Ни одно представление не обходится без танцевальных номеров, большинство из которых – колоритные и страстные танцы Испании. Песни и танцы – фирменный знак театра «Paloma».

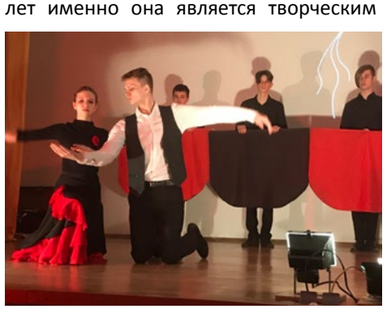
Второе направление – испанское. Здесь все театральные постановки осуществляются только на испанском языке. С участием этого коллектива ежегодно в гимназии проводится «Праздник испанского Букваря» для пятых классов, битва хоров на испанском языке, рыцарский турнир «Дети Дон Кихота» для восьмых,

десятых классов. Благодаря широкой деятельности театрального направления удается выйти за рамки учебного заведения: с 1998 года гимназия № 399 успешно участвует в ежегодном городском фестивале культуры испаноговорящих стран «Abanico», городском поэтическом конкурсе «Инспиратио».

Основная деятельность третьего направления заключается в создании клипов для спектаклей. Рисованный мультфильм «Однажды в синем заливе» по произведению петербургского писателя Андрея Кутерницкого стал лауреатом Международного Медиафестиваля «Мы – здесь!».

В общем, испанский театр «Paloma» не раз входил в список победителей районных и городских конкурсов и фестивалей! В 2018 году о гимназии № 399 и испанском театре вышла статья в испанской газете.

Руководит театром один из самых ярких педагогов нашей гимназии – учитель испанского языка Павлова Светлана Николаевна. Вот уже много лет именно она является творческим



вдохновителем, сценаристом, невероятным постановщиком, чутким организатором всех театральных дел. Как говорит Светлана Николаевна, «самое главное – это общение! Ведь театр помогает нашим ребятам найти новых друзей. А сколько радости доставляет премьера спектакля! Сколько души, здоровья, всего себя отдает человек, прежде чем доживет до этого дня! На память от спектаклей всегда остаются фотографии, видеофильмы, красочная афиша, яркий свет рампы и софитов, гром аплодисментов, слова благодарности одноклассников, учителей, родителей и всех тех, кто просто заглянул на огонек».

Еще одна театральная студия – «Алиса» – была основана историком, заслуженным учителем России Абрамовой Алиной Аркадьевной. Ее дело живет до сих пор. Новые кадры – художественный руководитель Елена Анатольевна Суворова и режиссер-постановщик Виктория Игоревна Новикова – активно следят за жизнью театра, поддерживают детей во всех добрых начинаниях. Взрослые уделяют много внимания хореографическим способностям воспитанников, погружают их в мир пластического танца.

Кто же занимается в «Алисе»? Воспитанники студии – это гимназисты с 1 по 11 класс. Всего около 90 ребят, с которыми работают четыре педагога. После уроков кто-то идет на вокал, кто-то – на сценическую речь или на хореографию. Приобретенные навыки пения, чтения, движения совершенствуются на общих постановочных театральных площадках. Педагоги порой ночами перерабатывают уже существующие сценарии или пишут совсем новые, шьют костюмы, а ребята репетируют – причем не только в студии, но и дома, перед зеркалом, в коридорах гимназии. Но главное – это желание воплотить мечту в жизнь. Оно есть у всех – как у взрослых, так и у детей.

Почему воспитанники театра «Алиса» – это семья? Все просто, они не расстаются даже на летних каникулах. Студия несколько раз в год выезжает на различные конкурсы и фестивали. Дети с нетерпением ждут таких выездов. Например, каждые весенние каникулы коллектив участвует в детском фестивале «Дни театра в “Зеркальном”», который собирает всех театралов города. В этом году труппой была пред-

ставлена очень необычная трактовка сказки «Снежная Королева» Г.Х. Андерсена под названием «История Герды». По итогам фестиваля ребята получили приз в номинации «За лучшее музыкальное решение и масштабность воплощения театральной идеи».

Еще одной, самой запоминающейся победой стал проходивший в октябре 2018 года фестиваль детско-юношеского творчества «Масочка», за участие в котором коллектив получил Гран-При. Побед и наград у театральной студии «Алиса» много, ведь ребята выступают не только в Санкт-Петербурге, но и выезжают за его пределы.

Дети-театралы отличаются от других. Они более смелые, чем их сверстники: страх перед публикой отсутствует совсем – только легкое волнение. Театр помогает открыть в детях особенности, которые не разглядеть в обычной жизни. Театр дает возможность глубже узнать личность ребенка.

Как уже было сказано, для гимназистов театральная студия – это не просто кружок после уроков, это семья. Здесь они проживают вторую жизнь. Репетиции до самого закрытия школы стали уже привычкой. Горящие от восторга глаза выдают в них людей страстных, счастливых. Порой бывает сложно совмещать учебу и занятия в студии, но ребята отказываются прерывать их, ведь для многих сцена – это еще и возможность сбросить накопившуюся за день усталость, получить эмоциональную разрядку.

