

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (B1– B7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (C1, C2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (B8–B12) и 2 задания с развёрнутым ответом (C3, C4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания C1– C4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только одно и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу,

и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2

– Ну, начинайте! – сказал Долохов.

– Что ж, – сказал Пьер, всё так же улыбаясь.

Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперед до барьера и провозгласил:

– Так как пг'отивники отказались от пг'имиг'ения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову тг'и начинать сходиться.

– Г...'аз! Два! Т'ги !... – сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шёл медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.

При слове три Пьер быстрыми шагами пошёл вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги,

опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

– Не... нет, – проговорил сквозь зубы Долохов, – нет, не кончено, – и, сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

– Пожалуй... – начал Долохов, но не мог сразу выговорить... – пожалуйста, – договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову, и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: – К барьеру! – и Пьер, поняв, в чём дело, остановился у своей сабли. Только десять шагов разделяло их. Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбались; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

– Боком, закройте пистолетом, – проговорил Несвицкий.

– Зак'ойтесь! – не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику.

Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услышали выстрел и злой крик Долохова.

– Мимо! – крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова.

– Глупо... глупо! Смерть... ложь... – твердил он, морщась. Несвицкий остановил его и повёз домой.

(Л. Н. Толстой «Война и мир»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены в требуемой последовательности.

В1 Назовите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент

Ответ: _____

В2 Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, ее динамики, смены душевных состояний, характерное для творчества Л.Н. Толстого?

Ответ: _____

В3 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Качества личности
А) Пьер	1) благородство, аристократизм, мечта о славе
Б) Долохов	2) мужество и нежность в сочетании с жестокостью и цинизмом
В) Денисов	3) искренность, постоянные духовные поиски
	4) храбрость, открытость, романтичность

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1

А	Б	В

Ответ:

В4 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Дальнейшая судьба
А) Пьер	1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом о «провианте»
Б) Денисов	2) обыгрывает в карты Николая Ростова
В) Долохов	3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым
	4) жалеет и прощает Анатоля Курагина

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1

А	Б	В

Ответ:

В5 Как называется подробное описание внешнего облика героя: «Долохов шёл медленно, <...> вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?

Ответ: _____

В6 Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «кроткая улыбка» Пьера, «злой крик» Долохова и т.д.?

Ответ: _____

В7 Какое средство иносказательной выразительности, основанное на скрытом сравнении, использует Толстой: «Глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил»?

Ответ: _____

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задание С1, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.

Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и название художественного произведения с обязательным обоснованием вашего выбора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1 Как характеризует двух героев поведение во время дуэли и чем отличается их поведение?

С2 В каких произведениях русской литературы изображаются сцены дуэли и в чём их можно сопоставить с приведённой сценой?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8 – В12; С3 – С4.

Вся суть в одном-единственном завете:
То, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете –
Живых и мертвых, – знаю только я.

Сказать то слово никому другому
Я никогда бы ни за что не мог,
Передоверить. Даже Льву Толстому –
Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.

А я лишь смертный. За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

(А. Т.Твардовский, 1958)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены в требуемой последовательности.

В8 Каким термином в лирике обозначается образ автора, художественный «двойник» автора, связанный с его реальным обликом и отражающий его внутренний мир?

Ответ: _____

В9 Как называется сочетание стихов, образующее объединённое (как правило) рифмой ритмическое и синтаксическое единство?

Ответ: _____

В10 Как называется вид звукописи, для которого характерно повторение одинаковых гласных звуков?

Ответ: _____

В11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведённом стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) лексический повтор
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) инверсия
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов №1

--	--	--	--	--

Ответ:

В12 Укажите размер, которым написано стихотворение А.Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Выполняя задание С3, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 В стихотворении А.Т. Твардовского звучат разговорные интонации. С какой целью поэт включает их в стихотворение?

С4 В каких произведениях русской лирики звучит тема свободы творчества и ответственности поэта за своё слово? Что сближает эти стихи со стихотворением А.Т. Твардовского?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объемом не менее 200 слов (сочинение объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов).

Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимые теоретико-литературные понятия. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 Трагичен или смешон Акакий Акакиевич? (По повести Н.В. Гоголя «Шинель».)

С5.2 Как сны, которые видит Раскольников, соотносятся с главными событиями духовной жизни героя? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)

С5.3 Почему Сатин защищает Луку в споре с ночлежниками? (По пьесе М. Горького «На дне».)