Вот такой большой театральный коллектив живет в гимназии № 399. Два театра – одна дружная творческая семья!

Новикова В.И., педагог дополнительного образования гимназии № 399

СКАТ – САМЫЙ КРОШЕЧНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Театральная студия «СКАТ», которой я руковожу, начала свою работу в школе 546 в сентябре 2013 года. Репертуар коллектива составляют преимущественно произведения классической литературы. Первая постановка (2013 год) – мюзикл Ю. Кима по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль», в 2014 году – музыкальный спектакль «Предложение» по пьесе А.П. Чехова, литературно-музыкальные композиции по творчеству А.А. Ахматовой и к юбилею Победы в Великой Отечественной войне («Память стучится в наши сердца»). Затем были «Бригадир» Д.И. Фонвизина, «Юбилей» А.П. Чехова, «Зимы не будет» В. Ольшанского, «Урок дочкам» И.А. Крылова. Сейчас идет работа над постановкой спектакля «Домик в Черкизове» по пьесе А.Н. Арбузова.

В первый год работы студии актерами стали те, кого удалось уговорить. Но уже после премьеры количество желающих заниматься в театральной студии значительно возросло. Причина в том, что юные зрители увидели своих одноклассников в новом качестве: их школьные товарищи, обычные ребята, умеют что-то такое, чего не умеют другие. Наверное, кто-то подумал: «Почему я не могу, если смогли они?»

Студия открыта для всех желающих, кастинга нет. Кто-то пришел сам, так как почувствовал, что ему это необходимо, кто-то пришел с другом скоротать время и увлекся, кого-то направили учителя или психолог, так как есть проблемы в сфере коммуникации. Но из студии

никто не уходит. Поэтому на одну роль у нас по два, а то и по три дублера. Ребята учатся друг у друга, что-то привносят в характер персонажа от себя, и такие находки бывают удивительно интересными и точными. Не все дети одинаково одарены, есть робкие, скованные, зажатые, есть дети с плохой дикцией. Задача руководителя – помочь ребенку избавиться от этих проблем, поверить в себя, вселить уверенность, помочь овладеть навыками сценического поведения, отработать дикцию, научить петь и танцевать, – одним словом, раскрыть талант юного актера и развить его. Мировоззрение студийцев формирует социальная направленность спектаклей: они учат видеть пороки, сопереживать персонажам, откликаться на доброе отношение, глубже взглянуть на те или иные явления. Для того, чтобы передать характер изображаемого

героя, необходимо понять его, вжиться в образ и, конечно, добавить личные переживания, прожить роль. Только в этом случае зритель поверит тому, что происходит на сцене. И, конечно, драматургия спектакля заставляет делать выводы не только актеров, но и зрителей. Занятия театральной деятельностью буквально переворачивают душу ребенка. Примеров тому немало.

Существование на сцене – колоссальная эмоциональная нагрузка. Прежде всего, надо преодолеть волнение перед зрительным залом, да еще и полностью отдаться воплощаемому образу. Ребятам по-новому открываются произведения литературы, исполняемые на сцене. Прожитые судьбы других, пережитые эмоции, детальный разбор мотивов поведения героев делают эти произведения близкими, любимыми. Часто студийцы читают на уроках свои монологи, проигрывают фрагменты спектаклей. Готовя спектакль, мы погружаемся в изображаемую эпоху: изучаем культуру, искусство, нравы, моду. Все это пригодится на уроках истории, МХК, других предметах художественно-эстетического цикла.

Приобретая актерские навыки, умение держаться на сцене и раскрепощенность, «театралы» становятся ведущими школьных праздников, участниками различных литературных и творческих конкурсов, и это обогащает их внутренний мир, придает еще большую уверенность в себе. В жизни вполне могут встретиться ситуации, аналогичные тем, что проигрывались на сцене, и молодой человек сможет перенести сценический опыт на действительность.

Коллектив не раз становился победителем городских и районных конкурсов театрального искусства, студийцы выступали со спектаклями в библиотеках района в рамках единой социально-культурной акции «Библионочь» и всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». В мае 2019 года показали спектакль в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина.

Впереди – новые постановки, новые роли, новые радостные встречи с лучшими образцами классической литературы. Снова будут репетиции, которых каждый раз мы все ждем с нетерпением. Будут чаепития после премьеры и по случаю закрытия очередного театрального сезона.

Радуешься, видя, как меняются дети, приобретая определенный социальный опыт, который останется с ними навсегда. Театр для ребят становится не дополнительным образованием, формирующим определенные навыки, а самым что ни на есть основным – воспитанием Человека.

Неверко А. Е., учитель музыки, педагог дополнительного образования школы № 546

2019 год- Год театра

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАВАРДАК»

Добрый день! Меня зовут Иванова Александра Николаевна, я работаю в отделении дополнительного образования, гимназии №293, являюсь руководителем театральной студии «Кавардак».

В этом году нашему коллективу исполнилось 4 года. Мы занимаемся по образовательной программе «Театральная студия».

Цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Самое главное – это научить детей взаимодействовать друг с другом так, чтобы им было весело и интересно обучаться по данной программе, и чтобы они научились правильно вести себя в обществе и адаптироваться в любой непредсказуемой ситуации.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Ребенок учится выражать свои эмоции в словах, действиях на сцене.

Наш коллектив с удовольствие участвует в театральных фестивалях. Мы неоднократно становились победителями районного фестиваля детских театральных коллективов «Балтийская маска» образовательных учреждений Красносельского района Санкт-Петербурга.

В моём коллективе 3 возрастные группы. Каждая группа занимается два раза в неделю. На занятиях дети получают огромный заряд энергии. Выступая перед зрителями, они отдаются своей роли полностью, получая удовольствие от процесса и похвалу со стороны зрителя. Ребенок, который никогда не занимался в данном направлении уже с первого занятия чувствует себя уверенно.

Дети принимают активное участие в составлении сценария, предлагают свои идеи, фантазии, тем самым чувствуя себя сценаристами, режиссерами. Большинство детских задумок воплощается в реальность. Я стараюсь прислушиваться к мнению каждого ребенка. Очень важную роль в развитии личностных качеств ребенка играет умение работать в команде. Ставя перед детьми одну общую задачу, я формирую в детях чувство сплоченности, ответственности перед командой, умение находить общий язык со сверстниками. Дети, которые занимаются в студии, могут раскрыть свои таланты. Например, артиста, режиссера, певца, художника, звукооператора, сценариста и т.д. В постановках участие принимают все дети.

Каждый ребенок может научиться театральному мастерству, но не каждый имеет возможность. Я решила заниматься с детьми в данном направлении, потому что считаю, что каждый ребенок должен хоть раз попробовать себя в роле актера. Команда с каждым занятием становятся сплочённей. Причина тому открытость и готовность детей идти на встречу друг другу.

Иванова А.Н. педагог дополнительного образования
ГБОУ гимназии №293 Красносельского района Санкт-Петербурга

Школьная пресса

ТЕАТР – ДЕТЯМ!

С чего начинается школьный театр? С вешалки, с игр и весёлой музыки, с кукол? Столько много вопросов! Попробуем разобраться на примере замечательных театральных объединений в школе 291 Красносельского района.

Вот уже пятый год в школе № 291 реализуется творческий проект «Театр -детям». Он состоит из двух частей: подготовка и проведение спектаклей непосредственно в школе силами учащихся и их родителей, и посещение театров – знакомство с социокультурной средой города. Не даром в школе не теряет актуальности школьный театральный фестиваль. Юные актеры, под руководством классных руководителей и родителей, ежегодно представляют на школьной сцене самостоятельно подготовленные спектакли, каждый раз удивляя жюри фантазией, креативностью и творческими находками.

Восхождение к удивительному миру театра начинается в детстве. Первая ступенька к нему – занятия в школьном театральном кружке. В школе № 291 уже не первый год ведёт свою деятельность театральное объединение «АВАНГАРД», целью которого является формирование творческой личности учащихся средствами театрального искусства. Руководитель кружка- Елена Борисовна Петушкова обучает две возрастные группы, и в этом году им посчастливилось принять участие в Международном фестивале «Волшебная феерия», в конкурсе «Волшебная маска» с постановками «Лето в один день», «Стая», «Волшебные спички», где юные актёры стали дипломантами 1 и 3 степени. Для учащихся 1- 6 классов в школе создан музыкальный театр кукол «ЧАРОДЕИ». С чего же начинается этот кукольный театр? С самого интригующего и волшебного слова — «ЧАРОДЕИ»!

Когда вы впервые попадаете в этот небольшой, но уютный кукольный театр, то сразу погружаетесь в атмосферу таинства, зачарованности, чудес и сказки. Самыми яркими событиями являются спектакли с участием детей.

Нам посчастливилось встретиться и взять интервью у самого главного человека школьного кукольного театра «ЧАРОДЕИ», его художественного руководителя - Ирины Ивановны Ивановой.

— *Добрый день, Ирина Ивановна. «Чародей», если мы посмотрим в словарь Ожегова– это волшебник, человек, который пленяет, производит неотразимое впечатление чем-нибудь. У вашего кукольного театра интригующее название. Что же скрывается за названием театра?*

Наш Театр называется «Чародеи» потому, что каждый ребенок, зачарованный таинством театрального действа, как истинный волшебник создает сказку собственными руками.

— *Станиславский К. С., актёр, режиссёр и теоретик театра, говорил, что «творческая личность необходима в любой деятельности». Вы художественный руководитель кукольного театра. Трудно ли быть руководителем?*

Непросто. Ведь ты в ответе за все, что происходит в театре. Но если у тебя есть хорошая команда и каждый знает свое дело, задача значительно упрощается. У нас маленький театр, поэтому каждый артист, помимо того, что он выходит на сцену, за что-то отвечает в театре. Это сближает нас всех и делает маленькой театральной семьей.

— *Почему вы выбрали именно кукольный театр?*

Я с детства любила играть в куклы. Всегда говорила своей маме: «Хочу играть в куклы!» Когда я пошла в школу, то сразу записалась в кружок кукольного театра. Там многому научили меня, в частности, как делать кукол. Скоро обыкновенная любовь к куклам переросла в любовь к кукольному театру. Театр кукол – это театр безграничных возможностей, за это я его и люблю.

— *Да, интересное увлечение, ставшее частью вашей жизни. Как вы считаете, кукольный театр – это развлекательное зрелище, искусство или воспитательный процесс?*

И то, и другое, и третье. Это развлекательный процесс, потому что дети идут в театр, чтобы в первую очередь

получить удовольствие. Это искусство, потому что спектакль — это синтез нескольких видов искусства сразу – это и литература, и музыка, и режиссура. И, конечно, в любом спектакле в той или иной степени присутствует воспитательный момент, в основе любого сказочного сюжета лежат размышления об общечеловеческих ценностях, о том, что такое добро и зло, что такое дружба, уважение и любовь. Дети учатся на спектаклях, как и на книгах.

— *Сейчас бытует такое мнение, что современные дети больше воспитываются сегодня в традициях анимэ и западной культуры, мало читают, больше времени проводят за компьютером. Вы являетесь проводником в мир сказки посредством кукол. Ваши спектакли можно считать частью куклотерапии?*

Я постоянно вижу, с каким интересом дети и взрослые смотрят кукольные спектакли, и советую всем почаще ходить в театр –драматический, музыкальный и, конечно, кукольный. Назовем это театротерапией.

Кукольный театр – это первая ступенька к тому, чтобы малыш научился видеть прекрасное, умел отличить добро от зла, умел сопереживать.

Приходите в театр с детьми, обогащайте их эмоциями, развивайте художественный вкус, формируйте уже сейчас характер. Здесь вы ещё раз сможете услышать весёлый смех ребёнка, увидеть его горящие глаза, счастливую улыбку и конечно же он вам скажет: «Мама, хочу в кукольный театр ещё!»

С руководителем музыкального театра кукол «Чародеи» беседовали педагог дополнительного образования школы №291- Светлана Валерьевна Лобанова и юный корреспондент школьного объединения «Основы журналистики» - Кристина Фисенко.

Школьная пресса

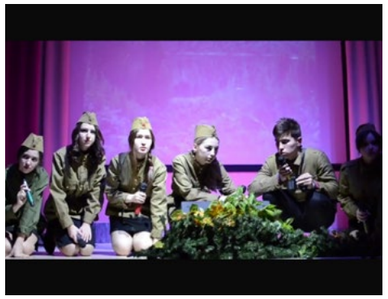
ТЕАТР ПОУЧАЕТ ТАК, КАК ЭТОГО НЕ СДЕЛАТЬ ТОЛСТОЙ КНИГЕ

Театральное искусство – одно из неповторимых видов творчества, которое затрагивает струны души зрителя, особенно, если на сцене играют дети. Исполняя свою роль, ребята словно погружаются в другую реальность: эмоции и чувства, такие настоящие, искренние и живые, становятся частью их персонажей. Теперь герои и актеры словно единое целое проживают маленькую жизнь на сцене в мире под названием «Театр».

Именно так можно охарактеризовать театральную студию «Рандеву» школы № 509 Красносельского района. Работа студии продолжается уже третий год, и в течение всего времени учащиеся старательно демонстрируют свои способности. Руководитель коллектива, Старовойтова Татьяна Александровна, которая сумела разглядеть в юных актерах огромный творческий потенциал, с энтузиазмом подходит к работе с каждым учеником.

Репертуар театральной студии «Рандеву» охватывает широкий спектр постановок для различных возрастных аудиторий. Так, например, самые маленькие зрители, ученики начальной школы не раз восхищались новогодними сказками «Снежная Королева» и «12 месяцев», более старшая публика познакомилась с творчеством Уильяма Шекспира благодаря спектаклю «Ромео и Джульетта», погружаясь в мир литературного творчества.

Однако, особое место в жизни студии занимают военные театральные постановки. Тема патриотизма как никогда актуальна в современном мире. Жестокая, страшная и безжалостная пора унесла миллионы невинных людей, разрушила семьи, уничтожила города. Ребята-актеры стараются донести до зрителей необходимость помнить подвиги героев, не забывать отвагу нашей страны. Поэтому они с особой внимательностью и трепетом подходят к исполнению своей роли. Мальчики, обучающиеся в «Рандеву», серьезно стараются передать боевой военный дух солдат, атмосферу, царившую в местах военных действий. А девочки стремятся показать, какая ответственность легла на хрупкие плечи



в один миг повзрослевших девушек, наших бабушек. Ведь главное на войне – верить и бороться за нашу страну. Бороться до конца, до последнего вздоха. Так, «Апрель 45-го», «А зори здесь тихие…», «У войны не женское лицо» и множество других постановок никого не оставляли равнодушными. Тема войны близка каждому. А слезы зрителей – главная награда для актера.

Деятельность театральной студии «Рандеву» была не раз отмечена высокими балламина конкурсах: ребята показывают блестящие результаты. Так, на театральном районном фестивале «Балтийская маска» почетным вторым местом в 2018 году удостоилась постановка «Апрель 45-го», в 2019 – «А зори здесь тихие…». Спектакль «У войны не женское лицо» завоевал победное первое место на районном межведомственном конкурсе «Я люблю тебя, Россия», а в дальнейшем – второе место на XV Городском межведомственном

конкурсе «Я люблю тебя, Россия».

Помимо сценической деятельности, занятия в театральной студии для ребят – отличный способ развить свои коммуникативные и творческие навыки, расширить круг интересов, раскрыть таланты, просто интересно и увлекательно провести время после уроков: «Благодаря нашей театральной студии, я стала чувствовать себя на сцене, как дома. У меня появилось больше друзей, с которыми мы вместе занимаемся любимым делом; я начала больше увлекаться театром и искусством в целом. Театральная студия открывает для нас новые возможности: мы ездим на серьезные конкурсы, выступаем на всех школьных концертах, получаем приглашения на необычные мероприятия – все это делает нашу жизнь ярче», - признается участница «Рандеву» Полина Христюк.

Итак, все маленькие, но значимые достижения – это только начало. Впереди театральную студию «Рандеву» ждут множество новых спектаклей, зрителей и эмоций.

Через тернии к звездам, к новым вершинам!

Екатерина Воскресенская,
ученица 10 класса школы №509

Работа с одаренными детьми

ИТОГИ РАЙОННОГО КОНКУРСА «БАЛТИЙСКАЯ МАСКА» – 2019

9 апреля 2019 года прошел районный конкурс детских театральных коллективов образовательных учреждений Красносельского района «Балтийская маска», посвященный Году театра в России. Целью конкурса являлось выявление и поддержка талантливых детей театральных коллективов ОО Красносельского района.

Гостеприимно принимала участников конкурса школа № 54 и делала все, чтобы и зрителии участники чувствовали себя комфортно. Особая благодарность педагогу-организатору Андрющенко О.А. и помощникам из 9 классов.

	Возрастная категория 7-10 лет	Возрастная категория 11-14 лет	Возрастная категория 15-18 лет	Смешанная возрастная категория
I место	коллектив «Зазеркалье» школа № 375	места не присуждены.	места не присуждены.	театральная студия «Талант» школа № 568
II место	коллектив «Малыши-коротыши» школа № 395 и коллектив «Мир на ладошке» школа № 547	места не присуждены.	места не присуждены.	театральная студия «Авангард» школа № 291

На конкурс было подано 15 заявок. Ко второму туру было допущено 12 коллективов. Более 160 юных артистов из 10 образовательных учреждений порадовали своим творчеством и талантом. Участниками второго тура конкурса стали ОУ: 54, 270, 291, 375, 395, 509, 546, 547, 568, 590.

ШКОЛА РОБОТОТЕХНИКИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ «ROBOSCHOOL»

Школа робототехники и программирования Roboschool – это образовательный проект, направленный на начальную подготовку детей от 4-х до 17 лет к реальному участию в научно-техническом (прогрессе?), мотивирующем их на освоение инженерно -технических профессий.

На сегодняшний день Roboschool реализует образовательную деятельность на базе собственных учебных центров и пятнадцати площадок общеобразовательных школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

На занятиях в игровой форме ребята знакомятся с физикой, математикой, программированием, устройством компьютера. Дети учатся собирать специальные модели роботов из элементов конструктора LEGO, получают начальные знания в программировании на таких языках, как Scratch, Ev3, Python.

При поддержке **благотворительного фонда «С любовью в сердце»** на каникулах была организована группа для школьников 6-12 лет из малообеспеченных и многодетных семей. На осеннем интенсиве «Робо-Хеллоуин» ребята впервые попробовали себя в качестве юных инженеров.

Школа открыта к сотрудничеству с благотворительными организациями.

На базе учебных центров регулярно проходят бесплатные мастер-классы, на которые мы приглашаем всех желающих. Записаться на занятие можно по телефону: **8 (812) 502-10-85.**

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Курганникова Майя Николаевна более 20 лет работает учителем физической культуры в Лицее № 369 Красносельского района. Труд учителя физической культуры является сложным и многообразным. Выявление одаренных детей – первый шаг в подготовке и выступлении учащихся на школьном этапе олимпиады. Воспитанники Майи Николаевны - победители и призеры районных, региональных олимпиад по физической культуре (Елисеев Д., Соколов А., Захаров А., Галуцкий А., Иванова Е. Яковлева М., Харченко П.).

В чем основа успеха педагога и ее воспитанников?

Олимпиада по предмету «Физическая культура» проводится в 2 тура: 1 тур – теоретико-методический, 2 – практический. Знания терминологии, её понимание, использование компьютерных тестов и электронных презентаций - все это обеспечивает прочное усвоение знаний учащимися, повышает их интерес к предмету, позволяет применить на практике творческие способности. Практические испытания – это тщательный подбор упражнений на все части опорно – двигательного аппарата, выполнение заданий на регулирование нагрузки при подготовке к олимпиаде.

Майя Николаевна входит в состав жюри районного этапа Всероссийской олимпиады школьников, а с 2010 по 2015 год - Городского оргкомитета олимпиад школьников Санкт-Петербурга. Она щедро делится своим опытом, выступая на семинарах: «Методические рекомендации при проведении районного этапа олимпиады по физической культуре», «Подготовка учащихся к олимпиаде по физической культуре (гимнастика, баскетбол)», «Теоретические знания при подготовке к олимпиаде».

Система профессиональных качеств Майи Николаевны, которые определяют успешность педагогической деятельности и хорошие результаты, - это любовь к детям, доброта, взаимопонимание, взаимоуважение.

Объедкова Т.Ф, методист ИМЦ

Дошкольное образование

О ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ И СОПРОВОЖДЕНИИ

Детский сад № 26 компенсирующего вида – это учреждение для детей с нарушениями зрения, образовательный процесс в котором основывается на принципах психолого-педагогического сопровождения и поддержки.

Главным ориентиром психологического сопровождения мы считаем гармоничное развитие личности ребенка, и поэтому работа с детьми становится одним из приоритетных видов деятельности всего педагогического коллектива.

По современным оценкам, приблизительно 80% всех физиологических и медицинских проблем включают эмоциональные компоненты. Если в восприятии, ощущениях, познавательных процессах отражаются многообразные предметы и явления, их различные качества и свойства, всевозможные связи и зависимости, то в эмоциях и чувствах человек проявляет свое отношение к содержанию познаваемого. Мы стараемся помочь детям прожить эмоциональное состояние, объяснить, что оно обозначает, дать ему словесное описание, научить различать эмоциональные состояния по особым выразительным движениям, мимике, позе, жестам, изменению голоса.

Для слабовидящих детей (детей с близорукостью, амблиопией, косоглазием) зрение является одним из основных средств восприятия окружающего мира. Нарушенные функции зрения оказывают заметное влияние на психологическое развитие ребенка: замедлены процессы запоминания, затруднены мыслительные операции, ограничены движения. Эти дети отличаются особенностями поведения: они могут быть агрессивны, раздражительны, замкнуты. Такие особенности приводят к неудачам и трудностям в освоении Образовательной программы, формировании игровых навыков, затрудняют общение со сверстниками. Именно поэтому одной из основных задач, стоящих перед педагогом-психологом, является развитие коммуникативных навыков, умения дифференцировать эмоции (свои и других людей), воспроизводить эмоции по заданному образцу, свободно чувствовать себя в общении с окружающими.

Одной из приоритетных составляющих психолого-педагогического сопровождения становится работа с родителями (законными представителями). Семья переживает определенные стадии в процессе становления их позиции к своему ребенку: от состояния растерянности, беспомощности и страха; чувства гнева и полного недоверия специалистам; чувства вины и бесперспективности будущего до принятия и социально-психологической адаптации. Педагогам важно приложить максимум усилий, чтобы установить сотрудничество с семьей. В нашем детском саду работа с родителями реализуется в досуговой и проектной деятельностях, мастер-классах, семинарах-практикумах, семейных гостиных, проведении «Дня дублера» и участии в мероприятиях спортивного детско-родительского клуба «Светлячок». Все эти мероприятия находят отклик среди родителей, помогают устанавливать взаимоотношения в триаде педагог-родители-дети, выстраивать гармоничные отношения внутри семьи и, конечно, помогают стать нашим детям успешными и счастливыми.

Не менее актуальным направлением является и работа с педагогами.

Личность педагога в образовательном процессе важна так же, как и личность воспитанника. Педагог должен быть не только психологически образован, но и психологически компетентен. Педагогу, работающему в специальных коррекционных образовательных учреждениях, приходится преодолевать значительное эмоциональное, физическое и душевное напряжение, и это может привести к профессиональному выгоранию. В рамках годового плана учреждения строится система работы по психолого-педагогической поддержке

педагогов ДОУ: снятие эмоционального напряжения, повышение стрессоустойчивости, профилактика профессионального выгорания.

В детском саду успешно реализуются социокультурные проекты, совместные мероприятия с родителями (законными представителями) и социальными партнерами, формируется положительный имидж учреждения. Осуществляется международное сотрудничество с детским садом «Сказка» (город Нарва, республика Эстония). Ежегодно на конференциях и семинарах мы обмениваемся опытом работы по психолого-педагогической поддержке воспитанников с нарушением зрения.

Подводя итоги, можно сделать вывод: психолого-педагогическая поддержка коллектива соответствует новым социокультурным условиям и способствует развитию профессионального роста, компетентности, творческого потенциала.

Саво И.Л., старший воспитатель,
Волобуева А.Г., педагог-психолог
Дементцова Е.С., педагог-психолог

Технологии в образование

НАРУШЕНИЕ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ У ДЕТЕЙ

Комлева М. Г.,
учитель-дефектолог школы №7

Маленький человек приходит в мир, полный красок, запахов, звуков. Выделяя сенсорные сигналы, интегрируя их, ребёнок учится воспринимать окружающий мир во всём его многообразии. Процесс сенсорной интеграции развивается у ребёнка на протяжении всей жизни, но бывает, что не у всех это происходит гладко. Сегодня всё больше детей рождается с нарушением сенсорной интеграции. Такая дисфункция восприятия может выражаться в следующем: сенсорный сигнал «не регистрируется» мозгом должным образом, при этом ребёнок, из широкого спектра сенсорных сигналов выделяет отдельные, значимые для него раздражители. В результате таких нарушений окружающий мир представляется ему хаотичным, раздробленным.

Достаточно часто у детей встречается плохая модуляция сенсорных сигналов, например - вестибулярных, что проявляется моторной неловкостью, гравитационной неуверенностью.

При нарушении обработки слуховых сигналов дети могут плохо переносить шумы и громкие звуки, музыку, определённый тембр голоса. В таких случаях они закрывают уши руками, вокализируют и всячески выражают своё беспокойство. Либо, напротив, не выделяют отдельные звуковые сигналы , не реагируют на обращённую к ним речь, что часто воспринимается взрослыми как непослушание или упрямство. В классе такие дети «не слышат» учителя, но при этом могут отвлекаться на незначительные шумы и звуки.

При нарушении тактильного восприятия ребёнок может не распознавать сигналы и стимулы через контакт с кожей, , не проявлять должной защитной реакции на болезненные стимулы, при этом обладать гиперчувствительностью при воздействии незначительных стимулов.

Нарушение зрительного восприятия может выражаться в гипо- и гиперчувствительности к зрительным сигналам. При гиперчувствительности ребёнок избегает яркого света, жмурится, избегает контакта «глаза в глаза», отдаёт предпочтение мелким игрушкам. При гипочувствительности ребёнок затрудняется в различении похожих между собой предметов, не может представить целостную картину из отдельных частей, любит наблюдать за повторяющимися движениями (например: сам двигает рукой перед глазами).

При нарушении сенсорной интеграции может наблюдаться вкусовая дезориентация. Для детей с подобным расстройством характерна разборчивость в еде, ограниченный выбор продуктов (например, с определённой консистенцией), особенные вкусовые предпочтения: ребёнок облизывает, пробует на вкус, ест несъедобные объекты.

Также у детей могут наблюдаться признаки расстройства осязания: ребёнок не переносит различные запахи или, напротив, стремится всё обнюхивать, не различает неприятные запахи.

Проприоцептивная дисфункция проявляется у ребёнка неправильной оценкой своего тела в пространстве. Такие дети могут быть неуклюжими и неловкими, спотыкаются, натыкаются на предметы и углы, им сложно упорядочить свои движения, они прыгают, размахивают руками, топают ногами при ходьбе. Не понимая, какую силу надо приложить при манипуляции с предметом, ребёнок может сломать его. Не рассчитав силу нажима при рисовании , он рвёт бумагу, ломает карандаш.

Сенсорные нарушения могут выглядеть как деструктивное поведение с избыточными эмоциональными реакциями (капризы, истерики). Причинами нарушений сенсорной интеграции у детей могут быть не только специфические расстройства, но и сенсорная депривация, т.е. ограничение возможности познавать мир через органы чувств.

Правильно оценить характер сенсорных нарушений позволяет диагностика, которая заключается в наблюдении за ребёнком, беседе с родителями и использовании специализированных тестов.

Технологии, основанные на методе сенсорной интеграции, предполагают координацию работы сенсорной системы в целом и стимуляцию отдельных органов чувств , в частности, обогащение чувственного опыта

путём экспериментирования, предметно-практической и игровой деятельности. Подобная коррекция должна быть основана на игре, а степень её активности соответствовать интересам и предпочтениям ребёнка. Коррекцию необходимо начинать со стимуляции тех сенсорных каналов, которые достаточно развиты для работы с новыми стимулами. В процессе занятия необходимо создавать паузы для того, чтобы мозг успел обработать влияние раздражителей и сформировал адаптивный ответ. Очень важно постепенно приспосабливать ребёнка к тому типу активной деятельности , которая вызывает у него страх.

Занятия с дефектологом в нашем учреждении посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения, РАС, ТМНР.) У данной категории обучающихся отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, они воспринимают объект или явление фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Всё это в целом затрудняет процесс обучения, коррекции и адаптации.

При знакомстве с ребенком я предлагаю ему различные информативные материалы и наблюдаю за тем, в пользу каких из них он сделает свой выбор. Затем я включаю этот материал в игры и упражнения, в дальнейшем расширяя диапазон реагирования ребёнка путём включения других материалов. При этом я использую сенсорные стимуляторы: «мокрую среду», сыпучие, пластичные материалы, гелевые и пенные субстанции, массажные, тактильные тренажёры, балансиры. В программу занятий входят упражнения на развитие равновесия, тактильной чувствительности, осязание пространства и границ своего тела, развитие билатеральной координации. На занятиях создаются игровые ситуации поискового характера , используются различные подручные инструменты, средства и материалы.

В своей работе я активно использую арт-педагогические технологии :имаготерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, изотерапия, куклотерапия, песочная терапия, ароматерапия. Все вышеперечисленные технологии и приемы подбираются мною для ребёнка по принципу простоты и эффектности. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку. Формируя тактильные образы, я использую в работе различные фактурные поверхности и материалы: наждачную бумагу, пластик, шпаклёвку, пену для бритья, салфетки, фольгу, шерсть, крупы и т.п. Достаточно часто и эффективно применяю нетрадиционные техники рисования: монотипие, кляксография, рисование ниткой, рисование на стекле, рисование мятой бумагой, губкой, ватой, жесткой щеткой , при помощи оттисков, печатей.

Наши занятия - это весёлая игра, где мы поём, танцуем, творим. Этот процесс не только позволяет детям обрабатывать все виды поступающей информации, но и обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно-воспитательном процессе.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПЕДАГОГА

Соколовская Наталья, консультант по финансовой грамотности проекта Ваши финансы. Р.Ф

В прошлом номере мы обсуждали правила безопасного использования банковских карт. Но мошенники придумывают самые разные способы, чтобы завладеть вашими деньгами.

Старый знакомый. Ваш знакомый, с которым вы не общались долгое время, вдруг пишет вам в соцсетях и просит срочно отправить ему денег: «В пятницу отдам!». В жизни бывает всякое, однако,чтобы убедиться, что это действительно он, — позвоните. Так вы точно поймете, не были ли взломана его страница какими-нибудь мошенниками. Если же вы убедились, что страница взломана, предупредите человека о такой рассылке и необходимости сменить пароль.

Сайты «Шустрый Алик» и ему подобные. Вы хотите купить модный гаджет или новую сумку через приложение или сайт по продаже товаров и услуг. Продавец просит перевести часть суммы в качестве предоплаты. По возможности, убедитесь в добросовестности продавца или предложите заплатить наличными при встрече. Переводы по номеру карты являются безотзывными, и вопрос с возвратом средств придется решать только путем обращения в правоохранительные органы.

Переводы от незнакомых людей. Малознакомый человек в соцсети просит фотографию вашей карты для отправки вам перевода? Помните, что мошенникам достаточно номера карты, а срок действия можно просто подобрать. Не оставляйте в открытом доступе даже номер своей карты. Делитесь этой информацией только с близкими или хорошо знакомыми людьми.

Номер телефона. Ни в коем случае не указывайте данные карты вместе с номером телефона, к которому она привязана, а коды, которые на него приходят, никому не говорите.

Скиммеры. Не пользуйтесь отдельно стоящими банкоматами в туристических местах на отдыхе. В картоприемнике могут быть установлены специальные считывающие устройства – скиммеры. Обычно они прикрепляются поверх приёмника. Если клавиатура банкомата сильно проваливается под пальцами, то вы столкнулись с накладкой, ворующей пин-код карты. Пользоваться лучше банкоматами, которые находятся внутри отделений банков. Там есть камеры, и установить скиммеры практически невозможно.

- Никому не сообщайте коды из смс от банка

- Не вводите данные своей карты на подозрительных сайтах, которые не защищены

- Не переводите деньги незнакомым людям. Ими могут оказаться мошенники.

ФУТБОЛ для ВСЕХ!

Футбольный клуб Автово — участник чемпионата Санкт-Петербурга (высшая лига) приглашает на просмотр мальчиков 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005 годов рождения.
Подробная информация:
fc-avtovo.ru
https://vk.com/fcavtovoofficial
и по телефону

Филиал академии футбольного клуба Зенит Зенит-Автово приглашает для занятий футболом мальчиков 2014, 2013, 2012 и 2011 годов рождения.
Подробная информация:
https://vk.com/zenitavtovo
и по телефону

8 (951) 645 30 00

Начинается набор в подготовительное отделение ФК Автово мальчиков 2015, 2016 г.р.